

LAPORAN TUGAS AKHIR
VARIAN RASA FRUSHI DALAM *STILL LIFE*
FOTOGRAFI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh gelar
Ahli Madya (Amd)



Disusun Oleh :

ARIE FIRLI FAUZIAH

NIM : 21310014

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024


LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Varian Rasa Frushi dalam *still life* fotografi
Penulis : Aric Firlu Fauziah
NIM : 21310014
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 25 Juli 2024.


Disahkan Oleh:
Ketua Penguji


Yuda Syahputra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105271019031015

Anggota 1


Ferdiansyah, M.Sn

Anggota 2


Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan


Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Arie Firli Fauziah
NIM : 21310014
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2

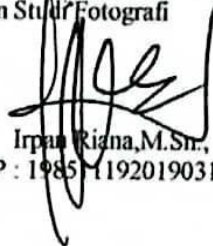


Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP : 196308071989021002



Drs. A.M. Hermanto M.Ikom
NIDN : 8863380018

Mengetahui, Koordinator
Program Studi Fotografi



Irpa Rizka, M.Sn.,
NIP : 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arie Firli Fauziah
NIM : 21310014
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Varian Rasa Frushi Dalam *Still Life* Fotografi **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Juli 2024

Yang menyatakan,

Arie Firli Fauziah
NIM: 21310014

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arie Firli Fauziah
NIM : 21310014
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Varian Rasa Frushi Dalam *Still Life* Fotografi beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juli 2024

Yang menyatakan,



Arie Firli Fauziah
NIM : 21310014

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Varian Rasa Frushi dalam *Still life* Fotografi
Penulis : Arie Firli Fauziah
NIM : 21310014
Program Studi : Fotografi
Pembimbing I : Drs. Zalzulifa
Pembimbing II : AM. Hermanto Laksana M.Ikom

Sushi has had a new innovation. namely Frushi or commonly called Fruit Sushi, the concept of the Frushi dish is inspired by the aesthetics and presentation of Sushi. The difference is, Frushi is a dish made from pieces of fresh and sweet fruit, rolled up with sticky rice inside. However, frushi is still not popular in Indonesia, many people are not familiar with frushi as an innovative dessert dish, one of which is that it lacks visual quality that is attractive to eat, and there is a lack of photo visualization in the form of photography with interesting concepts, compositions and properties. The aim of this final assignment is to provide information and photographic visualization of the innovative dish with the frushi flavor variant in Still Life Photography to people who don't know about it.

Keywords: Inovation, fruit, composition, photography

Sushi telah mempunyai inovasi baru. Yaitu Frushi atau biasa disebut dengan Fruit Sushi, konsep hidangan frushi terinspirasi dari Estetika dan Penyajian Sushi. Bedanya yaitu, Frushi hidangan yang terbuat dari potongan buah yang segar dan manis, di gulung dengan nasi ketan didalamnya. Namun, frushi masih belum populer di Indonesia, banyak yang belum mengenal frushi sebagai hidangan inovasi penutup salah satunya kurang memiliki kualitas visual yang menarik untuk disantap, dan kurangnya visualisasi foto berupa fotografi dengan konsep, komposisi dan property yang menarik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi dan visualisasi fotografi dari hidangan inovasi varian rasa frushi dalam *Still Life* Fotografi kepada masyarakat yang belum mengetahuinya.

Kata kunci: Inovasi, buah, komposisi, fotografi

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas ridho dan karunianya saya dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk syarat kelulusan bagi mahasiswa dan mendapatkan gelar ahli madya pada penyelesaian Pendidikan Diploma III Jurusan Komunikasi Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer dalam pembuatan karya yang berjudul “Varian Rasa Frushi dalam *Still life* Fotografi”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan Fotografi Makanan. Yang membahas tentang varian Fruit sushi yang segar dan bergizi untuk dikonsumsi masyarakat dan juga varian frushi Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan November tahun 2023.

Adapun judul Tugas Akhir yang saya ajukan adalah “Varian Rasa Frushi Dalam *Still Life* Fotografi” dapat di selesaikan dengan baik. Karena itu, saya mengucapkan terimakasih yang telah membantu dan membimbing pada penciptaan karya fotografi dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM., Direktur Politeknik Negeri MediaKreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.

4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
6. Irpan Riana, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Nurul Akmalia, M.Med.Kom Sekretaris Prodi Fotografi
8. Dr. Zalzulifa, M.Pd Selaku Pembimbing I.
9. A.M. Hermanto M.Ikom Pembimbing II
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yangtelah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
11. Kedua Orang tua yang senantiasa selalu memberikan dukungan dan memberi dana selama berkuliah di Politeknik Negeri Media Kretaif Jakarta.
12. Kepada kakak yang selalu memberikan dukungan dan dana untuk penulismenyelesaikan tugas akhir.
13. selaku teman penulis Rahma, There, Amrina, Syifa, Muti, Ghifari yang sudah ingin direpotkan dalam penyusunan konsep tugas akhir.
14. Pecel lelelawar selaku teman baik penulis dari tahun 2015 sampai sekarang yang selalu support dan memberikan dukungan kepada penulis
15. Karya Lagu Wordfangs yang sudah menemani penulis menyusun Konsep Foto dan Laporan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 28 Mei 2024

Penulis,



Arie Firli Fauziah
NIM : 21310014

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	III
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	V
ABSTRAK.....	VI
PRAKATA	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori/Konsep.....	8
1. Pengertian Fotografi	8
2. Fotografi Makanan	12
3. Fotografi <i>Still life</i>	13
4. Pencahayaan.....	14
5. Komposisi Fotografi.....	16
6. Sudut Pengambilan / <i>Angle</i>	17
7. <i>Frushi</i>	19
8. Warna.....	19
B. Tinjauan Karya.....	21
1. Jordy Ribeiro.....	22
2. Meta Diansari	23
3. Eka Adiputra	24
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	25
A. Objek Penulisan	25
B. Teknik Pengumpulan Data	25

1. Observasi	26
2. Studi Pustaka.....	26
3. Kuesioner	27
C. Ruang Lingkup.....	27
1. Peran Penulis.....	27
2. Kategori Karya.....	28
3. Ide Kreatif.....	28
D. Langkah Kerja.....	28
1. PraProduksi	29
a. Proses Penciptaan	29
b. Alat – Alat Pemotretan	30
1. Kamera	30
2. Lensa	31
3. Kartu Memori	32
4. Baterai	32
5. Tripod.....	33
6. Pencahayaan	33
7. Aksesoris	34
2. Produksi	34
3. PascaProduksi	37
a. Penyuntingan Karya Foto	37
b. Proses Retouch Editing pada Software.....	37
c. Cetak dan Pembungkahan.....	38
d. Anggaran.....	39
BAB IV PEMBAHASAN.....	42
A. Hasil Karya 1: " <i>Strawberry Sensation</i> ".....	42
B. Hasil Karya 2: " <i>Strawberry Details and Juicy</i> "	45
C. Hasil Karya 3: " <i>Sweet Watermelon</i> ".....	48
D. Hasil Karya 4: " <i>Summer Berry Splash</i> ".....	51
E. Hasil Karya 5: " <i>Kiwi Frushi Bliss</i> "	54
F. Hasil Karya 6: " <i>Vertical Kiwi Frushi</i> "	57
G. Hasil Karya 7: " <i>Fresh Melon</i> "	60
H. Hasil Karya 8: " <i>Fresh Kiwi Melon Roll</i> "	63
I. Hasil Karya 9: " <i>Grape Frushi With a Yellow Twist</i> "	66
J. Hasil Karya 10: " <i>Blueberry Delight Frushi</i> "	69
K. Hasil Karya 11: " <i>Grape Blueberry Medley Frushi</i> "	72
L. Hasil Karya 12: " <i>Tropical Mango Frushi</i> "	75
M. Hasil Karya 13: " <i>Orange Skies Frushi</i> "	78
N. Hasil Karya 14: " <i>Manggo and Orange Blue Bliss</i> ".....	81
O. Hasil Karya 15 " <i>Harmony Fruits</i> "	84
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR TABLE

Tabel 3.1 Tabel Bagan Proses Penciptaan	29
Tabel 3.2 Tabel Anggaran Pra Produksi	39
Tabel 3.3 Tabel Anggaran Produksi	40
Tabel 3.4 Tabel Anggaran Pasca Produksi	41
Tabel 3.5 Tabel Anggaran Keseluruhan	41
Tabel 4.1 Tabel Data Teknis Karya 1	43
Tabel 4.2 Tabel Data Teknis Karya 2	45
Tabel 4.3 Tabel Data Teknis Karya 3	48
Tabel 4.4 Tabel Data Teknis Karya 4	51
Tabel 4.5 Tabel Data Teknis Karya 5	54
Tabel 4.6 Tabel Data Teknis Karya 6	57
Tabel 4.7 Tabel Data Teknis Karya 7	60
Tabel 4.8 Tabel Data Teknis Karya 8	63
Tabel 4.9 Tabel Data Teknis Karya 9	66
Tabel 4.10 Tabel Data Teknis Karya 10	69
Tabel 4.11 Tabel Data Teknis Karya 11	72
Tabel 4.12 Tabel Data Teknis Karya 12	75
Tabel 4.13 Tabel Data Teknis Karya 13	78
Tabel 4.14 Tabel Data Teknis Karya 14	81
Tabel 4.15 Tabel Data Teknis Karya 15	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Jordy Ribeiro.....	22
Gambar 2.2 Karya Meta Diansari.....	23
Gambar 2.3 Karya Eka Adiputra.....	24
Gambar 3.1 Kamera Canon EOS R.....	30
Gambar 3.2 Lensa Canon Fix 50mm F1.8.....	31
Gambar 3.3 Lensa Canon 85 mm.....	31
Gambar 3.4 Kartu Memori <i>San Disk Ultra</i> 32 GB.....	32
Gambar 3.5 Battery Pack LPE-17.....	32
Gambar 3.6 Tripod Finepix.....	33
Gambar 3.7 Godox TT520 ii.....	33
Gambar 3.8 Reflektor Silver.....	34
Gambar 3.9 Softbox Midio 4 Socket.....	34
Gambar 3.10 <i>Behind The Scene</i>	36
Gambar 3.11 Penyuntingan karya foto.....	37
Gambar 3.12 Proses <i>retouching</i> melalui <i>Adobe Lightroom</i>	38
Gambar 3.13 <i>Before Retouching</i>	38
Gambar 3.14 <i>After Retouching</i>	38
Gambar 4.1 Karya “ <i>Strawberry Sensation</i> ”.....	42
Gambar 4.2 Skema Pencahayaan 1.....	43
Gambar 4.3 Karya “ <i>Strawberry Details and Juicy</i> ”.....	45
Gambar 4.4 Skema Pencahayaan 2.....	46
Gambar 4.5 Karya “ <i>Sweet Watermelon</i> ”.....	48
Gambar 4.6 Skema Pencahayaan 3.....	49
Gambar 4.7 Karya “ <i>Summer Berry Splash</i> ”.....	51
Gambar 4.8 Skema Pencahayaan 4.....	52
Gambar 4.9 Karya “ <i>Kiwi Frushi Bliss</i> ”.....	54
Gambar 4.10 Skema Pencahayaan 5.....	55
Gambar 4.11 Karya “ <i>Vertical Kiwi Frushi</i> ”.....	57
Gambar 4.12 Skema Pencahayaan 6.....	58
Gambar 4.13 Karya “ <i>Fresh Melon</i> ”.....	60

Gambar 4.14 Skema Pencahayaan 7.....	61
Gambar 4.15 Karya “ <i>Fresh Kiwi Melon Roll</i> ”	63
Gambar 4.16 Skema Pencahayaan 8.....	64
Gambar 4.17 Karya “ <i>Grape Frushi with a Yellow Twist</i> ”.....	66
Gambar 4.18 Skema Pencahayaan 9.....	67
Gambar 4.19 Karya “ <i>Blueberry Delight Frushi</i> ”	69
Gambar 4.20 Skema Pencahayaan 10.....	70
Gambar 4.21 Karya “ <i>Grape Blueberry Medley Frushi</i> ”	72
Gambar 4.22 Skema Pencahayaan 11	73
Gambar 4.23 Karya “ <i>Tropical Mango Frushi</i> ”	75
Gambar 4.24 Skema Pencahayaan 12.....	76
Gambar 4.25 Karya “ <i>Orange Skies Frushi</i> ”	78
Gambar 4.26 Skema Pencahayaan 13.....	79
Gambar 4.27 Karya “ <i>Mango and Orange Blue Bliss</i> ”	81
Gambar 4.28 Skema Pencahayaan 14.....	82
Gambar 4.29 Karya “ <i>Harmony Fruits</i> ”	84
Gambar 4.30 Skema Pencahayaan 15.....	85

LAMPIRAN

Lampiran Daftar Riwayat Hidup.....	93
Lampiran Salinan Lembar Bimbingan TA 1.....	95
Lampiran Salinan Lembar Bimbingan TA 2.....	96
Lampiran Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	97
Lampiran Media Pendukung Karya.....	99
Lampiran Dokumentasi Tugas Akhir	101

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

Ghani, R. &. (2014). *Jurnalistik suatu pengantar*. Bandung.

Karyadi, B. (2017). *Fotografi; Belajar Fotografi*. Bogor: NahlMedia.

Khafim, A. Y. (2021). *Buku Teori Warna*. Jakarta

Liantoni, Febri. (2022). *Buku Fotografi*. Jawa Tengah:Eureka Media Aksara

Sudjojo. (2010). *Tak Tik Fotografi Jakarta : Bukune*

Sunarya, D. (2018). *Manfaat Buah*.

Sumber Jurnal :

Emanuel, T. (2021). Pengamatan Laut dan Cuaca Menggunakan Automatic Weather Station (aws) Station Meteologi Maritim Kelas I Tanjung Priok.

Gunawan, A. P. (2015). Pencahayaan Dalam Studio Fotografi. *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain*, 81-102.

Herline, V. (2019). *Panduan Praktis Mengolah Data Kuesioner Menggunakan SPSS*.

Indra Kurniwansyah, H. (2020). Applied Food Photography for Goodfellas Resto With *Still life* Approach. *Jurnal Seni Rupa*, 11-32.

- Joy. (2015, Januari 27). *Frushi, Sushi dari Buah Segar*. Retrieved from JapaneseStation:<https://japanesestation.com/japantravel/culinary/frushi-sushi-dari-buah-segar>
- Muchtar, M. (2013, November 7). *Macam-macam Genre Fotografi*.
- Srisadono. (2022, Maret 2). *Teknik Selective Focusing*.
- Sudarma, I. k. *Fotografi Yogyakarta : Graha Ilmu*
- Sudjojo, & Tanjung. (2016). Fotografi Ponsel (Smartphone) sebagai sarana media dalam perkembangan masyarakat modern.
- Supriyadi, S. (2017). Community of Practitioners: Solusi Alternatif Berbagai Pengetahuan antar Pustakawan. *Jurnal Kajian Ilmu Perpustakaan, Informasi dan Kearsipan*, 83-93.
- Suroto. (2019). *Three-Point Lighting Sebagai Pembentuk Suasana Dalam Pertunjukan*. Surakarta.
- Susilowati, S., Giantika, G., Munanjar, A., & Utomo, I. (2022). Pelatihan 7 Teknik Fotografi dalam Mendukung Entrepreneur Muda pada Yayasan Pendidikan Islam Darul Hasanah Jakarta. *Jurnal Abdi Masyarakat Indonesia*, 821 - 832.
- Syahputra, Sani, Habib, Ibrahim, & Rudiansyah. (2023). Analisis Pemotretan Gambar menggunakan Teknik Segitiga Exposure pada Produk Makanan Kemasan. *Jurnal Bidang Penelitian Multimedia*, 55-62.
- Yanuarinda, Y. (2017). Pusat Fotografi di Kota Malang Denfan Tema Arsitektur Metafora. *Doctoral dissertation (ITN Malang)*, 62.