

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM DOKUMENTER TV**  
**“GALERI MESIN”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyusun Tugas Akhir Program Studi  
Penyiaran



**Disusun oleh :**

**DENA PRADANI**

**NIM : 19032039**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN JURUSAN PENYIARAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**JAKARTA**

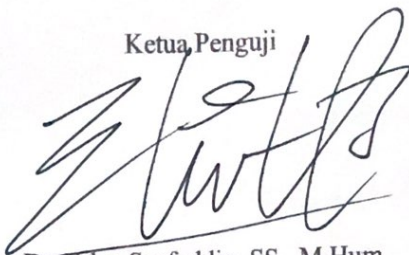
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir : Peran Produser dalam Program Dokumenter TV  
"Galeri Mesin"  
Nama : Dena Pradani  
NIM : 19032039  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 26 Juli 2022

Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

NIP. 197508072009121001

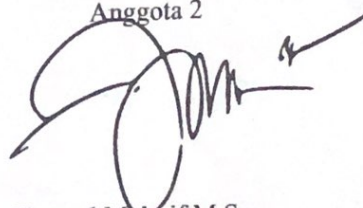
Anggota 1



Azril, M.Sn

NIDN 0017127205

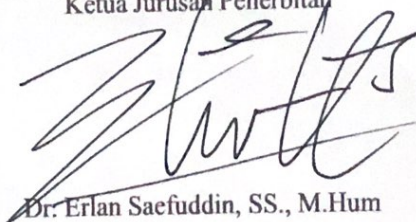
Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Program Dokumenter TV “Galeri Mesin”  
Penulis : Dena Pradani  
NIM : 19032039  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

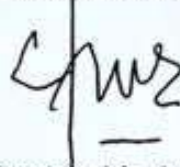
Ditandatangani di ..... 26 Juli 2022 .....

Pembimbing I



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Pembimbing II



Laelatul Pathia, M.Ikom  
0016079004 (NIDN)

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.  
198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dena Pradani  
NIM : 19032039  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Produser dalam Program Dokumenter Televisi “Galeri Mesin” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Dena Pradani

NIM: 19032039



## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dena Pradani  
NIM : 19032039  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif ( Non-exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul "Peran Produser dalam Produksi Program Dokumenter TV "Galeri Mesin" beserta perangkat yang ada ( jika diperlukan ).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Dena Pradani

NIM:19032039

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Dokumenter TV “Galeri Mesin”  
Penulis : Dena Pradani  
Pembimbing I : Sjamsul Ma'arif  
Pembimbing II : Laelatul Pathia

*Galeri Mesin is a TV program that will discuss various kinds of motorcycles, with the theme of the episode is custom culture on motorcycles. This episode will tell the story of a woman who loves motorcycles who want to know the process of customing a motorcycle in a repair shop. The purpose of writing this final project is to describe the author's work role as a producer, develop, apply, and carry out the role of a producer in regulating and supervising the production process of the TV documentary program "Galeri Mesin". The author uses interviews, observations, and literature studies to explain the role of the TV documentary producer and dig up information about custom motorcycles. The author has completed the production process as a producer in this final project. The production design that the author has made starting from pre-production, production, to post-production is then compiled into a production design so that what the author has learned during the learning period has been implemented as well as possible.*

**Keywords : Producer, Documentary, Custom Culture, Motorcycle**

Galeri Mesin merupakan sebuah program TV yang akan membahas seputar berbagai macam sepeda motor, dengan tema episode yang diangkat adalah kustom kultur pada sepeda motor. Pada episode ini akan menceritakan seorang wanita pecinta motor yang ingin mengetahui proses kustom sepeda motor di sebuah bengkel. Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah untuk mendeskripsikan peran kerja penulis sebagai produser, mengembangkan, mengaplikasikan, serta menjalankan peran sebagai seorang produser dalam mengatur dan mengawasi proses produksi program dokumenter TV “Galeri Mesin”. Penulis menggunakan metode wawancara, observasi, dan studi pustaka untuk menjelaskan peran produser dokumenter TV dan menggali informasi mengenai kustom motor. Penulis telah menyelesaikan proses produksi sebagai produser dalam karya tugas akhir ini. Adapun rancangan produksi yang telah penulis buat mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi kemudian disusun menjadi sebuah desain produksi sehingga, apa yang telah penulis pelajari selama masa pembelajaran telah diimplementasikan dengan sebaik-baiknya.

**Kata kunci : Produser, Dokumenter, Kustom Kultur, Sepeda Motor**

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat bagaimana dan apa saja peranan penulis sebagai produser dalam karya tugas akhir dokumenter TV yang berjudul “Galeri Mesin”.

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.P.d selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Sjamsul Ma'arif, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I
7. Laelatul Pathia, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua penulis, khususnya almarhum ayah penulis yang telah banyak memberikan dukungan moril, materil, serta doa-doanya.
10. Taufikurrahman Ruki, Aria Bagus, Fahmi Ramadanti, Donny Andara Putra, Muhammad Naiem Abbas, Renjana Lewasaprinda, Salma Azzahra Putri Yuniar, Risky Putra Rahmansyah, rekan tim produksi yang telah bekerja dengan baik.
11. Pihak *Street Arts Custom Motorcycle* yang telah memberikan tempat dan kooperatif selama jalannya *shooting*.

12. Rehan Aditya yang telah mendukung dan memberikan saran kepada penulis dalam pengerjaan karya maupun penulisan tugas akhir ini.
13. Teman-teman penulis yang saling mendukung satu sama lain dalam pengerjaan laporan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis berharap kritik dan saran yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Penulis berharap, Tugas Akhir ini dapat berguna sebagaimana fungsinya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Penyusun,



Dena Pradani  
NIM. 19032039



## DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	5
A. Peran Kerja Produser Televisi .....	5
B. Program yang Dibuat .....	6
1. Televisi .....	6
2. Karakteristik Televisi .....	6
3. Jenis Program Televisi .....	7
4. Dokumenter Televisi .....	7
C. Program yang Diangkat .....	9

1. Kustom Kultur.....	9
2. Street Arts Custom Motorcycle.....	10
D. Referensi Karya.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	14
A. Objek Pengerjaan .....	14
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis .....	17
2. Kategori Karya .....	17
3. Ide Kreatif .....	18
D. Langkah Kerja.....	18
1. Pra Produksi .....	18
2. Produksi.....	19
3. Pasca Produksi.....	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	20
A. Pra Produksi .....	20
1. Mencari dan Menentukan Ide.....	20
2. Mengembangkan Konsep.....	21
3. Merekrut Kru dan Menentukan Jobdesk .....	21
4. Menentukan Narasumber dan Talent .....	22
5. Menyusun Jadwal Produksi.....	24
6. Membuat Estimasi Budget Produksi .....	26
7. Membuat Desain Produksi .....	28
8. Menyusun Rundown Produksi .....	29
9. Mengurus Perizinan Lokasi Shooting .....	32
10. Mengurus Perizinan Peralatan Shooting.....	32
B. Produksi .....	34
1. Memastikan Kebutuhan <i>Shooting</i> .....	34
2. Mengawasi Jalannya Proses Shooting.....	35

C. Pasca Produksi .....	35
1. Merekapitulasi Kembali Biaya Produksi.....	35
2. Mengamati dan Memantau Proses <i>Editing</i> .....	40
3. Melakukan Preview Editing .....	41
BAB V PENUTUP .....	42
A. Kesimpulan .....	42
B. Saran .....	43
DAFTAR PUSTAKA .....	44

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Susunan tim kerja produksi “Galeri Mesin” .....	21
Tabel 4. 2 Data calon talent program “Galeri Mesin” .....	22
Tabel 4. 3 Jadwal Produksi “Galeri Mesin” .....	24
Tabel 4. 4 Jadwal Produksi “Galeri Mesin” .....	25
Tabel 4. 5 Jadwal Produksi “Galeri Mesin” .....	26
Tabel 4. 6 Rancangan budgdet produksi.....	27
Tabel 4. 7 Rundwon Shooting “Galeri Mesin” day 1 .....	29
Tabel 4. 8 Rundown Shooting “Galeri Mesin” Day 2 .....	30
Tabel 4. 9 Rundown Shooting “Galeri Mesin” Day 3 .....	31
Tabel 4. 10 List Peminjaman Alat.....	35
Tabel 4. 11 Biaya Produksi Program “Galeri Mesin” .....	37

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo program “Garage Life” .....	11
Gambar 2. 2 Salah satu gambar adegan di program “Garage Life” NET. TV.....	12
Gambar 2. 3 Salah satu adegan wawancara di program “Garage Life” NET. TV.....	12
Gambar 2. 4 Salah satu adegan di program “Garage Life” NET. TV.....	13
Gambar 4. 1 Program dokumenter TV “Garage Life” .....	20
Gambar 4. 2 Surat perizinan lokasi shooting. ....	33
Gambar 4. 3 Bukti sewa alat tanggal .....	34
Gambar 4. 4 Bukti sewa alat .....	34
Gambar 4. 5 Proses memantau proses editing secara daring .....	41
Gambar 4. 6 Proses memantau proses editing secara offline.....	41

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis .....	46
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan TA .....	47
Lampiran 3 Design Produksi .....	48