

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DOKUMENTER TELEVISI “TITIK” :
MENELUSURI SEJARAH JALUR KERETA API PRIANGAN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh

SKOLASTIKA WINDY AMELIA

NIM: 19032145

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DOKUMENTER TELEVISI “TITIK” :
MENELUSURI SEJARAH JALUR KERETA API PRIANGAN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh

SKOLASTIKA WINDY AMELIA

NIM: 19032145

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dokumenter Televisi "Titik": Menelusuri Sejarah Jalur Kereta Api Priangan
Penulis : Skolastika Windy Amelia
NIM : 19032145
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ^{Senin}....., tanggal 29 Agustus 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Rusman Latief, M.I.Kom
NIP.000000000000000000

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP. 19900630201903200

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



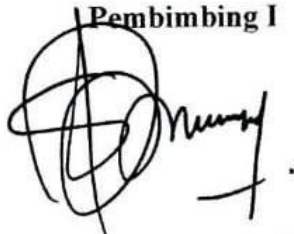
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dokumenter Televisi "Titik": Menelusuri Sejarah
Penulis : Skolastika Windy Amelia Jalur Kereta Api Priangan.
NIM : 19032145
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Agustus 2022

Pembimbing I



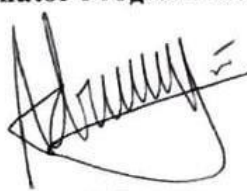
Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP.19900630201903200

Pembimbing II



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP.198505182020122009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP.198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Skolastika Windy Amelia

NIM : 19032145

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Produser Dokumenter Televisi “Titik”: Menelusuri Sejarah Jalur Kereta Api Priangan adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Skolastika Windy Amelia

NIM. 19032145

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Skolastika Windy Amelia
NIM : 19032145
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser Dokumenter Televisi “Titik”: Menelusuri Sejarah Jalur Kereta Api Priangan beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2022

Yang menyatakan,

 melia

Skolastika Windy Amelia

NIM. 19032145

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dokumenter Televisi “Titik”: Menelusuri Sejarah Jalur Kereta Api Priangan
Penulis : Skolastika Windy Amelia
NIM : 19032145
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing I : Syahyuni Srimayasandy, S.Sn.,M.A.
Pembimbing II : Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.

The television documentary “Titik”: Menelusuri Sejarah Jalur Kereta Api Priangan, is a final project work done by the writer and team in a participatory/interactive style. This documentary contains the historical story of the Priangan railway line with visuals of historical heritage on the track and the activities of the people who use the Priangan railway line. The purpose of writing this Final Project is to explain the role of a producer in the making of the television documentary program “Titik”: Menelusuri Sejarah Jalur Kereta Api Priangan. The literature review used comes from books, journals and e-books regarding the role of producers, television documentaries and the content raised. In this final project, the writer uses a descriptive method, which describes the role of the producer along with the steps in making the work carried out by the producer from pre-production to post-production. From the discussion, it can be concluded that producers have an important role in the success of a production from pre- production, production, post-production to the community.

Keywords: Participatory/interactive, Producer, Television Documentary, History.

Dokumenter televisi “Titik”: Menelusuri Sejarah Jalur Kereta Api Priangan, merupakan karya tugas akhir yang dikerjakan oleh penulis dan tim dengan gaya *participatory/* interaktif. Dokumenter ini berisi cerita sejarah jalur kereta api Priangan dengan visual peninggalan sejarah di jalur tersebut dan aktivitas masyarakat pengguna kereta api jalur Priangan. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini menjelaskan peran seorang produser dalam pembuatan program dokumenter televisi “Titik”: Menelusuri Sejarah Jalur Kereta Api Priangan. Tinjauan pustaka yang digunakan berasal dari buku, jurnal dan e-book mengenai peran produser, dokumenter televisi dan konten yang diangkat. Dalam tugas akhir ini penulis menggunakan metode deskriptif, yaitu menjabarkan peran produser beserta langkah-langkah pembuatan karya yang dilakukan produser dari praproduksi hingga pascaproduksi. Dari pembahasan dapat disimpulkan bahwa produser memiliki peran penting atas keberhasilan sebuah produksi mulai dari pra produksi, produksi, pasca produksi hingga sampai di masyarakat.

Kata Kunci: Partisipatori/ interaktif, Produser, Dokumenter Televisi, Sejarah.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kemampuan dan kekuatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya Tugas Akhir ini dengan baik. Adapun isi dari penulisan Tugas Akhir ini, yaitu penjelasan mengenai Peran Produser dalam Dokumenter Televisi Berjudul “Titik”: Menelusuri Sejarah Jalur Kereta Api Priangan. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini, yaitu sebagai salah satu persyaratan sidang Tugas Akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan pelaporan atas karya Tugas Akhir yang dibuat.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dorongan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah mencurahkan Roh Kudus-Nya atas penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
5. Sulistyowibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
6. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
8. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A., selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
9. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Pembimbing II Tugas Akhir.
10. Bapak/Ibu SDM dan Humas Daerah Operasional 2 Bandung (PT. KAI Persero).
11. Bapak Dicky Soeria Atmadja, selaku akademisi di bidang Teknik Pemetaan Institut Teknologi Bandung yang telah mengizinkan dan membantu penulis menjadi narasumber guna memperoleh data.
12. Griselda Merrie, selaku Founder at Trekking Therapie yang sudah membantu penulis mendapatkan kontak Bapak Dicky Soeria Atmadja

13. Bapak Sirhamsyah Riza Sudrajat, selaku Manager PT. Perkebunan Nusantara VIII Sukamaju yang telah mengizinkan dan membantu penulis untuk memperoleh data dan gambar di wilayah pabrik Gutta Percha Tjipetir
14. Bapak Moehamad Irwan Maulana, selaku Vice President of Region 1 at PT. Perkebunan Nusantara VIII yang telah membantu penulis menghubungkan ke Bapak Dirhamsyah Riza Sudrajat.
15. Bapak Stephanus dan Ibu Sisilia, orang tua penulis yang selalu mendukung dalam materi dan memberi doa kepada penulis selama perkuliahan.
16. Tante Pipien Putri yang selalu membantu dalam materi maupun doa.
17. Adik-adik penulis yang memberi semangat kepada penulis dengan keceriaan.
18. Petrus Aji Santosa yang menjadi tempat keluh kesah penulis, penyemangat dan selalu direpotkan selama penulis mengerjakan Tugas Akhir ini.
19. Risty Oktaviani, Nurrizky Hapshari, dan Lidya Marta yang telah berjuang bersama dengan segala rintangan selama laporan Tugas Akhir ini dibuat.
20. Para dosen dan tenaga pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu penulis selama menempuh pendidikan hingga akhir.
21. Teman-teman BC 6E yang telah berjuang bersama dan Tim Salto Project khususnya Iman Prima dan Zildjian Ardhya yang telah bekerja sama dalam pembuatan Tugas Akhir penulis hingga selesai.

Penulis menyadari masih ada kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan kedepannya. Semoga penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 5 Agustus 2022

Penulis,



Skolastika Windy Amelia

NIM. 19032145

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
1. Manfaat Bagi Penulis	6
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	7
3. Manfaat Bagi Masyarakat	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
1. Produser.....	8
B. Produk yang Dihasilkan.....	9
1. Televisi	9

2. Dokumenter Televisi	15
3. Sejarah Kereta Api di Jalur Priangan	19
C. Referensi Karya	21
1. Same-Same But Different	21
2. Explore Indonesia.....	23
3. Super Size Me (2004).....	24
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	26
A. Data/ Objek Penulisan	26
1. Spesifikasi Karya.....	26
2. Kerabat Kerja	30
B. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Studi Pustaka	31
2. Observasi	32
3. Wawancara	33
C. Ruang Lingkup	33
1. Peran Penulis	33
2. Kategori Karya	34
3. Ide Kreatif	36
D. Langkah Kerja	37
1. Pra Produksi	38
2. Produksi.....	42
3. Pra Produksi	43
BAB IV PEMBAHASAN.....	45
A. Tahap Pra Produksi	45
1. <i>Brainstorming</i> Ide, Menentukan Ide, dan Riset	45
2. Melakukan Survei dan Observasi di Lapangan.....	48
3. Perancangan Premis dan Pengembangan Konsep.....	51
4. Perekrutan Kru dan Melakukan Ikatan Kerja.....	52
5. Membuat Desain Jadwal	55
6. Rancangan Anggaran Biaya	56

7. Menyusun Desain Produksi.....	58
8. Membuat dan Mengurus Perizinan Lokasi.....	59
9. <i>Breakdown</i> Alat dan Mengurus Penyewaan Alat.....	63
10. Membuat Callsheet.....	65
11. Final Praproduksi dan Check, Recheck, Double Check.....	66
B. Tahap Produksi	66
1. Mengawasi Jalannya Syuting	66
2. Evaluasi	76
C. Tahap Pasca Produksi	76
1. Merekap Anggaran Biaya.....	76
2. Memantau Tahap Editing, Meninjau Hasil Editing Bersama dan Poster..	79
D. Tugas Tambahan Penulis sebagai Produser	80
1. Melakukan Wawancara dengan Narasumber	81
2. Mentranskrip Hasil Wawancara	82
3. Take Voice Over	83
4. Mengurus Konsumsi, Akomodasi dan Transportasi	83
BAB V PENUTUP.....	86
A. Simpulan.....	86
B. Saran	86
1. Saran Untuk Penulis	86
2. Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	87
3. Saran Untuk Masyarakat	87
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Lembaga Penyiaran.....	15
Tabel 3. 1 13 Episode Dokumenter Televisi "Titik"	27
Tabel 3. 2 Kru dan Peran Kerja.....	30
Tabel 3. 3 Teknik Pengumpulan Data.....	31
Tabel 3. 4 Alur Pra Produksi.....	38
Tabel 3. 5 Alur Produksi	42
Tabel 3. 6 Alur Pasca Produksi	43
Tabel 4. 1 Alur Penentuan Ide.....	45
Tabel 4. 2 Identitas Narasumber	48
Tabel 4. 3 Kru dan Peran Kerja.....	53
Tabel 4. 4 Rancangan Anggaran Biaya.....	57
Tabel 4. 5 Bagian Daerah Operasional 1 Jakarta	59
Tabel 4. 6 Bagian Daerah Operasional 2 Bandung	60
Tabel 4. 7 Breakdown Alat Produksi	63
Tabel 4. 8 Laporan Anggaran Biaya Produksi	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Same-Same Different.....	21
Gambar 2. 2 Referensi Porgram Explore Indonesia.....	23
Gambar 2. 3 Referensi Super Size Me.....	24
Gambar 4. 1 Riset Jalur Kereta Api Priangan.....	47
Gambar 4. 2 Survei dan Observasi.....	49
Gambar 4. 3 Survei dan Observasi Sekitar Stasiun Sukabumi.....	49
Gambar 4. 4 Survei dan Obervasi Pengguna Kereta Api.....	50
Gambar 4. 5 Salah Satu Contoh Surat Ikatan Kerja Kru.....	55
Gambar 4. 6 Desain Jadwal Produksi.....	56
Gambar 4. 7 Potongan Desain Produksi.....	58
Gambar 4. 8 Potongan Proposal ke KAI.....	61
Gambar 4. 9 Surat Perizinan Lokasi.....	62
Gambar 4. 10 Surat Perizinan Pabrik Tjipetir.....	63
Gambar 4. 11 Surat Penawaran BSM Entertainment.....	65
Gambar 4. 12 Potongan Callsheet Hari Pertama.....	66
Gambar 4. 13 Callsheet Hari Pertama Syuting.....	67
Gambar 4. 14 Proses Syuting di Sukabumi.....	68
Gambar 4. 15 Proses Syuting.....	69
Gambar 4. 16 Callsheet Hari Kedua Syuting.....	70
Gambar 4. 17 Monumen Palagan Bojongkokosan.....	71
Gambar 4. 18 Pabrik Gutta Percha Tjipetir.....	71
Gambar 4. 19 Wawancara Bapak Manager Perkebunan Sukamaju.....	72
Gambar 4. 20 Pabrik Tjipetir dari atas.....	72
Gambar 4. 21 Callsheet Hari Ketiga Syuting.....	73
Gambar 4. 22 Berbincang dengan Kepala Stasiun Lampegan.....	73
Gambar 4. 23 Callsheet Hari Keempat Syuting.....	74
Gambar 4. 24 Surat Pengantar dari Kampus.....	77
Gambar 4. 25 Penawaran BSM Entertainment.....	77
Gambar 4. 26 Proses Editing.....	80
Gambar 4. 27 Proses Pembuatan Poster.....	80
Gambar 4. 28 Proses Wawancara dengan Bapak Dicky.....	81
Gambar 4. 29 Foto Bersama Narasumber.....	82
Gambar 4. 30 Transkrip Wawancara Pak Dicky.....	82
Gambar 4. 31 File Record Voice Over.....	83
Gambar 4. 32 Bukti Pemesanan Penginapan.....	84
Gambar 4. 34 Tiket Bus MGI.....	85
Gambar 4. 33 Tiket Kereta Api.....	85
Gambar 4. 35 Bukti Transfer Sewa Mobil.....	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	90
Lampiran 2 Dokumentasi Seminar Proposal.....	91
Lampiran 3 Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	92
Lampiran 4 Desain Produksi.....	94
Lampiran 5 Surat Ikatan Kerja.....	174
Lampiran 6 Dokumentasi Kegiatan Produksi.....	195