

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
DOKUMENTASI VARIASI KOSTUM TARI JAIPONG**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Ahli Madya



Disusun Oleh :  
NUR HIDAYAH SULISTYANI  
19031081

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA  
2021

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Dokumentasi Variasi Kostum Tari Jaipong

Nama Lengkap : Nur Hidayah Sulistyani

NIM 19031081

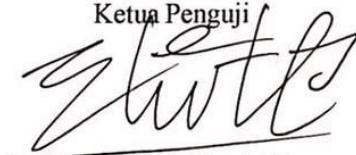
Program Studi : D3 Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengaji.  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu,  
tanggal 20 Juli 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Pengaji



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Marvenfyo Amala, M.Sn

NIP. 199103072020121009

Anggota 2



A.M. Hermanto Laksana, M.Ikom

NIDN. 0028099301

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

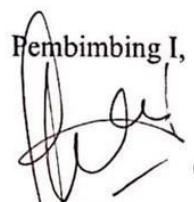
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

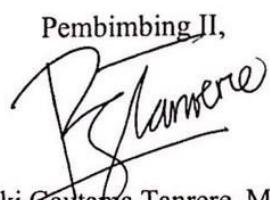
Judul Tugas Akhir : Dokumentasi Variasi Kostum Tari Jaipong  
Nama Lengkap : Nur Hidayah Sulistyani  
Nim : 19031081  
Program Studi : D3 Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Proposal ini telah di pertanggung jawabkan dihadapan Tim Pengaji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Pada 20 Juli 2022.

Disahkan oleh,

Pembimbing I,  


Irpan Riana, M.Sn  
NIP. 198511192019031010

Pembimbing II,  


Rezki Gautama Tanrere, M.Ds  
NIDN. 0328038901

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn.

NIDN. 0028099301

## **PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Nur Hidayah Sulistyani
NIM	:	19031081
Program Studi	:	D3 Fotografi
Jurusan	:	Penerbitan
Tahun Akademik	:	2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Dokumentasi Variasi Kostum Tari Jaipong adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Bekasi, 05 Juli 2022

Yang menyatakan,



Nur Hidayah Sulistyani

NIM: 19031081

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Hidayah Sulistyani  
NIM : 19031081  
Program Studi : D3 Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul Dokumentasi Variasi Kostum Tari Jaipong beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Bekasi, 05 Juli 2022

Yang menyatakan,



Nur Hidayah Sulistyani

NIM : 19031081

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Dokumentasi Variasi Kostum Tari Jaipong  
Penulis : Nur Hidayah Sulistyani  
Pembimbing I : Irpan Riana, M.Sn  
Pembimbing II : Rezki Gautama Tenrere, M.Ds

*"Dokumentasi Variasi Kostum Tari Jaipong" is the work of Fashion Photography that the author created as a final project in a photography study program. Jaipong dance is a dance art that was born from the creativity of an artist from Bandung named Gugum Gumbira. The author's purpose of this proposal is as a requirement to complete the final project in lectures. The theory used is traditional dance costumes in Fashion Photography. The literature review used is from books and internet sources. In this proposal the author uses a descriptive method, aiming to make an accurate, factual, and systematic description of certain facts. And the author also uses the Action method as a goal to develop new approaches or skills, apply them directly, and review the results. by outlining the steps of making works, from pre-production, production, to post-production. Based on the brief discussion above, the author creates a work of fashion photography with the best possible.*

**“Dokumentasi Variasi Kostum Tari Jaipong”** merupakan karya Photography Mode yang penulis ciptakan sebagai karya tugas akhir pada program studi fotografi. Tarian Jaipong merupakan salah satu seni tari yang lahir dari kreativitas seorang seniman asal Bandung yang Bernama Gugum Gumbira. Tujuan penulis proposal ini adalah sebagai syarat untuk menyelesaikan tugas akhir dalam perkuliahan. Teori yang digunakan yaitu kostum tari daerah dalam Fotografi Fashion. Tinjauan Pustaka yang digunakan adalah dari buku maupun sumber internet. Dalam proposal ini penulis menggunakan metode deskriptif, bertujuan membuat deskripsi yang akurat, faktual, dan sistematis pada fakta tertentu. Serta penulis juga menggunakan metode Tindakan sebagai tujuan untuk mengembangkan pendekatan atau keterampilan baru, menerapkannya secara langsung, dan mengkaji hasilnya. dengan menjabarkan Langkah-langkah pembuatan karya, mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Bedasarkan pembahasan singkat diatas, penulis menciptakan suatu karya fotografi fashion dengan sebaik mungkin.

**Kata kunci : Fotografi Fashion, Kostum Tari Jaipong, Metode Penelitian**

## PRAKATA

Puji serta syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal dengan judul **Dokumentasi Variasi Kostum Tari Jaipong** dapat terselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan proposal adalah salah satu syarat sebagai mahasiswa akhir untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan proposal ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu, khususnya kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
5. Irpan Riana, M.Sn., Pembimbing I
6. Rezki Gautama Tenrere, M.Ds., Pembimbing II
7. Orang tua serta keluarga tercinta yang telah memberi banyak dukungan moril dan materil kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik.
8. Para Staff Jurusan Penerbitan serta Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan layanan terbaik kepada penulis selama berada di lingkungan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Rekan-rekan Fotografi terutama Kelas A yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun. Semoga Laporan Praktik Industri ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.
10. Orang yang baik hati sudah mau menemani dan membantu selama proses pemotretan ini dilaksanakan.

11. Evoy Production yang sudah mau membantu dan bekerjasama dalam kostum.
12. Teteh Popong Sopia selaku pemilik usaha penyewaan kosum “Evoy Production”.
13. Teteh Fitri Febrianty dan Teteh Gina Meilinda selaku model pemotretan kostum.

Akhir kata, penulis berharap dalam penyusunan proposal ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, terutama dalam pengembangan ilmu terhadap bidang Fotografi Fashion.

Bekasi, 22 Juli 2022

Penulis,  


Nur Hidayah Sulistyani  
19031081

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Pengertian Fotografi .....	6
B. Pengertian Fotografi Model.....	6
C. Pengertian Fotografi Fashion.....	7
D. Pengertian Fotografi Komersil .....	8
E. Tari Jaipong Secara Umum.....	8
F. Kostum Jaipong Disetiap Tariannya .....	9

BAB III .....	14
METODE PELAKSANAAN .....	14
A. Data/Objek Penulisan .....	14
B. Teknik Pengumpulan Data .....	14
C. Ruang Lingkup .....	16
D. Langkah Kerja .....	17
BAB IV .....	32
PEMBAHASAN KARYA .....	32
BAB V .....	62
PENUTUP .....	62
A. Kesimpulan .....	62
B. Saran .....	62
DAFTAR PUSTAKA .....	63
LAMPIRAN – LAMPIRAN .....	64
DOKUMENTASI SIDANG AKHIR .....	65

## **DAFTAR GAMBAR**

GAMBAR 1. POTRET PRIBADI .....	17
GAMBAR 2. POTRET PRIBADI .....	18
GAMBAR 3. POTRET PRIBADI .....	18
GAMBAR 4. POTRET PRIBADI .....	18
GAMBAR 5. POTRET PRIBADI .....	19
GAMBAR 6. BEFORE AFTER KOSTUM 1 .....	22
GAMBAR 7. BEFORE AFTER KOSTUM 2 .....	22
GAMBAR 8. BEFORE AFTER KOSTUM 3 .....	23
GAMBAR 9. BEFORE AFTER KOSTUM 4 .....	23
GAMBAR 10. BEFORE AFTER KOSTUM 5 .....	24
GAMBAR 11. TAHAP 1 .....	24
GAMBAR 12. TAHAP 2 .....	25
GAMBAR 13. TAHAP 3 .....	25
GAMBAR 14. TAHAP 4 .....	26
GAMBAR 15. TAHAP 5 .....	26
GAMBAR 16. TAHAP 6 .....	27
GAMBAR 17. TAHAP 7 .....	27
GAMBAR 18. TAHAP 8 .....	28
GAMBAR 19. TAHAP 9 .....	28
GAMBAR 20. TAHAP 10 .....	29
GAMBAR 21. TAHAP 11 .....	29
GAMBAR 22. TAHAP 12 .....	30
GAMBAR 23. TAHAP 13 .....	31
GAMBAR 24. KARYA 1 .....	32
GAMBAR 25. KARYA 2 .....	34
GAMBAR 26. KARYA 3 .....	36
GAMBAR 27. KARYA 4 .....	38
GAMBAR 28. KARYA 5 .....	40
GAMBAR 29. KARYA 6 .....	42
GAMBAR 30. KARYA 7 .....	44

GAMBAR 31. KARYA 8 .....	46
GAMBAR 32. KARYA 9.....	48
GAMBAR 33. KARYA 10 .....	50
GAMBAR 34. KARYA 11 .....	52
GAMBAR 35. KARYA 12 .....	54
GAMBAR 36. KARYA 13 .....	56
GAMBAR 37. KARYA 14 .....	58
GAMBAR 38. KARYA 15 .....	60

## **DAFTAR TABEL**

Table 1. Biaya Anggaran .....	19
Table 2. Mojang Priangan 1 .....	33
Table 3. Mojang Priangan 2 .....	34
Table 4. Mojaang Priangan 3 .....	36
Table 5. Bajidor Kahot 1 .....	38
Table 6. bajidor kahot 2.....	40
Table 7. Bajidor Kahot 3 .....	42
Table 8. Galudra 1 .....	44
Table 9. Galudra 2 .....	46
Table 10. Galudra 3 .....	48
Table 11. Tanjung Baru 1 .....	50
Table 12. Tanjung Baru 2 .....	52
Table 13. Tanjung Baru 3 .....	54
Table 14. Keser Bojong 1 .....	56
Table 15. Keser Bojong 2 .....	58
Table 16. Keser Bojong 3 .....	60