

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI : “WARISAN LELUHUR”
EPISODE TARI TOPENG CIREBON

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :

YULANDARI

NIM : 19032160

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI : “WARISAN LELUHUR”
EPISODE TARI TOPENG CIREBON

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :

YULANDARI

NIM : 19032160

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

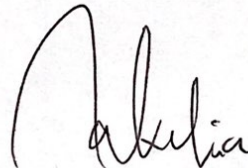
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penata Kamera dalam Program Dokumenter Televisi
"Warisan Leluhur : Tari Topeng Cirebon"
Penulis : Yulandari
NIM : 19032160
Pogram Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin Jakarta, 08 Agustus 2022.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



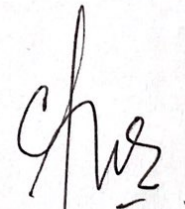
Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

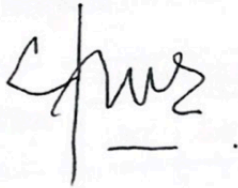
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS KARYA AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penata Kamera “Topeng Cirebon”
Dokumenter Televisi
Penulis : Yulandari
NIM : 19032160
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

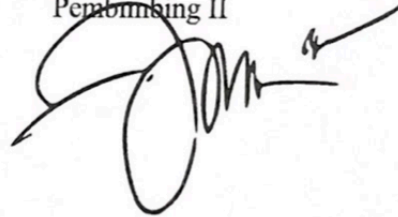
Ditandatangani di Jakarta, 08 Agustus 2022.

Pembimbing I



Laelatul Pathia, M. I.Kom
NIDN. 0016079004

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,

Koordinator Pogram Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yulandari
NIM : 19032160
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Penata Kamera “Tari Topeng Cirebon” Dokumenter Televisi adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan



Yulandari

NIM 19032160

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yulandari
NIM : 19032160
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti** Penata kamera “Tari Topeng Cirebon” Dokumenter Televisi. atas karya ilmiah saya yang berjudul : Penata Kamera “Topeng Cirebon” Dokumenter Televisi.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,



Yulandari

NIM 19032160

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Penata Kamera Warisan Leluhur episode “Tari Topeng Cirebon”
Penulis	: Yulandari
Pembimbing I	: Laelatul Pathia, M.I.Kom
Pembimbing II	: Sjamsul, Ma’arif, M.Sn

This final project discusses about knowing how the camera stylists in making television programs with a documentary format called Heritage Ancestors with the title in the first episode the art of "Topeng Cirebon". The camera stylist designs the pre-production program shooting in detail and monitors production and post-production activities to match the predetermined results, the authors choose to use data collection techniques through interview research and questionnaires where the authors obtain and collect all relevant information and data, Get reference shots from several documents in the form of writing or in the form of audio-visual. With the information that the author gets, the author applies it to the process of making television documentaries as a camera stylist in order to produce works that are useful for the audience. From the discussion, it can be concluded that a camera stylist in the production of a television documentary has an important role, where a camera stylist holds great responsibility for the ongoing production of a production to run effectively and efficiently.

Keywords : Final Project, Topeng Cirebon, Art, Camera Setup.

Tugas akhir ini membahas tentang mengetahui bagaimana penata kamera dalam pembuatan program televisi dengan format dokumenter yang bernama Warisan Leluhur dengan judul pada episode pertama yaitu kesenian “Topeng Cirebon”. Penata kamera merancang pengambilan gambar program pada pra produksi secara detail dan memantau kegiatan produksi dan pasca produksi agar sesuai dengan hasil yang sudah ditentukan, penulis memilih untuk menggunakan teknik pengumpulan data melalui riset wawancara dan questioner dimana penulis mendapatkan dan mengumpulkan segala informasi dan data yang relevan, mendapatkan reverensi shoot dari beberapa dokumen berbentuk tulisan maupun berbentuk audio-visual. Dengan informasi yang penulis dapatkan, penulis menerapkannya pada proses pembuatan dokumenter televisi sebagai seorang penata kamera agar dapat menghasilkan karya yang bermanfaat untuk penonton. Dari pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa seorang penata kamera dalam produksi sebuah dokumenter televisi memiliki peran penting, dimana seorang penata kamera memegang tanggung jawab besar terhadap berlangsungnya sebuah produksi agar berjalan secara efektif dan efisien.

Kata Kunci : Penata Kamera, Dokumenter Televisi, Topeng Cirebon.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata kamera pada program Dokumenter Televisi berjudul Warisan Leluhur episode “Tari Topeng Cirebon. Dalam proses menjadi Penata Kamera Warisan Leluhur episode “Tari Topeng Cirebon”. Berdasarkan hal tersebut penulis menyusun laporan TA berjudul “WARISAN LELUHUR episode TARI TOPENG CIREBON”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M sebagai direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M. sebagai wakil direktur 1 bidang akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS. M.Hum selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Adryans, S. Si., M.Sn. selaku Koordinator Prodi Penyiaran.
5. Laelatul Pathia, M.I.Kom., Pembimbing I Tugas Akhir.
6. Sjamsul Ma'arif, M. Sn., Pembimbing II Tugas Akhir.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Seluruh kru yang telah membantu tim kami, kepada Dewa Ramadhany, Muhammad Hafidz Awaludin, Angga Saputra, Afrah, Revina.
9. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan masukan, motivasi, dan do'a hingga laporan ini selesai.

10. Keluarga besar yang turut membantu dan memberikan semangat kepada penulis dari pencarian industri hingga penyusunan laporan akhir studi ini.
11. Aisyah Mardiyah Akmal, Maya Purbaningrum, Vioneria Neza Amara yang turut memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan laporan akhir studi ini dengan tepat waktu.
12. Anak kost Kintan, Putri, Nurul, Risti yang turut memberikan tempat singga dan mendengarkan keluh kesah selama proses penulisan Tugas Akhir.
13. Isfa Lana Kharusyani, Nabila Putri Sahara selaku rekan kerja yang telah memberikan kontribusi dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan laporan akhir studi ini dengan tepat waktu.
14. Teman-Teman Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta angkatan 8 yang telah berjuang bersama selama 3 tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 19 Juli 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yulandari', is written over a light gray rectangular background.

Yulandari

NIM 19032160

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS KARYA AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja Penata Kamera	5
B. Program Televisi	8
C. Program Yang Di Angkat.....	8
1. Dokumenter	8
2. Ciri Program Dokumenter	9
3. Karakteristik Program Dokumenter.....	9
4. Jenis Dokumenter	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Data/Objek Penulisan.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
C. Ruang Lingkup.....	15
D. Langkah Kerja.....	16
BAB IV PEMBAHASAN.....	19
1. Pra Produksi	19

2. Produksi.....	58
3. Pasca Produksi	64
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Langkah Kerja	15
Gambar 4. 2 Tempat Wawancara Narasumber	19
Gambar 4. 3 Tempat Wawancara Narasumber	20
Gambar 4. 4 <i>Shotlist</i>	20
Gambar 4. 5 Kamera Sony A7S Mark II	21
Gambar 4. 6 Lensa Sony 50mm F1.8	21
Gambar 4. 7 Lensa Sony 24 – 70 mm	22
Gambar 4. 8 Tripod iFootage Komodo	22
Gambar 4. 9 Memori Extreme Pro	23
Gambar 4.10 Lighting Godox FL 150R	23
Gambar 4. 11 Zhiyun Cren 2	24
Gambar 4. 12 Audio Recorder Zoom H6N	24
Gambar 4. 13 Wireless Clip On	25
Gambar 4. 14 ND Filter Variabel	25
Gambar 4.15 Drone Dji Air	26
Gambar 4. 16 Perlengkapan Kamera	26
Gambar 4. 17 Perlengkapan Lighting	27
Gambar 4. 18 <i>Shooting</i> Wawancara	28
Gambar 4. 19 <i>Frame</i> Luar Pada Master	29
Gambar 4. 20 <i>Setting</i> Wawancara Tampak Depan	30
Gambar 4. 21 <i>Setting</i> Lighting	30
Gambar 4. 22 Pemilihan <i>File</i> Format	31
Gambar 4. 23 Pemilihan <i>Exposure</i>	32
Gambar 4. 24 Pemilihan <i>Aspect Ratio</i>	32
Gambar 4. 25 Pemilihan Gamma S-log 2	33
Gambar 4. 26 Pemilihan Color Mode S-Gammut	33
Gambar 4. 27 File Hasil Shooting	34
Gambar 4. 28 Preview File Continuity	35
Gambar 4. 29 Preview Hasil Roughcut	36

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>shotlist</i>	22
Tabel 4.2 <i>Brackdown shot</i>	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	41
Lampiran 2 Lampiran Penata Kamera	42