

LAPORAN TUGAS AKHIR
AKTIVITAS SANGGAR MANGHESTI LARAS KUDA LUMPING DALAM
FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun Oleh :
Rafli Rahmat Azra
NIM : 21310077
FOTOGRAFI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Aktivitas Sanggar Magesti Laras Kuda Lumping Dalam
Fotografi Cerita
Nama Penulis : Rafli Rahmat Azra
NIM : 21310077
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 29 Juli 2024.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP. 196308071989021002

Anggota 1

Anggota 2



Ir. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rafli Rahmat Azra
NIM : 21310077
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

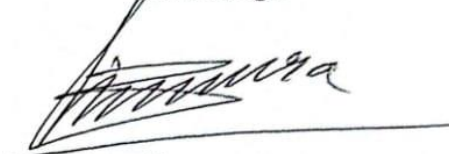
Ditandatangani di Jakarta tanggal 8 Juli 2024

Pembimbing 1



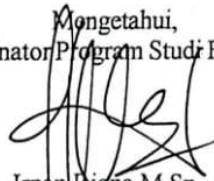
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP: 197906242006041001

Pembimbing 2



Dr. Benget Simamora, MM
NIP: 195907061986031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riiana, M.Sn.,
NIP : 198311192019031010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafli Rahmat Azra
NIM : 21310077
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

AKTIVITAS SANGGAR MAGESTI LARAS KUDA LUMPING DALAM FOTOGRAFI CERITA beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rafli Rahmat Azra
NIM: 21310077

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafli Rahmat Azra
NIM : 21310077
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **AKTIVITAS SANGGAR MAGESTI LARAS KUDA LUMPING DALAM FOTOGRAFI CERITA adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rafli Rahmat Azra
NIM: 21310077

PRAKATA

Laporan Tugas Akhir ini sudah melalui metode pelaksanaan praproduksi, produksi dan pasca produksi. Tugas Akhir ini dibuat untuk menunjukkan Aktivitas Sanggar Magesti Laras Kuda Lumping. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi Mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III dalam Jurusan Penerbitan, Program Studi Fotografi, di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dengan judul Tugas Akhir “AKTIVITAS SANGGAR MAGESTI LARAS DALAM FOTOGRAFI CERITA” dapat selesai dengan baik karena bantuan dan bimbingan dari orang - orang disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak - pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, M.Si, Wakil Direktur I Bidang Akademik.-----
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Irpan Riana, M. Sn., S. Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., Seketaris Jurusan Fotografi
7. R. Sulistyowibowo, M.Sn.Pembimbing I
8. Dr. Benget Simamora, MM Pembimbing II
9. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Keluarga yang telah memberikan kekuatan moril serta material kepada penulis dalam menjalani perkuliahan selama ini.
11. Teman - teman yang telah kebersama baik suka maupun duka selama 3 (tiga) tahun terakhir ini.
12. Teman - teman terdekat yang selalu memberikan semangat untuk saya dalam pembuatan laporan tugas akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 11 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rafli' followed by a stylized flourish.

Rafli Rahmat Azra

NIM 21310077

Judul Tugas Akhir : Aktivitas Sanggar Magesti Laras Dalam Fotografi Cerita
Penulis : Rafli Rahmat Azra
NIM : 21310077
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Pembimbing 1 : R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
Pembimbing 2 : Dr. Benget Simamora, MM.

Abstrack

This final assignment report aims to visualize the activities of Sanggar Magesti Laras in story photography. With a background that is little known, Sanggar Magesti Laras makes Banyumas cultural arts look more interesting by creating simple ideas. By using the Magesti Laras Sanggar Background on each photo, it gives a realistic impression and is easy to understand. By covering theories that include photography, it helps the author to make it easier to take photos with the techniques used, with adequate photography tools so that the visual culture of Banyumas gets good and satisfying results so that it can be seen and interested by many people.. Methods used in This writing is a qualitative method by observing the surrounding environment with data collection, observation, interviews and literature study. Based on the explanation in the discussion, it can be concluded that the creation of the final project work entitled "Activities of the Magesti Laras Kuda Lumping Studio in Story Photography" can be used as information and education for all people who do not know about it.

Keywords: Sanggar magesti laras, Banyumas Arts, Photography

Laporan tugas akhir ini *bertujuan* untuk memvisualisasikan aktivitas *Sanggar magesti laras* dalam fotografi cerita. Dengan latar belakang kurang di ketahuinya sanggar magesti laras, menjadikan kesenian budaya banyumas terlihat lebih menarik dengan membuat ide atau gagasan, dengan sederhana. Dengan menggunakan *Background* Sanggar magesti laras pada setiap foto agar menimbulkan kesan realistis dan mudah dipahami. Dengan meliputi teori teori yang mencakup fotografi membantu penulis untuk memudahkan memotret dengan Teknik Teknik yang digunakan, Dengan alat alat memotret yang memadai agar visual kebudayaan banyumas mendapatkan hasil yang bagus dan memuaskan agar bisa di lihat dan diminati oleh masyarakat banyak.. Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode kualitatif dengan mengamati lingkungan sekitar dengan mengumpulkan data, observasi, wawancara dan studi pustaka. Berdasarkan pemaparan dalam pembahasan dapat disimpulkan bahwa penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “Aktivitas Sanggar Magesti Laras Kuda Lumping Dalam Fotografi Cerita” dapat dijadikan sebagai informasi dan edukasi kepada seluruh masyarakat yang belum mengetahuinya.

Kata Kunci : Sanggar magesti laras, kesenian banyumas, Fotografi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PRAKATA.....	v
<i>Abstrack</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	2
C. BATASAN MASALAH.....	2
D. RUMUSAN MASALAH.....	2
E. TUJUAN PENULISAN.....	2
F. MANFAAT PENULISAN.....	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	3
A. FOTOGRAFI	3
B. PENGERTIAN JURNALISTIK.....	8
C. FOTOGRAFI CERITA.....	8
BAB III METODE PELAKSANAAN	12
A. Objek Penulisan	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	12
C. Ruang Lingkup.....	13
D. Langkah Kerja.....	13
F. PRODUKSI.....	18
G. PASCA PRODUKSI.....	20
BAB IV	23
PEMBAHASAN.....	23
BAB V PENUTUP	54
A. KESIMPULAN.....	54
B. SARAN.....	55
DAFTAR PUSTAKA	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Foto Muhammad Din	10
Gambar 2. 2 Rifaldi Rigo.....	11
Gambar 2. 3 Karya Suhendro Winarso	11
Gambar 3. 1 Kamera Sony A7II	15
Gambar 3. 2 Kamera Canon 650D.....	16
Gambar 3. 3 Lensa Fix Sigma 35mm	16
Gambar 3. 4 Lensa Fix youngno 50mm.....	16
Gambar 3. 5 Memori Sandisk Extreme 64GB	17
Gambar 3. 6 Baterai Kamera Sony A7II.....	17
Gambar 3. 7 Baterai Kamera Canon 650	17
Gambar 3. 8 Flash Godox TT520II.....	18
Gambar 3. 9 Proses menyortir foto	20
Gambar 3. 10 Proses Retouching Menggunakan Adobe Lightroom	21
Gambar 3. 11 Foto Sesudah Menggunakan Adobe Lightroom.....	21
Gambar 4. 1 Memulai dan pembukaan acara.....	21
Gambar 4. 2 Pemain Krawitan	21
Gambar 4. 3 bersiap dan berdandan.....	21
Gambar 4. 4 Campur Sari	21
Gambar 4. 5 Meminta Izin Kepada Leluhur	21
Gambar 4. 6 Memasukan Jin Ke Barongan	33
Gambar 4. 7 Pentas Barongan.....	35
Gambar 4. 8 Cambukan Untuk Barongan.....	37
Gambar 4. 9 Penari Barongan Yang Kesurupan	39
Gambar 4. 10 Pingsan Setelah Dirasuki	41
Gambar 4. 11 Mengeluarkan Jin Yang Ada Di Tubuh Penonton.....	43
Gambar 4. 12 Latihan Kuda Lumpung	45
Gambar 4. 13 Latihan Mengelilingi Barongan	47
Gambar 4. 14 Mengeluarkan jin yang ada ditubuh saat latihan.....	49
Gambar 4. 15 Memeriksa Sesudah Selesai Latihan	51

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tahap Produksi	19
Tabel 3. 2 Anggaran Pra Produksi	22
Tabel 3. 3 Anggaran Produksi.....	22
Tabel 3. 4 Anggaran Pasca Produksi	22
Tabel 3. 5 Anggaran Keseluruhan.....	22
Tabel 4. 1 Memulai dan pembukaan acara	22
Tabel 4. 2 Pemain Krawitan	22
Tabel 4. 3 bersiap dan berdandan.....	22
Tabel 4. 4 Campur Sari	22
Tabel 4. 5 Meminta Izin Kepada Leluhur	31
Tabel 4. 6 Memasukan Jin Ke Barongan	33
Tabel 4. 7 Pentas Barongan	35
Tabel 4. 8 Cambukan Untuk Barongan	37
Tabel 4. 9 Penari Barongan Yang Kesurupan.....	39
Tabel 4. 10 Pingsan Setelah Dirasuki	41
Tabel 4. 11 Mengeluarkan Jin Yang Ada Di Tubuh Penonton.....	43
Tabel 4. 12 Latihan Kuda Lumpung.....	45
Tabel 4. 13 Latihan Mengelilingi Barongan	47
Tabel 4. 14 Mengeluarkan jin yang ada ditubuh saat latihan	49
Tabel 4. 15 Memeriksa Sesudah Selesai Latihan.....	51
Tabel 4. 16 Data Teknis	53

Daftar Lampiran

Daftar Riwayat Hidup	55
A. POSTER	56
B. MOCKUP	57
C. KATALOG	58
Dokumentasi Sidang	59
Lembar Pembimbingan I.....	59
Lembar Pembimbingan II	60

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER BUKU

- Abdul. (2015). *Fotografi Dasar*. Surabaya. The New Grolier Multimedia Encyclopedia. Grolier.
- Brown, R. (2018). *Focus Techniques for Creative Photography*. San Francisco: Light & Lens Books.
- Cox, Spencer. 2018. *Mastering Long Exposure Photography*. Photography Life Press. Siluet
- Dharsito,W.(2016). **Dasar fotografi digital 3 : menguasai exposure**. Jakarta. Elex Media Komputindo.
- Freeman, Michael. (2017). *The Photographer's Eye Remastered 10th Anniversary: Composition and Design for Better Digital Photos*. Ilex Press,
- Gani, R. & Kusumalestari, R. R. (2013). *Jurnalistik Foto: Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Simbiosis Rekatama.
- Harsanto, P. W. (2019). *Fotografi Desain*. Yogyakarta: Kanisius
- Johnson, L. (2017). *Mastering High-Speed Photography*. London: Visual Arts Publishing.
- Northrup, Tony & Chelsea. 2015. *Stunning Digital Photography*. Mason Press. Panning
- Peterson, Bryan. 2014. *Understanding Photography: Capturing Motion*. Amphoto Books.
- Setiadi, T. (2017). *Dasar Fotografi*. Yogyakarta: Andi.
- Smith, J. (2016). *The Art of Motion Photography*. New York: Creative Press.
- Wijaya, T. (2014). *Foto Jurnalistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Wijaya, T. (2016). *Photo Story Handbook*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Sumber Jurnal

- Pujanarko,M.(2019). Metode Edfat Dalam Fotografi Jurnalistik. Jurnal Citra Volume 5 (1),5-6