

TUGAS AKHIR
KESEHARIAN MBAH TASIYEM SEBAGAI PEMBUAT GULA
JAWA DI CILACAP DALAM FOTOGRAFI CERITA

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh :

HANA KHOFIFAH PUTRI TAMA

NIM : 19031044

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Keseharian Mbah Tasiyem Sebagai Pembuat Gula Jawa Di
Cilacap Dalam Fotografi Cerita
Penulis : Hana Khofifah Putri Tama
NIM : 19031044
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 20 Juli 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



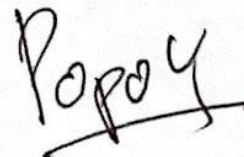
Ni Made Widiastuti, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0028099301

Anggota 1



Haryo Adiyatman, S.H., M.Kn
NIDN. 0024048306

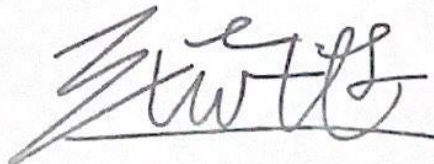
Anggota 2



Ferdiansyah, M.Sn
NIDN. -

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



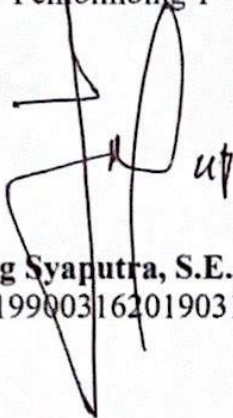
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Keseharian Mbah Tasiyem Sebagai Pembuat Gula Jawa Di
Cilacap Dalam Fotografi Cerita
Penulis : Hana Khofifah Putri Tama
NIM : 19031044
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

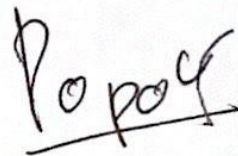
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditanda tangani di Jakarta, 27 Juli 2022

Pembimbing 1



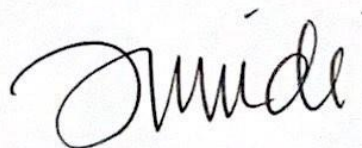
Dadang Syaputra, S.E., M.Si
NIP.199003162019031012

Pembimbing 2



Ferdiansyah, M.Sn
NIDN. -

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hana Khofifah Putri Tama

NIM : 19031044

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan Tugas Akhir saya dengan judul : KESEHARIAN MBAH TASIYEM SEBAGAI PEMBUAT GULA JAWA DI CILACAP DALAM FOTOGRAFI CERITA **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana, dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,



Hana Khofifah Putri Tama

NIM. 19031044

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hana Khofifah Putri Tama
NIM : 19031044
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : KESEHARIAN MBAH TASIYEM SEBAGAI PEMBUAT GULA JAWA DI CILACAP DALAM FOTOGRAFI CERITA beserta perangkat yang ada jika diperlukan.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,



Hana Khofifah Putri Tama

NIM. 19031044

ABSTRAK

Indonesia is an agricultural country with most of the population working as farmers. The area in the south of Java, namely Cilacap, is one of the places where the people work most depending on nature, because Cilacap is an area rich in natural resources, both in the marine and agricultural sectors. Cilacap is a coastal area so it is easier to find coconut trees. Coconut tree is a tree that can be used from the tips of young shoots to the roots. One of the things that can be used from coconut trees is sap which is used as the basic ingredient for making palm sugar. Java sugar is a source of natural sweetener that is still widely used in large industries and home industries. The use and manufacture of palm sugar on a small scale can be visualized through a series of story photography. One of the producers of Javanese sugar to be appointed is Mbah Tasiyem who lives in Karang Sari Lor Hamlet, Karang Sari Village, Adipala District, Cilacap Regency, Central Java Province.

Keywords : Photography, Cilacap, Mbah Tasiyem, Javanese Sugar, Photo Story.

Indonesia merupakan negara agraris dengan sebagian besar penduduknya bermata pencarian sebagai petani. Daerah di selatan Pulau Jawa yaitu Cilacap menjadi salah satu tempat yang masyarakatnya paling banyak bekerja bergantung pada alam, karena Cilacap merupakan daerah yang kaya akan sumber daya alam, baik di sektor kelautan maupun pertanian. Cilacap merupakan daerah pesisir maka dapat lebih mudah dijumpai pohon kelapa. Pohon kelapa merupakan pohon yang dapat dimanfaatkan dari ujung tunas yang masih muda hingga akarnya. Salah satu yang dapat dimanfaatkan dari pohon kelapa adalah nira yang digunakan sebagai bahan dasar pembuatan gula jawa. Gula jawa menjadi sumber pemanis alami yang masih banyak digunakan dalam industri besar maupun industri rumah tangga. Penggunaan dan pembuatan gula jawa dalam skala kecil prosesnya dapat divisualisasikan lewat seri fotografi cerita. Dengan salah satu pembuat gula jawa yang akan diangkat yaitu Mbah Tasiyem yang tinggal di Dusun Karang Sari Lor, Desa Karang Sari, Kecamatan Adipala, Kabupaten Cilacap, Provinsi Jawa Tengah.

Kata Kunci : Fotografi, Cilacap, Mbah Tasiyem, Gula Jawa, Foto Cerita.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya Tugas Akhir seorang pembuat gula jawa. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “KESEHARIAN MBAH TASIYEM SEBAGAI PEMBUAT GULA JAWA DI CILACAP DALAM FOTOGRAFI CERITA”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefudin, S.S., M.HUM., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyowibowo, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Dadang Syaputra, S.E., M.Si., selaku Pembimbing I Penulisan Tugas Akhir.
7. Ferdiansyah, M.Sn., selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Mbah Tasiyem sebagai pembuat gula jawa yang menjadi subjek karya foto Tugas Akhir.

11. Orang tua dan keluarga yang senantiasa mendukung baik secara emosional, material sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
12. Teman-teman dan sahabat yang telah tulus berkontribusi menyumbangkan baik pikiran maupun tenaganya demi terselesaikannya Tugas Akhir.
13. Teman-teman Program Studi Fotografi angkatan 10 yang telah berjuang bersama dan bertahan sampai penyelesaian Tugas Akhir.
14. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for, for never quitting.*

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir pembuatan karya Mbah Tasiyem sebagai pembuat gula jawa di Cilacap dalam fotografi cerita. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 27 Juli 2022

Penulis,



Hana Khofifah Putri Tama

19031044

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori Umum.....	6
1. Fotografi.....	6
2. Fotografi Jurnalistik.....	6
3. Fotografi Cerita.....	7
4. Metode <i>EDFAT</i>	8
5. Komposisi Fotografi	10
6. Tinjauan Karya	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Data/Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Observasi	16
2. Wawancara.....	17

3. Studi Pustaka.....	17
C. Ruang Lingkup	17
1) Peran Penulis.....	17
2) Kategori Karya.....	17
3) Ide Kreatif	17
D. Langkah Kerja	18
1) Praproduksi	18
2) Produksi	23
3) Pascaproduksi	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
1. Mbah Tasiyem	28
2. Membawa Pongkor	29
3. Tumpukan pongkor.....	30
4. Pengambilan Nira Kelapa	31
5. Penyerahan Nira Kelapa	32
6. Penuangan Nira Kelapa	33
7. Nira Kelapa	34
8. Penjagaan Api Memasak	35
9. Penyaringan Kedua Nira Kelapa.....	36
10. Perendaman Bumbung	37
11. Gula Jawa Hampir Matang	38
12. Nitis.....	39
13. Proses Cetak Gula Jawa	40
14. Gula Jawa dan Bumbung	41
15. Gula Jawa.....	42
BAB V PENUTUP	43
A. Kesimpulan.....	43
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tinjauan Karya Marrysa Tunjung Sari	13
Gambar 2 Tinjauan Karya Marrysa Tunjung Sari	13
Gambar 3 Tinjauan Karya Dusit Simangoen.....	14
Gambar 4 Kamera Canon 200D	20
Gambar 5 Lensa 18-55 mm	20
Gambar 6 Baterai Kamera	21
Gambar 7 Memori Kamera.....	21
Gambar 8 Proses <i>Editing</i> Karya	24
Gambar 9 <i>Resize</i> Karya	25
Gambar 10 <i>Colour Grading</i> Karya.....	25
Gambar 11 Karya 1 Mbah Tasiyem	28
Gambar 12 Karya 2 Membawa Pongkor	29
Gambar 13 Karya 3 Tumpukan Pongkor.....	30
Gambar 14 karya 4 Pengambilan Nira Kelapa	31
Gambar 15 Karya 5 Penyerahan Nira Kelapa	32
Gambar 16 Karya 6 Penuangan Nira Kelapa.....	33
Gambar 17 Karya 7 Nira Kelapa	34
Gambar 18 Karya 8 Penjagaan Api Memasak.....	35
Gambar 19 Karya 9 Penyaringan Kedua Nira Kelapa.....	36
Gambar 20 Karya 10 Perendaman Bumbung	37
Gambar 21 Karya 11 Gula Jawa Hampir Matang	38
Gambar 22 Karya 12 Nitis.....	39
Gambar 23 Karya 13 Proses Cetak Gula Jawa	40
Gambar 24 Karya 14 Gula Jawa dan Bumbung	41
Gambar 25 Karya 15 Gula Jawa.....	42
Gambar 26 Katalog Tugas Akhir	46
Gambar 27 Poster Tugas Akhir	46
Gambar 28 Prolog Tugas Akhir.....	47
Gambar 29 X-Banner Tugas Akhir	47

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggaran Dana Praproduksi	21
Tabel 2 Anggaran Dana Produksi	22
Tabel 3 Anggaran Dana Pascaproduksi.....	22
Tabel 4 Data Teknis Karya 1	28
Tabel 5 Data Teknis Karya 2.....	29
Tabel 6 Data Teknis Karya 3.....	30
Tabel 7 Data Teknis Karya 4.....	31
Tabel 8 Data Teknis Karya 5.....	32
Tabel 9 Data Teknis Karya 6.....	33
Tabel 10 Data Teknis Karya 7.....	34
Tabel 11 Data Teknis Karya 8.....	35
Tabel 12 Data Teknis Karya 9.....	36
Tabel 13 Data Teknis Karya 10.....	37
Tabel 14 Data Teknis Karya 11.....	38
Tabel 15 Data Teknis Karya 12.....	39
Tabel 16 Data Teknis Karya 13.....	40
Tabel 17 Data Teknis Karya 14.....	41
Tabel 18 Data Teknis Karya 15.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	45
DESAIN KATALOG, POSTER, PROLOG, X-BANNER.....	46
DOKUMENTASI SIDANG	48
LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	49