

**LAPORAN TUGAS AKHIR
DESAIN BUKU
“HEJI DAN KAMPUNG KERANG HIJAU”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:
CHIKA AMANDA SALSABILA
NIM : 19030031**


**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

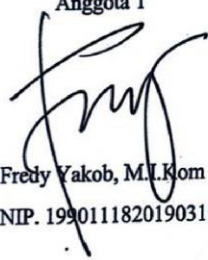
Judul Tugas Akhir : Desain Buku "Heji dan Kampung Kerang Hijau"
Penulis : Chika Amanda Salsabila
NIM : 19030031
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada ~~22 Juli 2022~~


Disahkan oleh,
Ketua Penguji


Bayu Dwi Nurwiyaksono, M.Pd
NIP. 19861225014041002

Anggota 1


Fredy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Anggota 2


Nurul Akmalia S.I.kom, M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Desain Buku "Heji dan Kampung Kerang Hijau"
Penulis : Chika Amanda Salsabila
NIM : 19030031
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

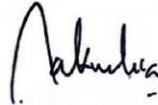
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, ~~22 Juli 2022~~

Pembimbing I



Drs. Noor Riyadhi


Pembimbing II



Nurul Akmalia S.I.kom, M.Med.Kom

NIP. 199102282019032015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan,



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd.
NIDN.0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chika Amanda Salsabila
NIM : 19030031
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:Desain Buku "Heji dan Kampung Kerang Hijau" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,



Chika Amanda Salsabila

NIM: 19030031

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chika Amanda Salsabila
NIM : 19030031
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Desain Buku “Heji dan Kampung Kerang Hijau” (berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,



Chika Amanda Salsabila
NIM: 19030031

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Desain Sampul Buku Heji dan Kampung Kerang Hijau
Penulis	: Yasmin Muthia Ardhana
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Penerbitan
Pembimbing 1	: Drs. Noor Riyadhi
Pembimbing 2	: Nurul Akmalia S.I.kom, M.Med.Kom

Book "Heji dan Kampung Kerang Hijau" is an informative children's book as a final project in the Publishing study program. Regarding the process of making the book "Heji and Kampung Kerang Hijau" in the final report, the author explains the process of making the book which includes making cover designs, layouts, and illustrations. The literature review that the author uses is the theory of Widya and Darmawan, and there are seven stages, concept, media, idea, preparation and design, revision, final artwork, and finalization. Based on the discussion, it can be concluded that the author uses the design of the book in making the work as the right choice because the steps are well structured. The book "Heji dan Kampung Kerang Hijau" discusses life in the village with piles of shells. The author really hopes that this book can be useful for children

Keywords: *children's informative book, book design, layout, illustration*

Buku “Heji dan Kampung Kerang Hijau” merupakan buku informatif anak sebagai karya tugas akhir pada program studi Penerbitan. Berkaitandengan proses pembuatan buku “Heji dan Kampung Kerang Hijau” dalam laporan tugas akhir, penulis menjelaskan proses pembuatan buku yang meliputi pembuatan desain sampul, tata letak, dan juga ilustrasi. Tinjauan pustaka yang penulis gunakan adalah teori Widya dan Darmawan, dan terdapat tujuh tahap, yaitu konsep, media, ide atau gagasan, persiapan dan perancangan, revisi, final artwork, dan finalisasi. Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa penulis menggunakan rancangan desain buku dalam membuat karya sebagai pilihan yang tepat karena langkah-langkahnya tersusun dengan baik. Buku “Heji dan Kampung Kerang Hijau” membahas tentang kehidupan yang berada di Kampung tersebut dengan tumpukkan-tumpukkan kerang. Penulis sangat berharap buku ini dapat bermanfaat bagi anak-anak

Kata Kunci: **buku informatif anak, desain sampul, tata letak, ilustrasi**

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT. Yang telah memberikan nikmat iman, islam, dan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini diperuntukkan sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini penulis berperan sebagai pembuatan desain buku “Heji dan Kampung Kerang Hijau”. Buku tersebut menceritakan tentang kehidupannya yang berada di Kampung Kerang Hijau. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir ini dengan judul “Desain Buku Heji dan Kampung Kerang Hijau”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu penulis berterima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Plt. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani. S.S., M.Pd Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati., S.H., M.H, Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Drs Noor Riyadhi., Pembimbing I laporan tugas akhir yang telah mendampingi dan memberi saran terhadap laporan tugas akhir ini.
8. Nurul Akmalia, S.I.kom., M.Med.Kom., Pembimbing II laporan tugas akhir yang telah mendampingi dan memberi saran terhadap laporan tugas akhir ini.
9. Para dosen dan staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani penulis selama menempuh pendidikan di sini.

10. Seluruh keluarga yang telah mendoakan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Tim kerja tugas akhir, Gita Mutia Ramadhanti dan Yasmin Muthia Ardhana yang sudah bekerja keras dan berjuang bersama hingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan. Karena hal tersebut, diharapkan adanya kritik dan saran untuk memperbaiki laporan ini.

Jakarta, 22 Juli 2022



Chika Amanda Salsabila
NIM. 19030031

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Desain Grafis	5
B. Anatomi Buku	8
C. Tata Letak	10
D. Ilustrasi	14
E. Tipografi	17
F. Warna	20
BAB III METODE PELAKSANAAN	27
A. Objek Penulisan	27
B. Teknik Pengumpulan Data	28
C. Ruang Lingkup	30
D. Langkah Kerja	31
BAB IV PEMBAHASAN	36
A. Proses Kerja Pembuatan Desain Sampul Buku	37
B. Proses Kerja Pembuatan Tata Letak	50
C. Proses Kerja Pembuatan Ilustrasi	64
BAB V PENUTUP	81
A. Simpulan	81

B. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Langkah Kerja	31
Tabel 2 Penggunaan Tipografi Pada Desain Sampul	46
Tabel 3. Penggunaan Tipografi Pada Tata Letak	61
Tabel 4. Penggunaan Warna Pada Naskah Buku	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Manuscript Grid	11
Gambar 2 Coloumn Grid.....	12
Gambar 3 Modular Grid.....	12
Gambar 4 Hierarchical Grid.....	13
Gambar 5 Font Serif.....	18
Gambar 6 Font Sans Serif	18
Gambar 7 Font Script	20
Gambar 8 Warna Merah.....	22
Gambar 9 Warna Biru	23
Gambar 10 Warna Hijau	23
Gambar 11 Warna Kuning	24
Gambar 12 Warna Ungu	24
Gambar 13 Warna Coklat.....	24
Gambar 14 Warna Orange	25
Gambar 15 Warna Pink.....	25
Gambar 16 Warna Hitam	26
Gambar 17 Warna Putih.....	26
Gambar 18 Warna Abu-Abu	26
Gambar 19 Sampul Depan dan Sampul Belakang Buku	27
Gambar 20 Ruang Lingkup.....	30
Gambar 21 Pembuatan Desain Sampul dan Tata Letak.....	36
Gambar 22 Pembuatan Ilustrasi	36
Gambar 20 Lembar Kerja Sampul Depan dan Sampul Belakang.....	37
Gambar 24 Pembuatan Sketsa Digital.....	40

Gambar 25 Penambahan Warna Pada Desain Sampul.....	41
Gambar 26 Color Palatte Desain	41
Gambar 27 Penggunaan Huruf Pada Desain Sampul.....	42
Gambar 28 Font Balsamiq Sans	42
Gambar 29 Lembar Kerja Sampul Depan dan Sampul Belakang.....	44
Gambar 30 Pembuatan Sketsa Digital.....	45
Gambar 31 Penambahan Warna Pada Desain Sampul.....	46
Gambar 32 Color Palatte Desain Sampul Sesudah Revisi	46
Gambar 33 Penggunaan Tipografi Pada Desain Sampul	47
Gambar 34 Font Balsamiq Sans	48
Gambar 35 Font Poppins.....	48
Gambar 36 Lembar Kerja Tata Letak Naskah	51
Gambar 37 Ukuran Margin Tata Letak Naskah.....	52
Gambar 38 Halaman Judul dan Hak Cipta.....	53
Gambar 39 Halaman Kata Pengantar.....	53
Gambar 40 Biografi Pengarang.....	54
Gambar 41 Pengenalan Tokoh Utama Buku.....	55
Gambar 42 Penambahan Shape Rectangle Pada Naskah.....	56
Gambar 43 Tata Letak Bagian Isi	57
Gambar 44 Funfacts atau fakta menarik	58
Gambar 45 Dokumentasi Pendukung.....	59
Gambar 46 Nomor Halaman	60
Gambar 47 Font Balsamiq Sans	62
Gambar 48 Font Poppins	62
Gambar 49 Pembuatan Sketsa Digital Ilustrasi.....	67
Gambar 50 Penambahan Warna Pada Ilustrasi	70
Gambar 51 Color Palatte Pada Ilustrasi	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	84
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	86
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal.....	88
Lampiran 4 Dokumentasi Pendukung Pembuatan Desain Buku	90
Lampiran 5 Dokumentasi Kegiatan Kelompok.....	92