

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVELET
“RAHASIA SEROJA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



Disusun oleh

AULIA NUR FATHIA

NIM: 19030023

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novelet “Rahasia Seroja”

Penulis : Aulia Nur Fathia

NIM : 19030023

Program Studi : D3 Penerbitan (Konsentrasi: Penyuntingan)

Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 27 Juli 2022.

Disahkan oleh,

Ketua Penguji



Dr. Zalzulifa M.Pd
NIP. 19630709198901002

Anggota 1



Bayu Dwi Nurwicaksono, M.Pd
NIP. 198612252014041002

Anggota 2



Drs. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M
NIP. 196404042014091001

Mengetahui

Ketua Jurusan Penerbitan,



Dr. Erlan Saefudin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novelet “Rahasia Seroja”

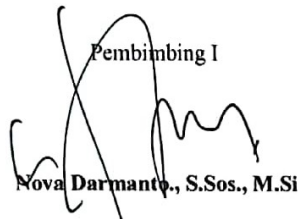
Penulis : Aulia Nur Fathia

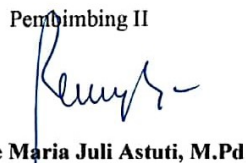
NIM : 19030023

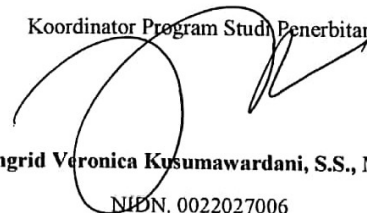
Program Studi : D3 Penerbitan (Konsentrasi: Penyuntingan)

Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 23 Juli 2022

Pembimbing I

Nova Darmanto, S.Sos., M.Si
NIP. 196811031990021001

Pembimbing II

Dr. Irene Maria Juli Astuti, M.Pd
NUP. 9900979755

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan

Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Nur Fathia
NIM : 19030023
Program Studi : D3 Penerbitan (Konsentrasi: Penyuntingan)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penyuntingan Naskah Novelet “Rahasia Seroja” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 23 Juli 2022

Yang menyatakan,



Aulia Nur Fathia

NIM: 19030023

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Nur Fathia
NIM : 19030023
Program Studi : D3 Penerbitan (Konsentrasi: Penyuntingan)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penyuntingan Anatomi Naskah Novelet “Rahasia Seroja” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2022

Yang menyatakan,



Aulia Nur Fathia

NIM: 19030023

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novelet “Rahasia Seroja”

Penulis : Aulia Nur Fathia

Pembimbing I : Nova Darmanto

Pembimbing II : Irene Maria Julia Astuti

This report contains the mechanical and substantive editing of the Seroja’s Secret manuscript. In substantive editing, the author discusses the anatomy of the manuscript (preliminaries, text matter, and postliminaries). The author makes improvements to the manuscript and also proposes the parts needed to the author. The method of implementation carried out by the author is a descriptive method, the author describes the errors and improvements made to the manuscript. This report aims to make improvements and apply anatomy to the Secret Seroja manuscript. The author practices the Editorial Management system, where an editor is in charge of communicating and "bridging" the wishes of the author. Through this report it can be concluded that, not all of the editors' proposals will be accepted by the authors, the editors will make changes if the authors agree with the proposals given.

Keywords: *book anatomy, editorial management, mechanical editing*

Laporan ini berisi mengenai penyuntingan mekanis dan substantif pada naskah *Rahasia Seroja*. Dalam penyuntingan substantif, penulis membahas dari segi anatomi naskah, yakni *preliminaries*, *text matter*, dan *postliminaries*. Penulis melakukan koreksi naskah dan juga mengusulkan bagian-bagian yang dibutuhkan kepada pengarang. Metode pelaksanaan yang dilakukan penulis yakni metode deskriptif, penulis memaparkan kesalahan dan perbaikan yang dilakukan pada naskah. Laporan ini bertujuan untuk melakukan koreksi dan menerapkan anatomi pada naskah *Rahasia Seroja*. Penulis mempraktikkan sistem Manajemen Editorial, yang dimana seorang penyunting bertugas untuk berkomunikasi serta “menjembatani” keinginan pengarang. Melalui laporan ini dapat disimpulkan bahwa, tidak semua usulan penyunting akan diterima oleh pengarang, penyunting akan melakukan perubahan jika pengarang setuju dengan usulan yang diberikan.

Kata kunci: anatomi naskah, manajemen editorial, penyuntingan mekanis.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk buku fiksi novelet remaja tentang cinta dalam diam dan rahasia yang tersembunyi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Penyuntingan Naskah Novelet *Rahasia Seroja*”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

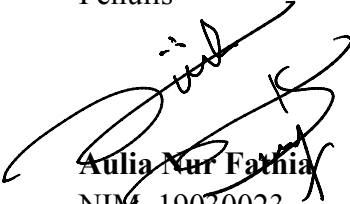
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistyو Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Pembimbing I
7. Dr. Irene Maria Juli Astuti, M.Pd., Pembimbing II
8. Dr. Zalzulifa, M.Pd., Ketua Penguji Sidang
9. Bayu Dwi Nurwicaksono, M.Pd., Anggota I Sidang
10. Drs. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M., Anggota II Sidang
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Aboji, Momonim, dan Mas yang telah mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir serta setiap langkah perjuangan.
13. Penulis naskah *Rahasia Seroja*, Rury Pramesti, yang telah bersedia bergabung dengan tim sehingga kami dapat menciptakan naskah ini dengan pengalaman yang luar biasa.
14. Imam Rachmawan, yang terkasih. Sosok dibalik ilustrasi *Rahasia Seroja* dan salah satu jiwa yang selalu meyakinkan penulis di tengah keraguan dan kegagalan yang terjadi.

15. Piraxu dan Lenigo, *my best friends since we're high school and always be my "cool"*.
16. Kak Nida. Benar kata orang, *"You're My Need" and my motivation at the same time*. Terima kasih atas waktu yang diluangkan di tengah kesibukan yang lainnya.
17. Alvina Setiani yang selalu setia, *as your name*. Segala kisah yang dipenuhi keluh kesah.
18. Reza Fauziah, pemberi semangat dari gedung sebelah.
19. Rizka Camelia Mardehna, yang murah hati dan mau menemani.
20. Terakhir, dan yang terpenting, Aulia Nur Fathia. Manusia paling kuat untuk dirinya sendiri. Terima kasih atas kendali diri yang sudah baik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 23 Juli 2022

Penulis



Aulia Nur Fathia
NIM. 19030023

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Penerbitan	7
B. Penyuntingan	7
C. Manajemen Editorial	8
D. Anatomi Naskah	10
E. Novelet.....	11
F. Kontektualisasi Naskah Rahasia Seroja.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	13
A. Objek Karya Tugas Akhir.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data	15
C. Ruang Lingkup	16
D. Langkah Kerja	17
BAB IV PEMBAHASAN.....	19
A. Preliminaries	19
B. Text Matter	21
C. Postliminaries	37
BAB V PENUTUP	40
A. Simpulan.....	40
B. Saran	40
DAFTAR PUSTAKA	42

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi buku.....	14
Tabel 2 Perbaikan <i>Preliminaries</i>	19
Tabel 3 <i>Text Matter</i>	21
Tabel 4 Penyuntingan Mekanis <i>Text Matter</i>	26
Table 5 <i>Postliminaries</i>	37
Table 6 Penyuntingan Mekanis <i>Postliminaries</i>	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sampul depan dan belakang <i>Rahasia Seroja</i>	13
Gambar 2 Halaman prancis.....	18
Gambar 3 “Prakata” yang ditulis “Kata Pengantar”	20
Gambar 4 “Prakata” yang sudah diperbaiki.....	19
Gambar 5 “ <i>Chapter</i> ” pada Daftar Isi	20
Gambar 6 “ <i>Chapter</i> ” tidak berubah	21
Gambar 7 “ <i>Chapter</i> ” setiap bagian	22
Gambar 8 Bagian tanpa “ <i>Chapter</i> ”	22
Gambar 9 Penerapan halaman epigراف	22
Gambar 10 Cuplikan kilas balik	23
Gambar 11 “Telmi” sebelum diberi <i>footnote</i>	24
Gambar 12 <i>Footnote</i> pada kata “Telmi”	24
Gambar 13 “ <i>Chill Zone</i> ” sebelum diberi <i>footnote</i>	24
Gambar 14 <i>Footnote</i> pada kata “ <i>Chill Zone</i> ”	24
Gambar 15 “ <i>Check Out</i> ” sebelum diberi <i>footnote</i>	25
Gambar 16 <i>Footnote</i> pada kata “ <i>Check Out</i> ”	25
Gambar 17 Penggunaan “ <i>Handphone</i> ”	25
Gambar 18 “ <i>Handphone</i> ” diganti “Ponsel”	25
Gambar 19 Sebelum ada “ <i>Thanks To</i> ”	37
Gambar 20 Setelah ada “ <i>Thanks To</i> ”	37
Gambar 21 “Tentang Penulis” sebelum disunting.....	38
Gambar 22 Penambahan “Tentang Penulis”	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	42
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan TA.....	43
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA.....	45
Lampiran 4 Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait TA.....	46
Lampiran 5 Dokumentasi Foto Sidang TA.....	49