

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA PADA DOKUMENTER TELEVISI
“JEJAK KEHIDUPAN” EPISODE
“OJEK GUNUNG GALUNGGUNG”**

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun oleh
PAMBUDI WIDODO
NIM : 19032113**

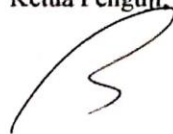
**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Pada Dokumenter Televisi “Jejak
Kehidupan” Episode “Ojek Gunung Galunggung”
Penulis : Pambudi Widodo
NIM : 19032113
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, Tanggal 29 Juli 2022.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



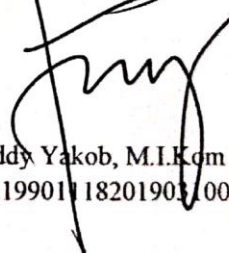
Ronald David Mongkau M.M.
NIP: 197106062006041001

Anggota I



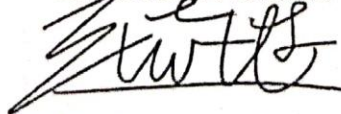
Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN: 0008107008

Anggota II



Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP: 199011182019011009

Mengetahui
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP: 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Pada Dokumenter Televisi “Jejak Kehidupan”
Penulis : Pambudi Widodo
NIM : 19032113
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan . Ditanda tangani di
Jakarta, 29 Juli 2022

Pembimbing I



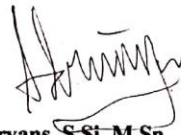
Freddy Yakob , S.Ikom. , M.Ikom
(NIP :199011182019031000)

Pembimbing II



Drs. Rusman Latief M. Ikom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrians, S.St., M.Sn

NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pambudi Widodo
NIM : 19032113
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Peran Penata Kamera Pada Dokumenter Televisi “Jejak Kehidupan”” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarism**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2022

Yang menyatakan,



Pambudi Widodo
NIM: 19032113

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Pambudi Widodo
NIM : 19032113
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul “Peran Penata Kamera Pada Dokumenter Televisi “Jejak Kehidupan”” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2022

Yang menyatakan,



Pambudi Widodo

NIM:19032113

ABSTRAK

Documentary is a word that refers to something that is real, factual, or records the reality of events. Television documentaries come with a storytelling style in accordance with the wishes of the maker, using narration and musical illustrations to support visual images, having nuances and broad orientations, from cause to effect, as well as the process of events or events that occur. Documentary is an information program that presents a reality based on objective facts in society. The type of TV Documentary chosen is the Expository type because this type includes a narration (Voice over commentary), which is combined with a series of pictures, to make it more descriptive and informative. The author chose "Ojek Gunung Galunggung" as the title of the final project, wanting to describe the role of the camera stylist in this TV Documentary, and would like to give an implied message that there are still many professions in Indonesia that cannot be underestimated. In this TV documentary, the author acts as a camera engineer because he wants to implement what the author has learned for 3 years in the broadcasting field. The camera stylist is also responsible for the images

Keywords: Keywords: TV Documentary, Expository, Cameraman

Dokumenter merupakan kata yang mengarah pada sesuatu yang nyata, faktual, atau merekam realitas dari peristiwa. Dokumenter televisi hadir dengan bercerita sesuai dengan keinginan pembuatnya, menggunakan narasi dan ilustrasi musik sebagai penunjang gambar visual, memiliki nuansa serta orientasi luas, mulai dari sebab sampai akibat, serta proses kejadian atau peristiwa yang terjadi. Dokumenter adalah program informasi yang menyajikan suatu kenyataan berdasarkan fakta objektif dalam masyarakat. Tipe Dokumenter TV yang dipilih adalah jenis *Ekspository* karena tipe ini memasukan narasi (*Voice over commentary*), yang di kombinasikan dengan serangkaian gambar, agar lebih deskriptif dan informatif. Penulis memilih **“Ojek Gunung Galunggung”** sebagai judul tugas akhir ingin mendeskripsikan peran penata kamera pada Dokumenter TV ini, serta ingin memberikan pesan tersirat bahwa masih banyak profesi di Indonesia yang tidak bisa dianggap sebelah mata. Pada Dokumenter TV ini penulis berperan sebagai penata kamera karena ingin mengimplementasikan apa yang sudah penulis pelajari juga bertanggung jawab atas gambar yang ada pada produksi

Kata Kunci: Dokumenter TV, Ekspository, Penata Kamera

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji serta syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan karya tugas akhir ini sebagai salah satu persyaratan kelulusan kegiatan akademik Diploma III pada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Banyak sekali pengalaman dan ilmu baru yang penulis dapat selama mengerjakan karya tugas akhir ini, selesainya pembuatan tugas akhir ini tidak luput dari peran orang-orang sekitar yang selalu memberi dukungan, membimbing dan memberikan saran-saran yang berarti. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih atas kontribusi semua pihak yang membantu kelancaran pembuatan tugas akhir ini, yaitu kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M.Sn.,6 Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Bunga Roy Aprilia, S E, M. Ak Selaku bendahara Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Freddy Yakob, S.Ikom. , M.Ikom, Selaku Dosen Pembimbing Penulisan.
9. Drs. Rusman Latief M. Ikom, Selaku Dosen Pembimbing Karya.
10. Para staf dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif
11. Kerabat dekat sekaligus tim produksi tugas akhir, yaitu Kurniadi Sandi dan Langgeng Noviansyah.
12. Kepada orang tua, saudara, dan keluarga penulis yang memberi dukungan penuh atas proses penyelesaian laporan ini

Semoga segala bantuan dan kebaikan tersebut mendapatkan limpahan balasan dan keberkahan dari Allah SWT. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dari proposal Tugas Akhir ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya.

Mengingat kekurangan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat di harapkan.

Jakarta, 7 Juli 2022
Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pambudi W', written over a horizontal line.

Pambudi Widodo
NIM. 19032113

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Penata Kamera	5
B. Kamera Vidio	5
C. Tata Kamera	6
D. Dokumenter Potret/Biografi	7
E. Dokumenter Televisi	8
F. Ojek	8
BAB III METODE PELAKSANAAN	
A. Data / Objek Penulisan	9
B. Teknik Pengumpulan Data	9
C. Ruang Lingkup	16
D. Langkah Kerja	17
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Persiapan	20
B. Pelaksanaan	54
C. Evaluasi	164
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	165
B. Saran	165
DAFTAR PUSTAKA	167
LAMPIRAN	168