

LAPORAN TUGAS AKHIR
POTRET NAHKODA PERAHU ERETAN DI KAMPUNG
KARAMAT DALAM FOTO CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh :

ANGGITA KURNIA LESTARI

21310012

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Potret Nahkoda Perahu Eretan Di Kampung Karamat
Dalam Foto Cerita
Penulis : Anggita Kurnia Lestari
NIM : 21310012
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 23 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



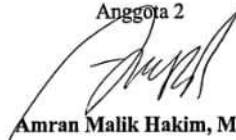
Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn

Anggota 2



Amran Malik Hakim, M.Sn

NIDN. 00303077802

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erian Saefuddin, M.Hum

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Anggita Kumia Lestari
NIM : 21310012
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2024

Pembimbing 1



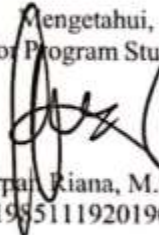
Nurul Akmalia, M.Med.Kom.
NIP. 199102282019032015

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn.
NIDN. 0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irtan Riana, M.Sn.
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anggita Kurnia Lestari
NIM : 21310012
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Potret Nahkoda Perahu Eretan di Kampung Karamat Dalam Foto Cerita” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



MATERAI
TEMPEL
ALX200730952

Anggita Kurnia Lestari
21310012

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Anggita Kurnia Lestari
NIM	: 21310012
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **"Potret Nahkoda Perahu Eretan di Kampung Karamat Dalam Foto Cerita"** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp is shown with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERA TEMPEL' and '10000'. The signature is in black ink and appears to be 'Anggita Kurnia Lestari'.

Anggita Kurnia Lestari
NIM: 21310012

ABSTRACT

This final project report contains about "Portrait of Eretan Boat Captain in Karamat Village in Photo Story". The process of creating this final project photo tells a photo through a journalistic approach, with the aim of knowing how to photograph the captain of the eretan boat in Karamat Village in a photo story by means of a journalistic photography approach. The data collection techniques used were observation, literature review, and interviews as well as several work steps, namely pre-production, production, and post-production. The results of this final project are 15 photo story works about the captain of the eretan boat with technical explanations and activities carried out by the captain of the eretan boat in it. This eretan boat is an icon in the rainy city, especially in the Central Bogor Sub-district area, the pioneer is Mr. Maman, an elder in Karamat Village, Panaragan. He started his eretan boat business since 1966 and is assisted by his family, namely his children and grandchildren until now. From the results of this photography work, it can be concluded that the use of photography techniques in photo stories is able to convey information effectively. The approach to the subject is very influential to portray the reality of the subject. In making this final project, the author hopes that readers and the public can maintain the sustainability of traditional boats that have become legends and have a long history.

Keywords: Photography, Photography Journalism, Photo Story, Eretan Boat

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini berisikan tentang "Potret Nahkoda Perahu Eretan di Kampung Karamat Dalam Foto Cerita". Proses penciptaan foto tugas akhir ini menceritakan foto melalui pendekatan jurnalistik, dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana teknik memotret nahkoda perahu eretan di Kampung Karamat dalam foto cerita dengan cara pendekatan fotografi jurnalistik. Teknik pengumpulan data yang dilakukan berupa observasi, tinjauan pustaka, dan wawancara serta dengan melakukan beberapa langkah kerja yaitu, pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Hasil karya tugas akhir ini merupakan 15 karya foto cerita tentang nahkoda perahu eretan dengan penjelasan teknis dan aktivitas yang dilakukan oleh nahkoda perahu eretan di dalamnya. Perahu eretan ini merupakan ikon di kota hujan khususnya di wilayah Kecamatan Bogor Tengah, pelopornya ialah Bapak Alm. Madgarhi, yaitu sesepuh di Kampung Karamat, Panaragan. Beliau memulai usaha perahu eretannya sejak tahun 1966 dan dibantu oleh keluarganya yaitu anak dan cucunya hingga saat ini. Dari hasil karya fotografi ini, dapat disimpulkan bahwa penggunaan teknik fotografi dalam foto cerita mampu menyampaikan informasi secara efektif. Pendekatan terhadap subjek sangat berpengaruh untuk menggambarkan realitas subjek. Dalam pembuatan tugas akhir ini, penulis berharap agar pembaca dan masyarakat dapat menjaga keberlanjutan perahu tradisional yang telah menjadi legenda dan menyimpan sejarah yang berkepanjangan.

Kata kunci: Fotografi, Fotografi Jurnalistik, Foto Cerita, Perahu Eretan

PRAKATA

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas kekuatan, kemampuan, dan kesabaran yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penulisan ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 di Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini tidak dapat dilaksanakan dengan baik tanpa dukungan, bimbingan, dan bantuan dari orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., selaku Sekertaris Program Studi Fotografi dan Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Muhammad Halim, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Bapak Dede dan keluarga yang telah banyak membantu dan mengizinkan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan memotret dan membahas tentang jasa perahu eretannya.
10. Keluarga yang senantiasa selalu mendukung penulis dengan memberikan semangat berupa materi, jasmani dan rohani.
11. Teman-teman fotografi angkatan 12 dan beberapa alumni yang telah berjuang dan saling membantu, memberi semangat serta nasihat selama penulis menjalani pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
12. Kerabat terdekat penulis yang sudah meluangkan waktunya untuk

membantu dan menemani penulis selama melakukan produksi dan pasca produksi, baik saat melaksanakan pemotretan hingga proses cetak mencetak penulisan dan karya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, Selasa 23 Juli 2024

Penulis,

Anggita Kurnia Lestari
NIM. 21310012

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
B. Referensi Karya	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	17
A. Data/Objek Penulisan	17
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup	19
D. Langkah Kerja	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA	28
BAB V PENUTUP	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Karya Bea Wiharta.....	14
Gambar 2.2 Referensi Karya Arbain Rambey	15
Gambar 2.3 Referensi Karya Chris Tuarissa	16
Gambar 3.1 Kamera Canon EOS 600D	21
Gambar 3.2 Lensa Variabel Canon 18-55mm	21
Gambar 3.3 Lensa Variabel Canon 55-250mm	22
Gambar 3.4 Lensa Variabel 10-22mm.....	22
Gambar 3.5 Sandisk Ultra 128GB	22
Gambar 3.6 Godox Camera Flash TT 520 II	23
Gambar 3.7 Penyeleksian Karya Foto.....	24
Gambar 3.8 Proses <i>Retouching</i> Karya Foto	25
Gambar 4.1 Memasang Jembatan	29
Gambar 4.2 Menghanyutkan Perahu.....	31
Gambar 4.3 Pedagang Pisau Menyeberangi Sungai	32
Gambar 4.4 Pedagang Doclang.....	34
Gambar 4.5 Pendapatan Harian	35
Gambar 4.6 Mengaitkan Tali Tambang	37
Gambar 4.7 Cek Kondisi.....	38
Gambar 4.8 Detail Kerangka Depan Perahu	40
Gambar 4.9 Makan.....	41
Gambar 4.10 Transaksi	42
Gambar 4.11 <i>Ambience</i> Hujan	44
Gambar 4.12 Nahkoda Mengumpulkan Sampah Botol	45
Gambar 4.13 Penumpang Menunggu Perahu Saat Hujan.....	47
Gambar 4.14 Melepas Tali Pengait.....	48
Gambar 4.15 Tempat Penyimpanan Perahu.....	50

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Proyeksi Anggaran Praproduksi	25
Tabel 3.2 Proyeksi Anggaran Produksi.....	25
Tabel 3.3 Proyeksi Anggaran Pascaproduksi.....	26
Tabel 3.4 Total Keseluruhan	27
Tabel 4.1 Memasang Jembatan	30
Tabel 4.2 Menghanyutkan Perahu	31
Tabel 4.3 Pedagang Pisau Menyeberangi Sungai	33
Tabel 4.4 Pedagang Doclang	34
Tabel 4.5 Pendapatan Harian	35
Tabel 4.6 Mengaitkan Tali Tambang.....	37
Tabel 4.7 Cek Kondisi	39
Tabel 4.8 Detail Kerangka Depan Perahu.....	40
Tabel 4.9 Makan	41
Tabel 4.10 Transaksi	43
Tabel 4.11 <i>Ambience</i> Hujan	44
Tabel 4.12 Nahkoda Mengumpulkan Sampah Botol	46
Tabel 4.13 Penumpang Menunggu Perahu Saat Hujan.....	47
Tabel 4.14 Melepas Tali Pengait.....	48
Tabel 4.15 Tempat Penyimpanan Perahu	50