

LAPORAN TUGAS AKHIR
“Hidangan Khas Arab Dengan Teknik Highkey Dalam
Fotografi Makanan”

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md)



Disusun oleh :
Usamah Abdurrahman
NIM : 21310097

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Hidangan Khas Arab Dengan Teknik Highkey Dalam Fotografi Makanan

Penulis : Usamah Abdurrahman

NIM : 21310097

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 29 tanggal Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si
NIP. 199410152019032015

Anggota I,



Ir. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007

Anggota II,



Yayah Nurhasiah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

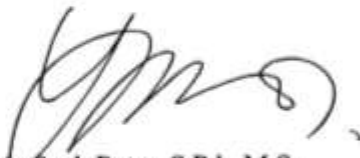
Nama : Usamah Abdurrahman
NIM : 21310097
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

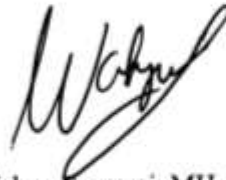
Ditandatangani di Jakarta, 27 Juni 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP: 199102272019031015



Wahyu Suwarni, MH
NIDN: 0014068403

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irfan Riana, M.Sn
NIP: 19851119201903010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Usamah Abdurrahman
NIM : 21310097
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Hidangan Khas Arab Dengan Teknik *Highkey* Dalam Fotografi Makanan **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Mei 2024

Yang menyatakan,



Usamah Abdurrahman
NIM: 21310097

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Usamah Abdurrahman
NIM : 21310097
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demii pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Hidangan Khas Arab Dengan Teknik *Highkey* Dalam Fotografi Makanan.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 1 Mei 2024

Yang menyatakan,


METERAL
TENKPEL
C3ALX233575800

Usamah Abdurrahman

NIM: 21310097

ABSTRAK

Makanan adalah salah satu sumber tenaga dan energi yang dibutuhkan oleh manusia, ada banyak jenis makanan yang dapat di konsumsi manusia, mulai dari makanan berat sampai makanan ringan. Salah satu makanan yang menarik di era sekarang adalah makanan dan minuman yang mempunyai rasa dan khas Arab, karena hidangan khas Arab biasanya mengedepankan rempah-rempahnya, yang menjadikan rasa dari makanannya unik. Salah satu makanan dan minuman penulis pilih adalah *mandhi lahm*, teh adeni, *Foul Qalabah*, *Sambosa*, dan *Kibdah Lahm*. Alasan penulis memilih makanan dan minuman tersebut karena memiliki rasa yang sangat identik dengan rasa Arab karena rempahnya. Maka dari itu penulis ingin menerapkan teknik *highkey* ke dalam karya foto hidangan khas Arab, agar foto yang dihasilkan cerah dan detail yang minim pada bayangan, dan juga menghasilkan rasa yang *simple* dan bersih.

Kata kunci :Hidangan khas Arab, Rempah-rempah, *Highkey*

ABSTRACT

Food is one of the sources of energy and energy needed by humans, there are many types of food that can be consumed by humans, ranging from heavy meals to snacks. One of the interesting foods in today's era is food and drinks that have a distinctive Arabic taste and characteristics, because typical Arabic dishes usually prioritize spices, which makes the taste of the food unique. One of the foods and drinks the author chose was Mandhi Lahm, Adeni Tea, Foul Qalabah, Sambosa, and Kibdah Lahm. The reason the author chose these foods and drinks because they have a taste that is very identical to the taste of Arabic because of the spices. Therefore, the author wanted to apply the highkey technique into the photo work of typical Arabic dishes, bright and minimal detail in the shadows, and also produces a simple and clean.

Keyword : Arabic cuisine, Spices, Highkey

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan yang berjudul “*Hidangan Khas Arab Dengan Teknik Highkey Dalam Fotografi Makanan*” Laporan ini disusun untuk memenuhi persyaratan sebelum tugas akhir pada jurusan komunikasi program studi fotografi yang bersifat ilmiah. Penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyelesaian laporan, khususnya kepada:

1. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Dr Tipri Rose Kartika, MM.
2. Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, M.Si.
3. Ketua Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
4. Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, R. Sulistyowibowo, M.Sn.
5. Koordinator Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Irpan Riana, M.Sn..
6. Sekretaris Program Studi Fotografi, Nurul Akmalia, M.Med.Kom.
7. Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan laporan.
8. Dosen pengajar dan tenaga pendidik Jurusan Penerbitan Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah mendidik dan memberi informasi serta arahan selama proses akademik.
9. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn sebagai Pembimbing 1
10. Wahyu Suwarni, M.H sebagai Pembimbing 2
11. Orang tua yang telah memberikan do'a, kasih sayang, motivasi, serta dukungan kepada penulis dari segi ilmu, materiil dan non-materiil selama saya kuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif.
12. Teman kelas 5B yang bersedia membantu, memberi dukungan, dan masukan.

13. Rafli dan Bunga yang telah membantu dalam proses pemotretan, memberi masukan, dan kritik.
14. Naufal Dzaky Azran, Pramesti Qudsi Utami, dan Ade Saputra yang telah membantu mempersiapkan property, memberi saran, dan kritik.
15. Semua pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan dan penulis berharap semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi pihak-pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 1 Mei 2024

Penulis,



Usamah Abdurrahman

NIM: 21310097

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vii
PRAKATA.....	viii
I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
II. TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Fotografi.....	5
2. Segitiga <i>Exposure</i>	5
3. <i>White Balance</i>	7
4. <i>Framing</i>	7
5. Komposisi.....	8
6. Pencahayaan.....	9
7. <i>Angle</i>	12
8. Fotografi Makanan.....	13
9. Tata Cahaya.....	14
10. <i>Highkey</i>	15
11. <i>Still life</i>	15
12. Hidangan Khas Arab.....	16
B. Tinjauan Karya.....	17
Rida Anisa.....	17

Daniel Khosuma.....	18
Nea Hartono.....	19
III. METODE PELAKSANAAN.....	20
A. Objek Penulisan.....	20
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Observasi.....	20
2. Wawancara.....	20
3. Studi Pustaka.....	20
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulis.....	21
2. Kategori Karya.....	21
3. Ide Kreatif.....	21
D. Langkah Kerja.....	22
1. Pra Produksi.....	22
2. Produksi.....	25
3. Pasca Produksi.....	26
E. Daftar Anggaran.....	27
IV. PEMBAHASAN.....	28
A. Hasil Karya 15 foto Hidangan Khas Arab Dengan Teknik <i>Highkey</i> Dalam Fotografi Makanan.....	28
1. Mandhi Lahm.....	28
2. Detail dari Mandhi Lahm.....	30
3. <i>Still life</i> Mandhi Lahm.....	32
4. Teh Adeni.....	34
5. Detail dari Teh Adeni.....	36
6. <i>Still life</i> Teh Adeni.....	38
7. Foul Qalabah.....	40
8. Detail dari Foul Qalabah.....	42
9. <i>Still life</i> Foul Qalabah.....	44
10. Sambosa.....	46

11. Detail dari Sambosa.....	48
12. <i>Still life</i> Sambosa.....	50
13. Kibdah Lahm.....	52
14. Detail dari Kibdah Lahm.....	54
15. <i>Still life</i> Kibdah Lahm.....	56
V. PENUTUP.....	58
Kesimpulan.....	58
Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
Lampiran.....	60
Laporan Wawancara.....	60
Biodata Mahasiswa.....	60
Implementasi Karya.....	62
Poster A3.....	63
Katalog.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 @ridasfoodphoto.....	17
Gambar 2.2 @dankho88.....	18
Gambar 2.3 @nea_hartono.....	19
Gambar 3.1 Kamera Sony A7II.....	22
Gambar 3.2 Baterai Kamera Sony A7II.....	23
Gambar 3.3 Kartu Memori Lexar.....	23
Gambar 3.4 Lensa Fix 50mm Kamera Sony A7II.....	23
Gambar 3.5 <i>Lighting</i> (Taffstudio CL-RT50).....	24
Gambar 3.6 Tripod Kamera Sony A7II.....	24
Gambar 3.7 <i>Behind the scene</i>	25
Gambar 3.8 Penyeleksian Karya.....	26
Gambar 3.9 Proses <i>Retoucing</i> di <i>Adobe Lightroom</i>	26
Gambar 3.10 Implementasi Karya.....	26
Gambar 4.1 Judul Karya Foto 1: Mandhi Lahm.....	28
Gambar 4.2 <i>Floor Plan Karya 1</i>	29
Gambar 4.3 Judul Karya Foto 2: Detail Dari Mandhi Lahm.....	30
Gambar 4.4 <i>Floor Plan Karya 2</i>	31
Gambar 4.5 Judul Karya Foto 3: <i>Still life</i> Mandhi Lahm.....	32
Gambar 4.6 <i>Floor Plan Karya 3</i>	33
Gambar 4.7 Judul Karya Foto 4: Teh Adeni.....	34
Gambar 4.8 <i>Floor Plan Karya 4</i>	35
Gambar 4.9 Judul Karya Foto 5: Detail Dari Teh Adeni.....	36
Gambar 4.10 <i>Floor Plan Karya 5</i>	37
Gambar 4.11 Judul Karya Foto 6: <i>Still life</i> Teh Adeni.....	38
Gambar 4.12 <i>Floor Plan Karya 6</i>	39
Gambar 4.13 Judul Karya Foto 7: Foul Qalabah.....	40
Gambar 4.14 <i>Floor Plan Karya 7</i>	41
Gambar 4.15 Judul Karya Foto 8: Detail Dari Foul Qalabah.....	42

Gambar 4.16 <i>Floor Plan Karya 8</i>	43
Gambar 4.17 Judul Karya Foto 9: <i>Still life Foul Qalabah</i>	44
Gambar 4.18 <i>Floor Plan Karya 9</i>	45
Gambar 4.19 Judul Karya Foto 10: Sambosa.....	46
Gambar 4.20 <i>Floor Plan Karya 10</i>	47
Gambar 4.21 Judul Karya Foto 11: Detail Dari Sambosa.....	48
Gambar 4.22 <i>Floor Plan Karya 11</i>	49
Gambar 4.23 Judul Karya Foto 12: <i>Still life Sambosa</i>	50
Gambar 4.24 <i>Floor Plan Karya 12</i>	51
Gambar 4.25 Judul Karya Foto 13: Kibdah Lahm.....	52
Gambar 4.26 <i>Floor Plan Karya 13</i>	53
Gambar 4.27 Judul Karya Foto 14: Detail Dari Kibdah Lahm.....	54
Gambar 4.28 <i>Floor Plan Karya 14</i>	55
Gambar 4.29 Judul Karya Foto 15: <i>Still life Kibdah Lahm</i>	56
Gambar 4.30 <i>Floor Plan Karya 15</i>	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Anggaran.....	27
Tabel 4.1 Data <i>Exif</i> Mandhi Lahm.....	28
Tabel 4.2 Data <i>Exif</i> Detail dari Mandhi Lahm.....	30
Tabel 4.3 Data <i>Exif Still life</i> Mandhi Lahm.....	32
Tabel 4.4 Data <i>Exif</i> Teh Adeni.....	34
Tabel 4.5 Data <i>Exif</i> Detail dari Teh Adeni.....	36
Tabel 4.6 Data <i>Exif Still life</i> Teh Adeni.....	38
Tabel 4.7 Data <i>Exif</i> Foul Qalabah.....	40
Tabel 4.8 Data <i>Exif</i> Detail dari Foul Qalabah.....	42
Tabel 4.9 Data <i>Exif Still life</i> Foul Qalabah.....	44
Tabel 4.10 Data <i>Exif</i> Sambosa.....	46
Tabel 4.11 Data <i>Exif</i> Detail dari Sambosa.....	48
Tabel 4.12 Data <i>Exif Still life</i> Sambosa.....	50
Tabel 4.13 Data <i>Exif</i> Kibdah Lahm.....	52
Tabel 4.14 Data <i>Exif</i> Detail dari Kibdah Lahm.....	54
Tabel 4.15 Data <i>Exif Still life</i> Kibdah Lahm.....	56

DAFTAR PUSTAKA

- Rana, E. (2011). *Food Photography Made Easy*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo
- Arsal, F. (2021). Kopi Bakedai Dalam Fotografi Komersial. *Mata Lensa: Journal of Photography and Media* 1(1), 25-38.
- Tjin, E., & Mulyadi, E. (2014). *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Karyadi, B. (2017). *FOTOGRAFI : Belajar Fotografi*. Bogor: NahlMedia.
- Liantoni, F. (2022). *FOTOGRAFI*. Purbalingga: EUREKA MEDIA AKSARA.
- Syl, A. (2014). *Lighting for digital photography : from snapshots to great shots*. Jakarta: Prigel.
- Yunianto. (2022). Yunianto. *Highkey Fotografi*, 15.
- Kusuma, S. S. (2022). Analisis Arah Cahaya Dalam Studio Fotografi. *IMAJI*, 13(2), 144–152
- Gunawan, A. P. (2014). Genre Fotografi Yang Diminati Fotografer Indonesia. *Humaniora Vol. 5 No. 2*, 1234-1245.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (2021). Gitamedia Press.
- Digital Photography School*. (n.d.). *White Balance: What It Is and How to Use It*.
- Langford, M., & Fox, A. (2015). *Langford's Basic Photography* (7th ed.). Focal Press.
- Freeman, M. (2007). *The Photographer's Eye*. Ilex Press.
- Barnbaum, B. (1994). *The Art of Photography: An Approach to Personal Expression*. Rocky Nook.
- Hunter, F., Biver, S., & Fuqua, P. (2015). *Light: Science and Magic: An Introduction to Photographic Lighting* (5th ed.). Focal Press.

