

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN ART DIRECTOR PADA SETTING PROPERTI
MENGUNAKAN KOMPOSISI ASYMMETRICAL BALANCE DALAM
PROGRAM VARIETY SHOW**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Oleh:

Marsha Rianti Budiman

NIM: 21320080

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Art Director Pada Setting Properti Menggunakan
Asymmetrical Balance Dalam Program Variety Show
Penulis : Marsha Rianti Budiman
NIM : 21320080
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
..Rabu....., tanggal ..17.. Juli ..2024

Disahkan oleh
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032012

Anggota 2



Bibi Samsuri, S.Sos., M.Si
NIDN. 9900979767

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121000

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Judul Tugas Akhir : Peran Art Director Pada Program Televisi Variety Show
Edutainment "Tam-Tam Thumbs Up"

Penulis : Marsha Rianti Budiman
NIM : 21320080
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta
9 Juli 2024

Pembimbing 1



Azril, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0017127205

Pembimbing 2



Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si
NIDM 9900979767

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrvans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Lampiran 3 Pernyataan Originalitas Tugas Akhir Dan Bebas Plagiarisme

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Marsha Rianti Budiman
NIM : 21320080
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
Peran Art Director Pada Setting Properti Menggunakan Komposisi Asymmetrical
Balance Dalam Program Variety Show.
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Marsha Rianti Budiman
NIM. 21320080

Lampiran 4 Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marsha Rianti Budiman
NIM : 21320080
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Art Director Pada Setting Properti Menggunakan Komposisi Asymmetrical Balance Dalam Program Variety Show. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,

Marsha Rianti Budiman
NIM. 21320080

ABSTRACT

Variety Show is a television program format that has entertainment elements and is designed to entertain the audience in an interesting way. In television broadcast production, the role of an art director is very important to ensure smooth production through directing visual concepts, color selection, layout, and other visual elements to match the message to be conveyed and the intended target audience. The author wants to examine the audience's perceptions and perspectives on the role of the art director in property arrangement using asymmetrical balance composition in variety show programs. The purpose of writing this work is to provide readers with an understanding of the application of asymmetrical balance composition in variety show programs. This writing uses literature study and observation methods supported by literature on asymmetrical balance composition. In this writing, the writer is fully responsible for the arrangement of properties using asymmetrical balance composition in variety show programs in accordance with the title raised.

Keyword: *variety show, art director, asymmetrical balance*

ABSTRAK

Variety Show adalah sebuah format program televisi yang memiliki unsur hiburan dan dirancang untuk menghibur audiens dengan cara yang menarik. Dalam produksi siaran televisi, peran seorang art director sangatlah penting untuk memastikan kelancaran produksi melalui pengarahaan konsep visual, pemilihan warna, tata letak, serta elemen visual lainnya agar sesuai dengan pesan yang ingin disampaikan dan target audiens yang dituju. Penulis ingin mengkaji persepsi dan perspektif audiens mengenai peran art director dalam pengaturan properti menggunakan komposisi keseimbangan asimetris (*asymmetrical balance*) dalam program variety show. Tujuan dari penulisan karya ini adalah untuk memberikan pemahaman kepada pembaca mengenai penerapan komposisi keseimbangan asimetris dalam program variety show. Penulisan ini menggunakan metode studi pustaka dan observasi yang didukung oleh literatur tentang komposisi keseimbangan asimetris. Dalam penulisan ini, penulis bertanggung jawab penuh atas pengaturan properti dengan menggunakan komposisi keseimbangan asimetris dalam program variety show sesuai dengan judul yang diangkat.

Kata kunci: *variety show, art director, asymmetrical balance.*

PRAKARTA

Puji serta syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang peran *art director* pada *setting* properti menggunakan komposisi *asymmetrical balance* dalam program *variety show*.

Penulisan tugas akhir ini disusun dengan maksud sebagai salah satu syarat kelulusan dari akhir jenjang Diploma-3 Program Studi Penyiaran, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Dalam menyelesaikan tugas akhir ini, penulis mendapat dukungan serta nasihat dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada:

1. Ibu Dr. Tipri Rose Kartika, MM. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si sebagai Wakil Direktur I Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
4. Bapak Dr. Erlan Saifuddin, S.S., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Bapak Adryans, S.Si., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Bapak Azril M. Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu untuk membimbing, memberi arahan hingga memberi saran kepada penulis hingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Bapak Bibit S.Sos., M.M, selaku Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis dalam penulisan Tugas akhir ini.

9. Bapak dan Ibu dosen Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberi ilmu pengetahuan kepada penulis, khususnya untuk dosen Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Kedua orang tua yang penulis cintai dan tentunya seluruh keluarga, yang telah memberikan dukungan kepada penulis serta doa yang tulus kepada penulis.
11. Kepada Bimo Rais Saronto yang selalu memberikan dukungan, motivasi, saran, dan juga teman bercerita suka maupun duka serta memberi dukungan serta siap mendengarkan keluh kesah penulis semasa pengerjaan tugas akhir.
12. Teman sejak Sekolah Menengah Pertama Syifa Azzahra yang telah memberi dukungan serta siap mendengarkan keluh kesah penulis semasa pengerjaan Tugas Akhir.
13. Seluruh pihak yang membantu penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih adanya kekurangan yang membuat tugas akhir ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran maupun kritik dari para pembaca demi perbaikan penulisan di masa yang akan datang.

Depok, 10 Juli 2024



Marsha Rianti Budiman

NIM 21320080

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKARTA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	14
A. Latar Belakang	14
B. Identifikasi Masalah	18
C. Batasan Masalah	18
D. Rumusan Masalah	18
E. Tujuan Penulisan	18
F. Manfaat Penulisan	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	20
A. Terkait Program Televisi	20
B. Peran Kerja	21
C. Komposisi Keseimbangan	23
BAB III METODE PELAKSANAAN	25
A. Objek Penelitian	25
B. Teknik Pengumpulan Data	29
C. Ruang Lingkup	30
D. Langkah Kerja	31
BAB IV PEMBAHASAN	32
A. Pembuatan Asymmetrical Balance	32
B. Pelaksanaan Kegiatan	34
1. Pra-produksi	34

2. Produksi	44
3. Pasca Produksi	44
BAB V PENUTUP	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	47
BIODATA MAHASISWA	48
LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR	49
DESAIN PRODUKSI	51
DOKUMENTASI	61

DAFTAR TABEL

Table 4. 1 Wardrobe	43
Table 4. 2 Make Up	44
Tabel 6. 1 Breakdown Set dan Properti	53
Tabel 6. 2 Breakdown Wardrobe	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Program Dahsyat	15
Gambar 1. 2 Program Dangdut Academy	15
Gambar 1. 3 Ilustrasi Asymmetrical Balance	17
Gambar 3. 1 Logo Tam-Tam Thumbs Up	25
Gambar 4. 1 Ilustrasi Asymmetrical Balance	32
Gambar 4. 2 Asymmetrical Balance	33
Gambar 4. 3 Asymmetrical Balance	33
Gambar 4. 4 Program Dubi Dubi dam	34
Gambar 4. 5 Program Hi 5	35
Gambar 4. 6 Ornamen Planet	35
Gambar 4. 7 Floor Plan	36
Gambar 4. 8 Ilustrasi Segment 1	37
Gambar 4. 9 Ilustrasi Segment 2	37
Gambar 4. 10 Ilustrasi Segment 3	38
Gambar 4. 11 Pengukuran Studio	39
Gambar 4. 12 Pembuatan Ornamen Planet	40
Gambar 4. 13 Puppet Theater.....	40
Gambar 4. 14 Pillar	41
Gambar 4. 15 Color Palette.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Pengesahan Tugas Akhir.....	ii
Lampiran 2 Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir.....	ii
Lampiran 3 Pernyataan Originalitas Tugas Akhir Dan Bebas Plagiarisme	iv
Lampiran 4 Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah	v
Lampiran 5 Biodata Mahasiswa.....	48
Lampiran 6 Lembar Pembimbingan 1 Tugas Akhir	49
Lampiran 7 Lembar Pembimbing 2 Tugas Akhir	50
Lampiran 8 Desain Program	51
Lampiran 9 Dokumentasi	61