

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM**  
**TELEVISI VARIETY SHOW “FUNSTATIC”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun Oleh**

**SITI SUMAYA**

**NIM : 19032144**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Program Variety Show  
“FUNTASTIC”  
Penulis : Siti Sumaya  
NIM : 19032144  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 8 Agustus 2022

Disahkan oleh:

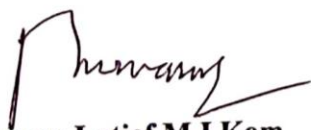
Ketua Penguji,



**Zaenab, S.S., M.Si**

NIP. 199211132019032025

Anggota 1



**Drs. Rusman Latief, M.I.Kom**

NIP.-

Anggota 2

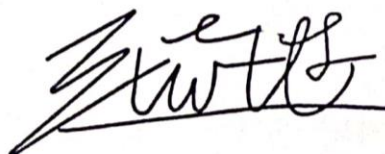


**Azril, M.Sn**

NIDN. 0017127205

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.**

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Program Televisi Variety Show  
"FUNTASTIC"  
Penulis : Siti Sumaya  
NIM : 19032144  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan . Ditanda tangani di  
Jakarta, 28 Juli 2022

Pembimbing I



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., MA  
NIP. 199006302019032000

Pembimbing II



Azril, M.Sn  
NIDN. 0017127205

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn  
NIP 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Sumaya  
NIM : 19032144  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera dalam Program Televisi Variety Show “FUNTASTIC” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2022

Yang menyatakan,



Siti Sumaya  
NIM: 19032144

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Sumaya  
NIM : 19032144  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif ( Non-exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul Peran Penata Kamera dalam Program Televisi Variety Show “FUNTASTIC“ beserta perangkat yang ada ( jika diperlukan ).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 28 Juli 2022

Yang menyatakan,



Siti Sumaya

NIM:19032144

## ABSTRAK

Televisi merupakan media komunikasi masa yang dapat menyampaikan pesan melalui tayangan. Program siaran televisi menjadi penyampai pesan berupa informasi dan hiburan, salah satu format program televisi adalah variety show. Penulis dan tim membuat program televisi variety show “FUNTASTIC” program ini menyajikan informasi dan hiburan mengenai seorang yang hidup dari hobi uniknya. Peran penulis sebagai penata kamera memiliki tanggung jawab penuh dalam pengambilan dan penataan gambar yang sesuai dengan arahan program director berdasarkan dari konsep program yang sudah dibuat. Penulis menggunakan buku *Siaran Televisi Non-Drama* (Latief & Utud, 2015) sebagai panduan untuk membuat sebuah program televisi. Metode yang penulis gunakan adalah dengan memahami hal yang harus diperhatikan dalam pengambilan gambar, seperti camera angle, frame size, dan pergerakan kamera. Dengan menggunakan metode tersebut maka akan menghasilkan gambar yang dapat disukai penonton dan informasi tersampaikan dengan baik.

**Kata kunci : Televisi, Variety Show, FUNTASTIC, Penata Kamera**

*Television is a mass communication medium that can convey messages through impressions. Television broadcast programs serve as messengers in the form of information and entertainment, one of the formats of television programs is variety shows. The writer and team created the television variety show “FUNTASTIC.” This program provides information and entertainment about a person who makes a living from his unique hobby. The role of the author as a camera stylist has full responsibility in taking and structuring images in accordance with the direction of the program director based on the concept of the program that has been made. The author uses the book *Non-Drama Television Broadcast* (Latief & Utud, 2015) as a guide for making a television program. The method that the author uses is to understand the things that must be considered in taking pictures, such as camera angle, frame size, and camera movement. By using this method, it will produce images that can be liked by the audience and the information is conveyed well. properly. information can be conveyed properly.*

**Keywords : Television, Variety Show, FUNTASTIC, Camera person.**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi ilmu dan kemampuan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul Peran Penata Kamera Program Variety Show “FUNTASTIC”

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Broadcast Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif .Penyusunan Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, selaku Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan
4. Dr. Erlan Saeffudin, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Penerbitan
5. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, selaku Sekertaris Jurusan Penerbitan
6. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn, M.A, Selaku Pembimbing I Tugas Akhir
8. Azril, M.Sn, Selaku Pembimbing II Tugas Akhir
9. Para Dosen dan Staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan disini.
10. Kedua orang tua penulis yang penulis sayangi selalu memberikan dukungan dan perhatian kepada penulis
11. Ibu Wulandary yang penulis sayangi selalu memberikan semangat kepada penulis
12. Sahabat penulis Vaniaaminah yang selalu membantu dan memberi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini

13. Kru yang terlibat dalam produksi program variety show FUNTASTIC
14. Teman-teman prodi Broadcast Angkatan 8 Politeknik Negeri Media Kreatif

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis berharap kritik dan saran yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 3 Agustus 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Siti Sumaya', with a stylized flourish at the end.

Siti Sumaya

NIM. 19032144



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat Penulisan .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>3</b>
A. Landasan Teori .....	5
1. Peran Penata Kamera .....	5
2. Tanggung Jawab Penata Kamera .....	7
3. Televisi .....	13
B. Program Siaran Televisi .....	14
1. Program Hiburan .....	14
2. Program Non Drama .....	14
C. Konsep Program.....	15

1. Variety Show .....	15
2. Hobi .....	16
3. Street Culture .....	16
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>17</b>
A. Objek Karya Tugas Akhir .....	17
1. Gambaran Spesifikasi Karya .....	17
2. Organisasi Tim .....	18
B. Teknik Pengumpulan Data .....	19
1. Metode Studi Pustaka .....	19
2. Metode Observasi .....	19
3. Metode Wawancara .....	19
C. Ruang Lingkup .....	21
1. Peran Penulis .....	21
2. Kategori Karya .....	21
3. Ide Kreatif .....	21
D. Langkah Kerja .....	23
E. Referensi Karya .....	31
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
1. Peran seorang penata kamera dalam program televisi variety show “FUNTASTIC” .....	33
2. Pra Produksi .....	33
3. Produksi .....	40
4. Paska Produksi .....	42
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>43</b>
A. Kesimpulan .....	43
B. Saran .....	44
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>45</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>47</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Camera Angle .....	8
Gambar 2.2 Frame Size .....	9
Gambar 2.3 Movement .....	11
Gambar 3.1 Shotlist .....	25
Gambar 3.2 Floorplan Kamera Talkshow.....	25
Gambar 3.3 Floorplan Kamera Games.....	26
Gambar 3.4 Floorplan Kamera Performance .....	26
Gambar 3.5 Floorplan Lighting .....	26
Gambar 3.6 Storyboard Segment 1 .....	27
Gambar 3.7 Storyboard Segment 2 .....	27
Gambar 3.8 Storyboard Segment 3 .....	28
Gambar 3.9 Storyboard Segment 4 .....	28
Gambar 4.1 Set Lokasi Talkshow .....	34
Gambar 4.2 Set Lokasi Games .....	34
Gambar 4.3 Set Lokasi Performance .....	34
Gambar 4.4 Tampilan Kamera 2 (master) .....	35
Gambar 4.5 Tampilan Kamera 1 .....	36
Gambar 4.6 Tampilan Kamera 3 .....	36
Gambar 4.7 Pembuatan VT .....	40
Gambar 4.7 Pemasangan Tripod .....	40
Gambar 4.7 Setting Kamera .....	41
Gambar 4.7 Proses Perekaman Gambar .....	42

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim. ....	18
Tabel 3.2 Wawancara Narasumber 1 .....	20
Tabel 3.3 Wawancara Narasumber 2 .....	20
Tabel 3.4 Deskripsi Episode .....	22
Tabel 3.5 Tahapan Pra Produksi .....	23
Tabel 3.6 Tahapan Produksi .....	29
Tabel 3.7 Tahapan Pasca Produksi .....	30
Tabel 3.8 Referensi Karya .....	31

