

LAPORAN TUGAS AKHIR
Olahan Buah Carica Dalam Fotografi *Still Life*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya (A. Md)



Disusun oleh:

ANNA BERLIANA SAFITRI

21310013

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
Olahan Buah Carica Dalam Fotografi *Still Life*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya (A. Md)



Disusun oleh:
ANNA BERLIANA SAFITRI
21310013

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Olahan Buah Carica Dalam Fotografi *Still Life*
Nama Penulis : Anna Berliana Safitri
NIM : 21310013
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 22 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Nurul Akmalia, M.Med.Kom.
NIP.199102282019032015

Anggota 1



Ferdiansyah, M. Sn.

Anggota 2



Rezki Gautama Tanrere, M. Ds.

NIDN.0328038901

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP.197508072009121001

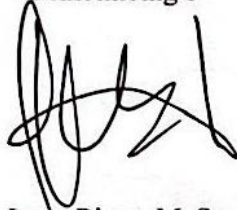
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Nama : Anna Berliana Safitri
NIM : 21310013
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2024

Pembimbing 1



Irpan Riana, M. Sn
NIP. 198511192019031010

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tanrere, M. Ds
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M. Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anna Berliana Safitri
NIM : 21310013
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Olahan Buah Carica Dalam Fotografi Still Life* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



Anna Berliana Safitri
NIM: 21310013

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anna Berliana Safitri
NIM : 21310013
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Olahan Buah Carica Dalam Fotografi Still Life* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



Anna Berliana Safitri
NIM: 21310013

ABSTRACT

Carica fruit is a fruit from the Dieng plateau, Wonosobo district, Central Java. Carica fruit is a small type of papaya but has different characteristics. The names Mountain Papaya, Karika Fruit, and Carica Papaya are given by residents around Dieng. The content per 100 grams of Carica Fruit is 93 grams of water and 24 calories and there are many important nutrients such as Calcium, Phosphorus, Carbohydrates, Fat, Protein, Iron, vitamin A, vitamin B1, vitamin C. Processed Carica Fruit is one of Dieng's typical souvenirs, Carica fruit is usually made into various preparations such as chips, jam, sweets, diamonds, dodol, yoghurt and syrup. Currently, there are still many people outside Dieng who do not know about Carica Fruit, because Carica Fruit can only grow in the Dieng plateau. Carica fruit is also a type of fruit that is not easy to find in areas other than Dieng, Wonosobo, Central Java. The development of photography is growing rapidly in this digital era, photography is really needed to support information about an object. Information about an object can have a big impact on readers, from those who don't know about the object to those who do.

Keywords: *Carica Fruit, Processed Carica, Photography.*

ABSTRAK

Buah Carica adalah buah dataran tinggi Dieng, kabupaten Wonosobo, Jawa Tengah. Buah Carica termasuk jenis pepaya kecil namun memiliki karakteristik yang berbeda. Sebutan Pepaya gunung, buah Karika, dan Carica Pepaya diberikan oleh warga sekitar Dieng. Kandungan per 100gram buah Carica adalah 93gram air dan 24 kalori dan masih banyaknya nutrisi penting seperti, Kalsium, Fosfor, Karbohidrat, Lemak, Protein, Besi, vitamin A, vitamin B1, vitamin C. Olahan buah Carica adalah salah satu oleh-oleh khas Dieng, buah Carica biasanya menjadi beberapa olahan seperti Keripik, Selai, Manisan, Wajik, Dodol, *Yoghurt*, dan Sirup. Saat ini masih banyak Masyarakat luar Dieng yang belum mengetahui buah Carica, karena buah Carica hanya bisa tumbuh di dataran tinggi Dieng. Buah Carica juga merupakan jenis buah yang tidak mudah ditemukan di daerah selain Dieng, Wonosobo Jawa Tengah. Perkembangan fotografi kian berkembang pesat di era digital ini, fotografi sangat dibutuhkan untuk mendukung mengenai informasi bagi suatu objek. Informasi mengenai suatu objek bisa berdampak besar kepada pembacanya dari yang belum mengetahui objek tersebut sampai mengetahuinya.

Kata Kunci: Buah Carica, Olahan Carica, Fotografi.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kesempatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn., Koordinator Program studi Fotografi, dan selaku Pembimbing I penyusunan laporan tugas akhir ini.
6. Nurul Akmalia, M.Med. Kom., Sekretaris Program studi Fotografi.
7. Rezki Gautama Tanrere, M.Ds., sebagai Pembimbing II mengenai pembuatan karya.
8. Bapak dan Ibu dosen, dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani dari awal perkuliahan sampai sekarang.
9. Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, dan do'a.
10. Rekan-rekan Fotografi 12 yang telah berjuang bersama dan saling membantu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 22 Juli 2024

Penulis,

Anna Berliana Safitri

NIM. 21310013

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Fotografi.....	5
B. Fotografi Makanan.....	5
C. Fotografi <i>Still Life</i>	6
D. Segitiga <i>Exposure</i>	6
E. <i>Angle</i>	8
F. Komposisi	10
G. Pencahayaan.....	11
H. Buah Carica.....	11
I. Olahan Buah Carica	12
J. Tinjauan Karya.....	14
1. Dina Belenko	14
2. Nunung Noor Aisyah	15
3. Kristina Shavratskaya	16
BAB III	17
METODE PELAKSANAAN	17
A. Data/Objek Penulisan.....	17

B.	Teknik Pengumpulan data.....	17
1.	Studi Pustaka.....	17
2.	Observasi.....	18
C.	Ruang Lingkup.....	19
1.	Peran Penulis.....	19
2.	Kategori Karya.....	19
3.	Ide Kreatif.....	19
D.	Langkah Kerja.....	20
1.	Praproduksi	20
2.	Produksi	25
3.	Pascaproduksi	26
BAB IV		28
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		28
A.	Hasil Karya	28
1.	Keripik Carica Original.....	28
2.	Keripik Carica Coklat	31
3.	Wajik Carica.....	34
4.	<i>Yoghurt</i> Carica.....	36
5.	Selai Carica	38
6.	Sirup Carica	40
7.	Dodol Carica	42
8.	Manisan Carica	45
9.	Keripik Carica Original dan Sirup Carica.....	47
10.	<i>Yoghurt</i> Carica.....	49
11.	Keripik Coklat, Wajik, dan Dodol Carica	52
12.	Wajik Carica.....	54
13.	<i>Yoghurt</i> , Selai, dan Manisan Carica	56
14.	Selai Carica	58
15.	Sirup Carica	60
BAB V		63
PENUTUP		63
A.	Simpulan	63
B.	Saran	64
1.	Saran Bagi Penulis	64
2.	Saran Bagi Pihak Kampus.....	64
3.	Saran untuk Masyarakat.....	64

DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	69
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	69
BEHIND THE SCENE	70
LEMBAR BIMBINGAN.....	71
DESAIN KATALOG, POSTER, DAN MOCK UP	73
DOKUMENTASI TUGAS AKHIR.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh karya foto makanan dengan fotografi <i>still life</i>	14
Gambar 2. 2 Contoh karya foto makanan dengan fotografi <i>still life</i>	15
Gambar 2. 3 Contoh karya foto makanan dengan fotografi <i>still life</i>	16
Gambar 3. 1 Canon 6D ii	20
Gambar 3. 2 Lensa Canon 50mm.....	21
Gambar 3. 3 Memory card Lexar 128GB	21
Gambar 3. 4 Baterai Kamera	22
Gambar 3. 5 Godox VL-150W	22
Gambar 3. 6 Godox <i>LED</i> P120 C	23
Gambar 3. 7 Octabox Godox QR-P90	24
Gambar 3. 8 Tripod Inbex.....	24
Gambar 3. 9 Properti pemotretan.....	25
Gambar 3. 10 Editing pemilihan karya	27
Gambar 3. 11 Before After Touch up	27
Gambar 4. 1 Keripik Carica Original.....	28
Gambar 4. 2 Diagram Lighting 1.....	29
Gambar 4. 3 Diagram Komposisi 1.....	29
Gambar 4. 4 Keripik Carica Coklat	31
Gambar 4. 5 Diagram Lighting 2.....	32
Gambar 4. 6 Diagram Komposisi 2.....	32
Gambar 4. 7 Wajik Carica.....	34
Gambar 4. 8 Diagram Lighting 3.....	35
Gambar 4. 9 Diagram Komposisi 3.....	35
Gambar 4. 10 <i>Yoghurt</i> Carica.....	36
Gambar 4. 11 Diagram Lighting 4.....	37
Gambar 4. 12 Diagram Komposisi 4.....	37
Gambar 4. 13 Selai Carica	38
Gambar 4. 14 Diagram Lighting 5.....	39
Gambar 4. 15 Diagram Komposisi 5.....	39
Gambar 4. 16 Sirup Carica.....	40
Gambar 4. 17 Diagram Lighting	41
Gambar 4. 18 Diagram Komposisi 6.....	41
Gambar 4. 19 Dodol Carica	42
Gambar 4. 20 Diagram Lighting 7	43
Gambar 4. 21 Diagram Komposisi 7.....	43
Gambar 4. 22 Manisan Carica.....	45
Gambar 4. 23 Diagram Lighting 8.....	46
Gambar 4. 24 Diagram Komposisi 8.....	46
Gambar 4. 25 Keripik Carica Original dan Sirup Carica	47
Gambar 4. 26 Diagram Lighting 9	48
Gambar 4. 27 Diagram Komposisi 9.....	48
Gambar 4. 28 <i>Yoghurt</i> Carica.....	49
Gambar 4. 29 Diagram Lighting 10	50
Gambar 4. 30 Diagram komposisi 10.....	50
Gambar 4. 31 Keripik Coklat, Wajik dan Dodol Carica	52
Gambar 4. 32 Diagram Lighting 11	53

Gambar 4. 33 Diagram komposisi 11.....	53
Gambar 4. 34 Wajik Carica.....	54
Gambar 4. 35 Diagram Lighting 12	55
Gambar 4. 36 Diagram Komposisi 12.....	55
Gambar 4. 37 <i>Yoghurt</i> , Selai, Manisan Carica	56
Gambar 4. 38 Diagram Lighting 13	57
Gambar 4. 39 Diagram komposisi 13.....	57
Gambar 4. 40 Selai Carica	58
Gambar 4. 41 Diagram Lighting 14	59
Gambar 4. 42 Diagram Komposisi 14.....	59
Gambar 4. 43 Sirup Carica.....	60
Gambar 4. 44 Diagram Lighting 15.....	61
Gambar 4. 45 Diagram Komposisi 15.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Meta data karya 1	28
Tabel 4. 2 Meta data karya 2	31
Tabel 4. 3 Meta data karya 3	34
Tabel 4. 4 Meta data karya 4	36
Tabel 4. 5 Meta data karya 5	38
Tabel 4. 6 Meta data karya 6	40
Tabel 4. 7 Meta data karya 7	42
Tabel 4. 8 Meta data Karya 8	45
Tabel 4. 9 Meta data karya 9	47
Tabel 4. 10 Meta data karya 10	49
Tabel 4. 11 Meta data karya 11	52
Tabel 4. 12 Meta data karya 12	54
Tabel 4. 13 Meta data karya 13	56
Tabel 4. 14 Meta data karya 14	58
Tabel 4. 15 Meta data karya 15	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Diri	69
Lampiran 2 Behind the scene.....	70
Lampiran 3 Lembar bimbingan Pembimbing 1	71
Lampiran 4 Lembar Bimbingan Pembimbing 2.....	72
Lampiran 5 Katalog	73
Lampiran 6 Poster	73
Lampiran 7 Mock up Buku Menu.....	74
Lampiran 8 Dokumentasi Tugas Akhir	75

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Indra, D. S. (2011). *Food Photography Tutorial* . Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi: Belajar Fotografi*. Bogor: NahlMedia.
- Liantoni, F. (2021). *Fotografi*. Purbalingga: EUREKA MEDIA AKSARA.
- Muharini, & L. S. (2019). *Belajar Fotografi Makanan Untuk Pemula*. Yogyakarta: TRANS IDEA PUBLISHING.
- Nasiron, d. (2023). *STRATEGI DISTRIBUSI OLAHAN BUAH CARICA UNTUK MENINGKATKAN VOLUME PENJUALAN UMKM*. Indramayu: CV. Adanu Abimata.
- Pramono, W. (2018). *Mengupas Rahasia Fotografi Profesional Food Photography Series*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Sugiarto, A. (2014). *SHUTTER - Kiat memesona dengan kecepatan rana*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Supriyono, R. (2012). *Your Guide to Good Photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- T. W. (2018). *Literasi Visual*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tijang, H. (2018). *7 HARI BELAJAR LIGHTING DAN STYLING FOOD PHOTOGRAPHY*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Sumber Jurnal:

Ireng Sigit Atmanto, d. (2020). Meningkatkan Kualitas Manisan Carica Dengan
Bebantuan Ekstaktor Otomatis Di Daerah Wisata Kejajar. *Jurnal
Pengabdian Vokasi*, 249.

Kusuma, S. S. (2022). Analisis arah cahaya dalam studio fotografi. *Jurnal Imaji*,
147.

Prayogi, R. A. (2016). PENGEMBANGAN VIDEO TUTORIAL SUDUT
PENGAMBILAN GAMBAR MATA PELAJARAN TEKNIK
PENGAMBILAN GAMBAR BERGERAK DI SMK 7 JAKARTA.
Universitas Negeri Jakarta, 40.

Wijayanti, Y. (2016). PENGARUH MEDIA TANAM DAN PEMERAMAN
BUAH TERHADAP VIABILITAS BENIH CARICA. *UMP*, 6.

Sumber *online*:

Seberapa penting rule of third atau aturan sepertiga di fotografi. 22 Juni 2023

(<https://www.doss.co.id/news/seberapa-penting-rule-of-thirds-atau-aturan-sepertiga-di-fotografi-simak-penjelasmnya>) (Diakses pada tanggal 10 Juli 2024, 10.00 WIB)

Composition basics center composition and symmetrical composition. 3 April

2019 (<https://snapshot.canon-asia.com/id/article/indo/part-3-composition-basics-center-composition-and-symmetrical-composition>) (Diakses pada tanggal 10 Juli 2024, 11.00 WIB)

Composition basics diagonal composition and rule of thirds composition. 12 April

2019 (<https://snapshot.canon-asia.com/id/article/indo/part-4-composition-basics-diagonal-composition-and-rule-of-thirds-composition>) (Diakses pada tanggal 10 Juli 2024, 11.30 WIB)

Olahan Buah Carica khas dieng yang bikin ngiler. 20 Juni 2022

(<https://www.liputan6.com/jateng/read/4990719/5-olahan-buah-Carica-khas-dieng-yang-bikin-ngiler?page=2>) (Diakses pada tanggal 10 Juli 2024, 13.00 WIB)

Spesifikasi Lensa Canon EF 50MM F/1.8 [https://galaxycamera.id/lensa-canon-ef-](https://galaxycamera.id/lensa-canon-ef-50mm-f-1-8-stm.html)

[50mm-f-1-8-stm.html](https://galaxycamera.id/lensa-canon-ef-50mm-f-1-8-stm.html)) (Diakses pada tanggal 24 Juli 2024, 07.27 WIB)

Spesifikasi Godox *LED* P120 C (<https://galaxycamera.id/godox-video-light-LED-120c.html>) (Diakses pada tanggal 24 Juli 2024, 07.47 WIB)

Spesifikasi Godox VL-150C (<https://manuals.plus/id/godox/vl150-LED-video-light-manual>) (Diakses pada tanggal 24 Juli 2024, 07.57 WIB)