

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI “ GALERI MESIN “

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :

ARIA BAGUS FATURRAHMAN

NIM 19032027

PROGRAM STUDI BROADCAST

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

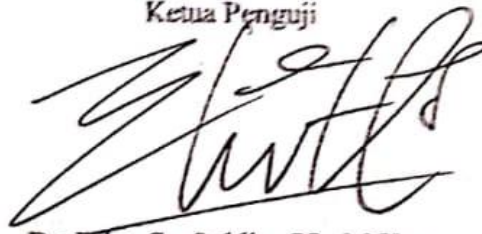
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter TV "Galeri Meviu"
Nama : Aria Bagus Faturrahman
NIM : 19032027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 2 Agustus 2022

Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

NIP. 197508072009121001

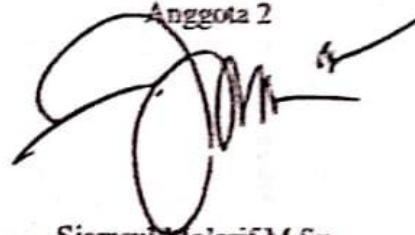
Anggota 1



Azril, M.Sn

NIDN 0017127205

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Sutradara dalam Program Dokumenter TV "Galeri Mesin"
Penulis : Aria Bagus Faturrahman
NIM : 19032027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

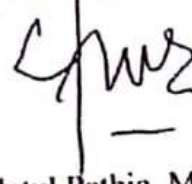
Ditandatangani di Jakarta 22 July 2022

Pembimbing I



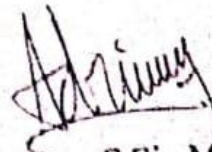
Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Pembimbing II



Laelatul Pathia, M.Ikom
0016079004 (NIDN)

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrians, S.Si., M.Sn.
198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aria Bagus Faturrahman

NIM : 19032027

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Sutradara Program Dokumenter Televisi "Galeri Mesin" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 July 2022

Yang menyatakan,



Aria Bagus Faturrahman

NIM: 19032027

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aria Bagus FAturrahman

NIM : 19032027

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Sutradara Program Dokumenter Televisi "GaleriMesin"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022



The image shows an official stamp of Politeknik Negeri Media Kreatif (PNMK) with a handwritten signature over it. The stamp includes the text 'POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF' and 'JAKARTA' along with a logo featuring a Garuda bird. Below the stamp, the name 'ARIA BAGUS FATURRAHMAN' is printed.

Aria Bagus Faturrahman

NIM: 19032027

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter TV
“Galeri Mesin”

Penulis : Aria Bagus Faturrahman

Pembimbing I : Sjamsul Ma'arif

Pembimbing II : Laelatul Pathia

Machine Gallery is a display of information about the mechanics of making custom motorcycles. The development of the automotive world from time to time has become a public concern, especially motorcycles. Motorcycles are a means of transportation that are widely used so that they can be modified in shape or in other words "custom" motorbike lovers usually do custom motorbikes, changing the shape of the motorbike as desired. The camera stylist has an important role in the success of a broadcast production, because all the technical planning and shooting of all that is set up and running is the camera stylist. The purpose of writing this final project is to find out the role and work steps of a camera stylist in making the Astrozone live talk show television program. Astrozone is a light entertainment talk show program with the aim of restoring young people's interest in watching television with content that is relatable and close to the audience, especially young people. The method used by the author is the observation method, the literature study method obtained from several sources, the author also uses the questionnaire method by distributing surveys in the form of google forms to targets that meet the criteria. With this talkshow television program, the writer gets the opportunity as a camera stylist, focusing on taking dynamic picture compositions and some movements to make it look interesting. Currently, television stations are competing to display all kinds of things with the aim of being seen by others through television media.

Keywords: Production, Television programme, Cameraman

ABSTRAK

Galeri Mesin merupakan tayangan informasi tentang mekanisme pembuatan motor custom. Perkembangan dunia otomotif dari masa-kemasa menjadi perhatian masyarakat, terutama sepeda motor. Sepeda motor merupakan alat transportasi yang banyak digunakan hingga bisa di modifikasi bentuknya atau dengan kata lain “custom” para pecinta sepeda motor biasanya melakukan custom motor, mengubah bentuk motor sesuai yang di inginkan. Penata kamera memiliki peranan penting dalam keberhasilan suatu produksi siaran, karena semua perencanaan teknis dan pengambilan gambar semua yang mengatur dan menjalankan adalah penata kamera. Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui peran dan langkah kerja seorang penata kamera dalam pembuatan program televisi live talkshow Astrozone. Astrozone merupakan sebuah program talkshow light entertainment dengan tujuan mengembalikan minat anak muda untuk menonton televisi dengan konten yang relate dan dekat terhadap audience khususnya anak muda. Metode yang dilakukan oleh penulis adalah metode observasi pengamatan, metode studi pustaka yang didapat dari beberapa sumber, penulis juga menggunakan metode kuisisioner dengan cara menyebarkan survei dalam bentuk google form kepada target yang sesuai kriteria. Dengan adanya program televisi talkshow ini penulis mendapatkan kesempatan sebagai penata kamera, berfokus pada pengambilan komposisi gambar yang dinamis dan beberapa movement agar terlihat menarik. Saat ini stasiun televisi berlomba lomba untuk menampilkan segala macam sesuatu dengan tujuan agar dilihat oleh orang lain melalui media televisi.

Kata Kunci: Produksi, Program Televisi, Penata Kamera

PRAKATA

Puji syukur saya ucapkan kehadirat ALLAH SWT yang telah melimpahkan Rahmat serta Hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma 3 Jurusan Penerbitan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif (Polimedia) Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini penulis berperan sebagai Penata Kamera dalam sebuah program documenter televisi yang berjudul “GALERI MESIN “. Pada kesempatan ini, program akan di urai lewat sudut pandang seorang Penata Kamera.

Penulisan tugas akhir ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa doa serta dukungan orang – orang terdekat oleh karna itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr, Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr Erlan Saefuddin, M.Hum Selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn Selaku Sekertaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si.,M.Sn Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Sjamsul Ma’arif, M.Sn selaku Pembimbing I.
7. Laelatul pathia, M.Ikom selaku Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yangtelah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga yang telah memberikan dukungan moral, material dan spiritual.
10. Teman – teman Penyiaran angkatan 8 atas kebersamaan dan

dukungan bagipenulis.

11. Arnita Della Aprillya terima kasih atas dukungan penyelesaian tugas akhir.
12. Caca dan Reza sebagai host program dokumenter televisi.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan ini.

10 Juli 2022

Penyusun,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Aria', with a horizontal line underneath.

Aria Bagus Faturrahman

NIM. 19032027

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan masalah.....	2
E. Tujuan	2
F. Manfaat	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Penata Kamera	4
1. Televisi.....	5
1. Program Siaran Televisi.....	6
3. Program Dokumenter	9
4. Tema Program.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	12
A. Data/Objek Penulisan.....	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
C. Ruang Lingkup.....	16
D. Langkah Kerja	18
E. Referensi Program.....	18
F. Referensi Visual	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	21

A. Pra Produksi	21
B. Proses Produksi	29
C. Proses Pasca Produksi	30
BAB V PENUTUP.....	31
A. Kesimpulan	31
B. Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program “Garage Life”	19
Gambar 3.2 Salah satu sceme di program “Garage Life”	20
Gambar 3.3 Salah satu sceme di program “Garage Life”	20
Gambar 4. 1 Proses Riset ke bengkel SAC Motorcycle.....	22
Gambar 4. 2 Proses Riset ke bengkel SAC Motorcycle.....	22

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Treatment.....	13
Tabel 4. 1 Breakdown Shotlist.....	24

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	33
Lampiran 2 Dokumentasi Produksi.....	34
Lampiran 3 Konsep Penata Kamera.....	35

