

LAPORAN TUGAS AKHIR
PADU PADAN WASTRA BATIK PRODUKSI BATIK
TRADJUMAS DENGAN PAKAIAN *SKATE STYLE*
DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun Oleh:

Theresia Adinda Sekarhati Guntoro

NIM: 2131009

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Padu Padan Wastra Batik Produksi Batik
Tradjumas Dengan Pakaian *Skate Style*
Dalam Fotografi Komersial.

Penulis : Theresia Adinda Sekarhati Guntoro

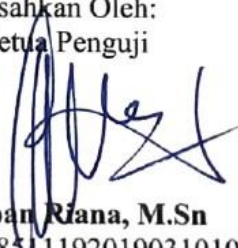
NIM : 21310096

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

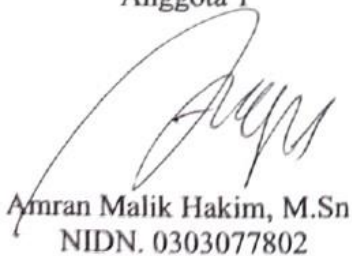
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim
Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada
hari Selasa tanggal 23 Juli 2024.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



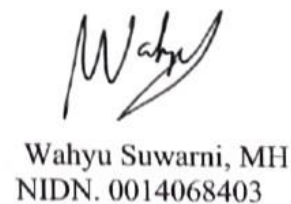
Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Amran Malik Hakim, M.Sn
NIDN. 0303077802

Anggota 2



Wahyu Suwarni, MH
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Theresia Adinda Sekarhati Guntoro
NIM : 21310096
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

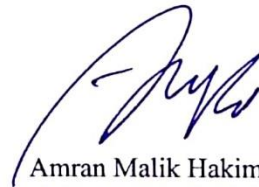
Ditandatangani di *Jakarta*, *26 Juni 2024*

Pembimbing 1



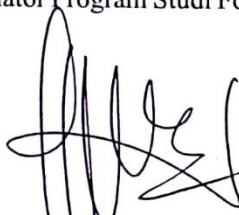
Syahyuni Srimayasandy, M.A.
NIP/NIDN. 199006302019032012

Pembimbing 2



Amran Malik Hakim, M.Sn
NIP/NIDN. 0303077802

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Theresia Adinda Sekarhati Guntoro
NIM : 21310096
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Padu Padan Wastra Batik Produksi Batik Tradjumas Dengan Pakaian Skatestyle Dalam Fotografi Komersial **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 23 Juni 2024

Yang menyatakan,



Theresia Adinda Sekarhati
Guntoro
NIM: 21310096

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Theresia Adinda Sekarhati Guntoro
NIM : 21310096
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Padu Padan Wastra Batik Produksi Batik Tradjumas Dengan Pakaian Skatestyle Dalam Fotografi Komersial, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, ^{23 Juni}..... 2024

Yang menyatakan,



Theresia Adinda Sekarhati
Guntoro
NIM: 21310096

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas petunjuk, rahmat, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Padu Padan Wastra Batik Dengan Pakaian *Skate Style* Dalam Fotografi Fesyen”. Ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala hormat penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, khususnya kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E, M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Irpan Riana, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi, dan juga selaku Pembimbing Akademis penyusunan Laporan Praktik Industri ini.
6. Nurul Akmalia, M.Ikom Sekretaris Program Studi Fotografi.
7. Amran Malik Hakim, M.Sn, selaku Pembimbing Karya Tugas Akhir.
8. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn, M.A, selaku Pembimbing Penulisan Tugas Akhir.
9. Irpan Riana, M.Sn dan Wahyu Suwarni, MH selaku dosen penguji Tugas Akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik dan saran.

9. Para dosen dan staff Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan

administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.

10. Keluarga yang telah memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.

11. Teman-teman seangkatan Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

13. Diri sendiri yang telah bertahan dan terus berjuang dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini. Semoga segala bantuan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dicatat oleh Tuhan Yang Maha Esa sebagai berkat untuk karir kedepannya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 9 Juli 2024

Penulis

Theresia Adinda
Sekarhati Guntoro
21310096

ABSTRACT

"Mixing and Matching Watsra Batik Production of Tradjumas Batik with Skate style Clothing in Commercial Photography" is a work of commercial photography that the author produced as a final assignment proposal in the Photography study program. The background is a lack of interest from the target market for Batik Tradjumas, namely young people and a lack of visualization of the variety of clothing that can be combined and matched with batik art through the skate style fashion trend in Commercial Photography. This final project aims to visualize batik production produced by Batik Tradjumas which is suitable for mixing and matching with skate style fashion trends by producing an emphasis in terms of color, design and modern visual impression. The implementation method in this final assignment is through literature study of several books, journals as well as carrying out the process of creating ideas/concepts, references, photography, and retouching until the final result. This final assignment resulted in 15 photo works consisting of 9 outfits produced from a variety of batik materials produced by Batik Tradjumas and observations of the colorful and trendy trend of skateboarding children. This final project photo shoot uses lighting from an external flash, located at Link In Skatepark, Cempaka Putih, Central Jakarta.

Keywords: Wastra batik, Skatestyle, Batik Tradjumas.

ABSTRAK

"Padu Padan Watsra Batik Produksi Batik Tradjumas dengan Pakaian Skate style dalam Fotografi Komersial" merupakan karya fotografi komersial yang penulis hasilkan sebagai karya proposal tugas akhir pada program studi Fotografi. Dilatarbelakangi oleh kurangnya minat dari target pasar Batik Tradjumas yaitu anak muda dan kurangnya visualisasi ragam busana yang bisa dipadu padankan dengan wastra batik melalui *trend fashion skate style* dalam Fotografi Komersial. Tugas Akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan wastra batik hasil produksi Batik Tradjumas yang cocok di padu padankan dengan *trend fashion skate style* dengan menghasilkan penekanan dari segi warna, desain, dan kesan visual modern. Metode pelaksanaan dalam Tugas Akhir ini melalui studi Pustaka dari beberapa buku, jurnal serta melakukan proses penciptaan ide/konsep, referensi, pemotretan, dan *retouching*/penyuntingan hingga hasil akhir. Karya Tugas Akhir ini menghasilkan 15 karya foto yang terdiri dari 9 busana yang dihasilkan dari ragam wastra batik yang diproduksi oleh Batik Tradjumas dan pengamatan *trend* anak *skateboard* yang *colorfull* dan *trendy*. Pemotretan Tugas Akhir ini menggunakan lighting dari *flash external*, berlokasi di *Link In Skatepark*, Cempaka Putih, Jakarta Pusat.

Kata Kunci : Wastra batik, Skatestyle, Batik Tradjumas.

DAFTAR ISI

PRAKATA	vi
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori	8
1. Pengertian Fotografi	8
2. Pengertian Segitiga <i>Ekspose</i>	9
3. Pengertian Artificial Light, Available Light, dan <i>Mix light</i>	11
4. Pengertian Arah Pencahayaan	12
5. Pengertian Elemen dalam Komposisi	13
6. Pengertian Fotografi Komersial.....	14
7. Pengenalan Wastra Batik Tradjumas	15
8. Pengertian Batik Tulis dan Batik cap.....	17
9. Pengertian Pakaian <i>Skatestyle</i>	17
B. Bentuk Konsep	18
C. Bentuk Karya.....	18
D. Acuan Karya	19
1. Joe Weber	19
2. Joshua Woods	20
3. Misael Belt.....	22

BAB III.....	23
METODE PELAKSANAAN.....	23
A. Objek Penulisan.....	23
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup.....	27
D. Langkah Kerja.....	28
BAB IV.....	50
PEMBAHASAN.....	50
1. Karya 1: “ <i>Let’s Play</i> ”	52
2. Karya 2: “ <i>Heelflip on the skate</i> ”	55
3. Karya 3: “ <i>Pose on the slope</i> ”	58
4. Karya 4: “ <i>Wearing wastra on the big slope</i> ”	61
5. Karya 5: “ <i>Diagonal of skater pose</i> ”	64
6. Karya 6: “ <i>Flexibility with the bland</i> ”	68
7. Karya 7: “ <i>Feel float with my wastra</i> ”	72
8. Karya 8: “ <i>looking for you to wear a wastra</i> ”	76
9. Karya 9: “ <i>High Ollie and let’s jump</i> ”	80
10. Karya 10: “ <i>Bring the wastra to slide nose grind</i> ”	84
11. Karya 11: “ <i>Shape of Wastra</i> ”	88
12. Karya 12: “ <i>Look at My Wastra</i> ”	91
13. Karya 13: “ <i>The Detail</i> “	95
14. Karya 14: “ <i>Enjoy your skate</i> ”	98
15. Karya 15: “ <i>Let’s run bringing the wastra</i> ”	102
BAB V	106
PENUTUP	106
A. Kesimpulan.....	106
B. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA.....	108
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	114
MOODBOARD.....	118
DESAIN POSTER, <i>MOCK UP</i> , DAN KATALOG.....	119
DOKUMENTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel Matriks Proses	
Pembuatan Karya 3.1	34
Tabel Kendala dan Solusi	
Selama Pemotretan 3.2.....	37
Tabel Anggaran Pra Produksi 3.3	39
Tabel Anggaran Produksi 3.4	40
Tabel Anggaran Pasca Produksi 3.5	41
Tabel Keseluruhan Anggaran	41
Tabel Karya 1 4.1	44
Tabel Karya 2 4.2	47
Tabel Karya 3 4.3	50
Tabel Karya 4 4.4	53
Tabel Karya 5 4.5	56
Tabel Karya 6 4.6	59
Tabel Karya 7 4.7	62
Tabel Karya 8 4.8	65
Tabel Karya 9 4.9	68
Tabel Karya 10 4.10	71
Tabel Karya 11 4.11	74
Tabel Karya 12 4.12	77
Tabel Karya 13 4.13	80
Tabel Karya 14 4.14	83
Tabel Karya 15 4.15	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Foto Joe Weber	15
Gambar 2.2 Karya Foto Joshua Woods	16
Gambar 2.3 Karya Misael Belt	17
Gambar 3.1 Laman Instagram Remaja Nusantara	20
Gambar 3.2 Dokumentasi wawancara Bersama Pingki	21
Gambar 3.3 Referensi <i>look</i> hasil diskusi Bersama Pingki	24
Gambar 3.4 Dokumentasi bersama Ahabarin.....	25
Gambar 3.5 Foto <i>comcard</i> model	26
Gambar 3.6 9 wastra batik yang dipakai	26
Gambar 3.7 Lokasi pemotretan	27
Gambar 3.8 Gambar proses Penciptaan karya.....	28
Gambar 3.9 Kamera Canon EOS R	29
Gambar 3.10 Baterai Kamera Canon EOS R	29
Gambar 3.11 Memori Sandisk Ultra 32 GB	30
Gambar 3.12 Lensa Canon EF 8-15mm f/4	30
Gambar 3.13 Lensa Canon EF 24-70mm f/2.8.....	30
Gambar 3.14 <i>Flash external</i> Godox TT600... ..	31
Gambar 3.15 <i>Flash external</i> Godox TT685... ..	31
Gambar 3.16 Trigger Godox X2T	32
Gambar 3.17 Godox S2 Speedlite Bracket	32
Gambar 3.18 Standing Light	33
Gambar 3.19 Reflektor	33
Gambar 3.20 Sesi <i>preparation</i> model	34
Gambar 3.21 Pergantian <i>look</i> model	35
Gambar 3.22 Dokumentasi pemotretan karya	35
Gambar 3.23 <i>Retouching</i> karya	38
Gambar 3.24 Sebelum dan sesudah <i>retouching</i>	38
Gambar 4.1 Karya Foto 1 “ <i>Let’s Play</i> ”	43
Gambar 4.1 <i>Lighting diagram</i> 1	44
Gambar 4.2 Karya Foto 2 “ <i>Heelflip on the skate</i> ”.....	46
Gambar 4.2 <i>Lighting diagram</i> 2	47
Gambar 4.3 Karya Foto 3 “ <i>Pose on the slope</i> ”	49
Gambar 4.3 <i>Lighting diagram</i> 3	50
Gambar 4.4 Karya Foto 4 “ <i>Wearing wastra on the big slope</i> ”	52
Gambar 4.4 <i>Lighting diagram</i> 4	53
Gambar 4.5 Karya Foto 5 “ <i>Diagonal of skater pose</i> ”	55
Gambar 4.5 <i>Lighting diagram</i> 5	56
Gambar 4.6 Karya Foto 6 “ <i>Flexibility with the bland</i> ”	58
Gambar 4.6 <i>Lighting diagram</i> 6	59
Gambar 4.7 Karya Foto 7 “ <i>Feel float with my wastra</i> ”	61
Gambar 4.7 <i>Lighting diagram</i> 7	62

Gambar 4.8 Karya Foto 7 “ <i>looking for you to wear a wastra</i> ”	64
Gambar 4.8 <i>Lighting diagram</i> 8	65
Gambar 4.9 Karya Foto 7 “ <i>High Ollie and let’s jump</i> ”	67
Gambar 4.9 <i>Lighting diagram</i> 9	68
Gambar 4.10 Karya Foto 10 “ <i>Bring the wastra to slide nose grind</i> ”. 69	
Gambar 4.10 <i>Lighting diagram</i> 10	70
Gambar 4.11 Karya Foto 11 “ <i>Shape of Wastra</i> ”	73
Gambar 4.11 <i>Lighting diagram</i> 11	73
Gambar 4.12 Karya Foto 12 “ <i>Look at My Wastra</i> ”	76
Gambar 4.12 <i>Lighting diagram</i> 12	78
Gambar 4.13 Karya Foto 13 “ <i>The detail</i> ”	80
Gambar 4.13 <i>Lighting diagram</i> 13	81
Gambar 4.14 Karya Foto 14 “ <i>Enjoy your skate</i> ”.	83
Gambar 4.14 <i>Lighting diagram</i> 14	84
Gambar 4.15 Karya Foto 15 “ <i>Let’s run bringing the wastra</i> ”	86
Gambar 4.15 <i>Lighting diagram</i> 15	87

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Adimodel. (2012). *Lighting With Available Light*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Doellah, S. (2002). *Batik: Pengaruh Zaman dan Lingkungan*. Danar Hadi.
- Giwanda, G. (2001). *Panduan Praktis Belajar Fotografi*. Jakarta: Puspa Swara.
- Hardisurya, I., Pambudy, N. M., & Jusuf, H. (2019). *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Karyadi, B. (2017). *Buku Fotografi: Belajar Fotografi*. Bogor: NahlMedia.
- Lechner, N. (2001). *Heating, Cooling, Lighting: design methods for architerct, second edition*. USA: John Wiley & Sons.
- Peterson, B. (2016). *Understanding Exposure*. New York: Amphoto Books.
- Siswanto, J. (2019). *Basic Railway Photography*. Jakarta: Penerbit Media Komputiado.
- Teguh, S. (2017). *Dasar Fotografi, Perbincangan Tentang Ada*, Galangpress. Yogyakarta.
- Tjin , E., & Mulyadi, E. (2014). *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Jade, L (2012). *Fashion Photography 101, a complete course for new fashion photography*. UK: ILEK

Jurnal:

Anugrah Sabilal Santoso, R. A. (2019). *Perancangan Identitas Visual Brand Skateboard Dengan Pendekatan Elemen Visual Lokal Indonesia*, Vol 6 No 1.

Beal, B., & Weidman, L. (2003). Authenticity In The Skateboarding World. 340.

Fardiansyah, F. (2023). *Fotografi Jalanan Bisa Dijadikan Sebagai Ide Untuk Berinovasi Di Bidang Industri*, Vol 3 No 2: 11-13.

Farid. (2017). *Strategi Branding Clothing UNKL347*, 59-81.

Hanusa, S. (2021). *Bauran Komunikasi Pemasaran pada Throox Original sebagai Distro Clothing Berdasarkan pada Skateboarding Fashion.*, 9-12.

Oddy, A. (2013). *Perancangan buku "Outdoor Lighting for Cycling Photography" sebagai media pengenalan teknik pencahayaan sederhana pada fotografer pemula*, 18-19.

Photography, H. L. (2012). *What Is Commercial Photography*.

Priambudi, H. (2021). *Perancangan Informasi Street Fashion Tahun 2020 Di Kota Bandung Melalui Media Buku Fotografi*, 26.

- Santiyuda, P. C., Purnawan, N. R., & Gelgel, N. R. (2013). *Kampanye #Berkaingembira Dalam Membangun Kesadaran Generasi Z Akan Budaya Berkain*. Denpasar.
- Septarina, D. (2023). *Pengaruh TrendFashion “Berkain Bersama” di Media Sosial Tik-Tok Terhadap Animo Mahasiswa*, Bab 1: 37-49.
- Susanto, S. S. (2018). *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: CV. ANDI OFFSET.
- Syahid, A. M. (2021). *Penggunaan Virtual Reality Sebagai Media Pembelajaran Segitiga Exposur*, 21.
- Soedjono, S. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*.