

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN *MODEST CASUAL WOMENSWEAR*  
MENGUNAKAN TEKNIK BORDIR PADA *BRAND ZIA&CO***

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan**



**Disusun oleh**

**MOULY SALSANIA OKTAWIDIA**

**NIM: 20220073**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN *MODEST CASUAL WOMENSWEAR*  
MENGUNAKAN TEKNIK BORDIR PADA *BRAND ZIA&CO***

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan**



**Disusun oleh**

**MOULY SALSANIA OKTAWIDIA**

**NIM: 20220073**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

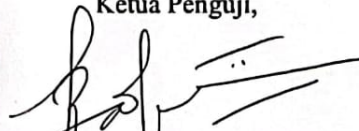
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Modest Casual Womenswear*  
menggunakan Teknik Bordir Pada Brand Zia & Co  
Penulis : Mouly Salsania Oktawidia  
NIM : 20220073  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 24 Juli 2024.

Disahkan oleh  
Ketua Penguji,



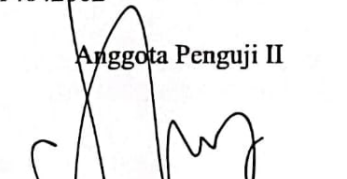
**Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds.**  
NIP. 198512082014042002

Anggota Penguji I



**Pingki Indrianti, M.Ds.**  
NIP. 198603232015042003

Anggota Penguji II



**Nova Darmanto, S.os., M.Si.**  
NIP. 196811031990021001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain



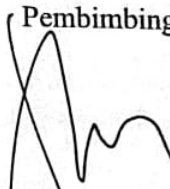
**Tri Fajar Yurnama, S.Kom., MT.**  
NIP. 19801112201012203

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Modest Casual Womenswear*  
menggunakan Teknik Bordir Pada Brand Zia & Co  
Penulis : Mouly Salsania Oktawidia  
NIM : 20220073  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan  
Ditandatangani di Jakarta, 03 Juli 2024

Pembimbing I



**Nova Darmanto, S.os., M.Si**  
NIP. 196811031990021001

Pembimbing II



**Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds**  
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,  
Koordinasi Program Studi Desain Mode,



**Rachmawaty, S.Pd., M.Ds**  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mouly Salsania Oktawidia  
NIM : 20220073  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
"Perancangan *Modest Casual Womenswear* menggunakan Teknik Bordir Pada  
Brand Zia & Co"  
adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 03 Juli 2024



Mouly Salsania Oktawidia  
NIM: 20220073

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Mouly Salsania Oktawidia  
NIM : 20220073  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan *Modest Casual Womenswear* menggunakan Teknik Bordir Pada Brand Zia & Co” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 03 Juli 2024

Yang menyatakan,



Mouly Salsania Oktawidia  
NIM: 20220073

## ABSTRAK

*Zia & Co is a modern retail and modest fashion company that produces ready to wear clothing, crafts and hijabs . Zia & Co has problems regarding difficulties in developing designs and innovations for ready to wear clothing, this research aims to create modest clothing casual according to the needs of potential users of the Zia & Co brand. This research uses theoretical exploration of the type of sasak embroidery technique with a combination of thread entanglement embroidery techniques which are completed using long jump stitches in an irregular manner to form a motif. This study used an exploratory qualitative method with a design thinking approach from Hasso Plattner and a survey was conducted using a questionnaire. The modest casual womenswear design uses sasak and thread embroidery techniques with a classic casual style and urban look, the colors used are pastel with pleated details on each garment. Based on the discussion that has been described, the author comes to the conclusion that designing modest casual womenswear using embroidery techniques on the Zia & Co brand can be an alternative solution to the problems faced by partners. Exploration of embroidery techniques applied to modest casual womenswear by applying orchid floral motifs as a characteristic of the Zia & Co brand for women aged 25-30 years using sasak and thread embroidery techniques.*

**Keywords:** *Zia & Co, Casual, Modest Wear, Embroidery, Sasak Technique, Thread Embedding Technique*

Zia & Co merupakan perusahaan retail dan *modest fashion modern* yang memproduksi busana *ready to wear, scraft* dan hijab. Zia & Co memiliki permasalahan mengenai kesulitan dalam pengembangan desain dan inovasi untuk busana *ready to wear*, penelitian ini bertujuan untuk menciptakan busana *modest casual* sesuai dengan kebutuhan calon *user* pada *brand* Zia & Co. Penelitian ini menggunakan teori eksplorasi jenis teknik bordir sasak dengan gabungan teknik bordir lekapan benang yang penyelesaiannya menggunakan tusuk lompat panjang secara tidak beraturan yang membentuk sebuah motif. Studi ini menggunakan metode kualitatif eksplorasi dengan pendekatan *design thinking* dari *Hasso plattner* dan dilakukan survey menggunakan kuesioner. Perancangan *modest casual womenswear* menggunakan teknik bordir sasak dan lekapan benang dengan *style classic casual* dan *urban look*, warna yang digunakan pastel dengan detail lipit pada tiap busananya. Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan, penulis mendapatkan kesimpulan bahwa perancangan *modest casual womenswear* menggunakan teknik bordir pada brand Zia & Co dapat menjadi alternatif solusi untuk permasalahan yang dihadapi pihak mitra. Eksplorasi teknik bordir diterapkan pada *modest casual womenswear* dengan menerapkan motif flora bunga anggrek sebagai ciri khas dari brand Zia & Co untuk wanita usia 25-30 tahun menggunakan teknik bordir sasak dan lekapan benang.

**Kata Kunci:** *Zia & Co, Casual, Modest Wear, Bordir, Teknik Sasak, Teknik Lekapan Benang.*

## PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, Rahmat, Hidayah dan Karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan *Modest Casual Womenswear* menggunakan Teknik Bordir pada Brand Zia & Co” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat selesai berkat adanya bimbingan dan bantuan dari Orang tua dan berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

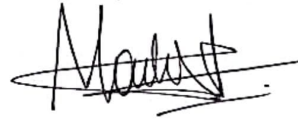
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Dosen Pembimbing I dalam penyusunan Penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Rahmi Annisa, S..Pd., M. Ds Dosen Pembimbing II dalam penyusunan Materi Laporan Tugas Akhir ini.
8. Ayu Wulansari, S.E., sebagai pemilik Pt *Achazia Narasimha Group* (Zia & Co) yang telah membantu peneliti untuk data dan perangkat yang diperlukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.



9. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerja samanya

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik dan Laporan Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi bidang Pendidikan Desain Mode serta dapat berkembang menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 09 Juli 2024



Mouly Salsania Oktawidia

20220073

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
PERNYATAAN OROGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I_PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II_KAJIAN PUSTAKA .....	7
A. Perancangan Busana.....	7
B. Koleksi Produk Mode .....	8
1. Busana Siap Pakai ( <i>Ready To Wear</i> ) .....	8
2. Produksi Massal ( <i>Mass Product</i> ) .....	9
C. Busana <i>Casual</i> .....	10
D. Modest Womenswear.....	11
E. Style dan look.....	13
1. <i>Style</i> .....	13
2. <i>Look</i> .....	14
F. Teknik Bordir ( <i>Embroidery</i> ) .....	20
G. Kontekstualisasi Brand Zia & Co .....	23
BAB III_METODE PERANCANGAN.....	24
A. Metode Penelitian.....	24
B. Sampel Penelitian.....	26

C. Teknik Pengumpulan Data.....	27
D. Skema Perancangan .....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	31
A. <i>Emphatize</i> .....	31
B. <i>Define</i> .....	33
C. <i>Ideate</i> .....	39
D. <i>Prototype</i> .....	42
E. Test tahap 2 .....	98
BAB V PENUTUP.....	99
A. Simpulan .....	99
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA .....	101

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema Perancangan.....	29
Gambar 2. Potensial Persona Board.....	38
Gambar 3. Bagan Konsep Desain .....	40
Gambar 4. <i>Moodboard</i> .....	41
Gambar 5. 1- 10 Desain Alternatif.....	43
Gambar 6. 11-30 Desain Alternatif.....	44
Gambar 7. Desain Terpilih 1 .....	45
Gambar 8. Desain Terpilih 2 .....	46
Gambar 9. Desain Terpilih 3 .....	48
Gambar 10. Teknik Bordir Manual pada Zia Brides.....	49
Gambar 11. Teknik Bordir Sasak Bergradasi .....	53
Gambar 12. Teknik Bordir Lekapan Benang .....	53
Gambar 13. Desain Terpilih 1 .....	55
Gambar 14. Pola Dasar Kemeja, Lengan dan kerah desain 1 Skala 1:10 .....	60
Gambar 15. Merubah dan Pecah Pola Kemeja, Lengan dan Kerah Desain 1 .....	61
Gambar 16. Pola Dasar Celana Desain 1 Skala 1:10 .....	62
Gambar 17. Merubah dan Pecah Pola Celana Desain 1 .....	62
Gambar 18. Rancangan Bahan Desain 1 .....	63
Gambar 19. Rancangan Bahan Celana Desain 1 .....	63
Gambar 20. Desain Terpilih 2 .....	68
Gambar 21. Pola Dasar Kemeja, Lengan dan Kerah Skala 1:10 .....	73
Gambar 22. Merubah dan Pecah Pola Kemeja, Lengan.....	74
Gambar 23. Merubah dan Pecah Pola Vest Skala 1:10.....	75
Gambar 24. Pola Dasar dan Merubah Pecah Pola Celana Skala 1:10 .....	76
Gambar 25. Rancangan Bahan Desain 2.....	76
Gambar 26. Rancangan Bahan Desain 2.....	77
Gambar 27. Rancangan Bahan Desain 2.....	77
Gambar 28. Desain Terpilih 3 .....	83
Gambar 29. Pola Dasar Kemeja , Lengan dan .....	88
Gambar 30. Merubah dan Pecah Pola Kemeja,.....	89
Gambar 31. Pola Dasar Celana dan Merubah, Pecah Pola Celana Desain 3 .....	90
Gambar 32. Rancangan Bahan Desain 3.....	91
Gambar 33. Rancangan Bahan Desain 3.....	91
Gambar 34. Rancangan Bahan Desain 3.....	92
Gambar 35. Rancangan Bahan Desain 3 .....	92
Gambar 36. Hasil Foto Produk Desain Busana 1, 2, 3.....	97
Gambar 37. <i>Google Meet</i> Bersama <i>User</i> .....	98

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Six Thinking Hat</i> .....	33
Tabel 2. <i>Design Brief</i> .....	36
Tabel 3. Stilasi Motif Bunga Anggrek.....	50
Tabel 4. Tahap Pembuatan Eksplorasi.....	51
Tabel 5. Techpack Desain Terpilih 1 (Top & Bottom).....	57
Tabel 6. Reka Material.....	58
Tabel 7. Ukuran Standar Wanita.....	59
Tabel 8. Langkah Menjahit Kemeja Desain 1.....	64
Tabel 9. Langkah Menjahit Celana Desain 1.....	65
Tabel 10. Rancangan Harga Kemeja Desain 1.....	66
Tabel 11. Rancangan Harga Celana Desain 1.....	67
Tabel 12. Techpack Desain Terpilih 2 (Top).....	70
Tabel 13. Techpack Desain Terpilih 2 (Bottom).....	71
Tabel 14. Reka Material Desain 2.....	71
Tabel 15. Ukuran Standart Badan Wanita.....	72
Tabel 16. Langkah Menjahit Kemeja Desain 2.....	78
Tabel 17. Langkah Menjahit Celana Desain 2.....	79
Tabel 18. Langkah Menjahit Vest Desain 2.....	80
Tabel 19. Rancangan Harga Kemeja Desain 2.....	81
Tabel 20. Rancangan Harga Celana Desain 2.....	82
Tabel 21. Rancangan Harga Vest Desain 2.....	82
Tabel 22. Techpack Desain Terpilih 3.....	85
Tabel 23. Reka Material Desain 3.....	87
Tabel 24. Ukuran Standart Wanita.....	87
Tabel 25. Langkah Menjahit Kemeja Desain 3.....	93
Tabel 26. Langkah Menjahit Celana Desain 3.....	94
Tabel 27. Rancangan Harga Kemeja Desain 3.....	95
Tabel 28. Rancangan Harga Celana Desain 3.....	96

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	103
Lampiran 2. Hasil Cek Plagiarisme .....	104
Lampiran 3. Berita Acara Seminar Proposal.....	105
Lampiran 4. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	106
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	107
Lampiran 6. Lembar Pembimbing Tugas Akhir .....	108
Lampiran 7. Berita Acara Preview 1 .....	114
Lampiran 8. Berita Acara Preview II.....	116
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	119
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....	120
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara .....	121