

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN PRODUK *SLOW FASHION* DENGAN
TEKNIK *ZEROWASTE PATTERN* MENGGUNAKAN KAIN
LURIK
(STUDI KASUS DIBYO LURIK)**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk mendapatkan gelar sarjana terapan (Diploma IV)



Disusun Oleh

CITRA HANDAYANI

18920004

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Produk *Slow Fashion* dengan Teknik Zerowaste pattern menggunakan kain lurik. (Studi Kasus : Dibyو Lurik).

Penulis : Citra Handayani

NIM : 18920004

Program Studi : Desain Mode (D4)

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 21 Juli 2022.

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji



Dr. Eko Djunarto, SE., M.Psi

NIP : 198603232015042003

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd

NIP : -

Anggota 2



Rina Watye, M.Ds

NIP : 198801172019032015

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Dipl.-ing, Deddy Stevano-H. Tobing, M.Si(Han)

NIP : 198010312014041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN PRODUK SLOW FASHION DENGAN TEKNIK
ZERO WASTE PATTERN MENGGUNAKAN KAIN TENUN LURIK
ALAM (STUDI KASUS: DIBYO LURIK).
Penulis : Citra Handayani
NIM : 18920004
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, ~~19~~... ~~2022~~

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP : 19842019201903200

Pembimbing II



Rina Watye, M.Ds
NIP : 198801172019032015

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP : 19840219201903200

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Citra Handayani
NIM : 18920004
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : "PERANCANGAN PRODUK BUSANA SLOW FASHION DENGAN TEKNIK *ZERO WASTE PATTERN* MENGGUNAKAN KAIN TENUN LURIK ALAM(STUDI KASUS : DIBYO LURIK)" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan,


METERAI
TEMPEL
136AJX977994477
Citra Handayani

NIM: 18920004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Citra Handayani
NIM : 18920004
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "PERANCANGAN PRODUK BUSANA SLOW FASHION DENGAN TEKNIK *ZERO WASTE PATTERN* MENGGUNAKAN KAIN TENUN LURIK ALAM(STUDI KASUS : DIBYO LURIK)" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan


METERAI
TEMPEL
SD 26AJX977994483
Citra Handayani
NIM: 18920004

ABSTRAK

The role of umkm in stabilizing the economic cycle in Indonesia is very important, this is proven because umkm are able to survive until now. The government's efforts to move Gernas BBI aim to encourage national branding of superior local products to create new industries to be able to innovate. Dibyو lurik is one of the weaving umkm that still survives to this day by maintaining the authenticity of the products it makes. Therefore, to take advantage of the stock of fabric, it is made to produce ready-to-wear women's clothing using a zero waste pattern technique with a style and look that is made casual. This study aims to optimize the use of lurik woven fabrics for ready-to-wear clothing in all sizes. From several exploration results that have been made so that the formation of clothing can be produced optimally.

Keywords : *UMKM, Zerowaste, lurik*

Peran umkm dalam menstabilkan perputaran ekonomi di Indonesia sangatlah penting, hal ini terbukti karena umkm mampu bertahan hingga saat ini. Upaya pemerintah pun menggerakkan Gernas BBI bertujuan untuk mendorong nasional branding produk lokal unggulan untuk menciptakan industry baru agar mampu berinovasi. Dibyو lurik merupakan salah satu UMKM tenun yang masih bertahan hingga saat ini dengan mempertahankan keaslian dari produk yang dibuatnya. Maka dari itu untuk memanfaatkan stok kain dibuat untuk memproduksi busana wanita ready to wear dengan menggunakan teknik *zero waste pattern* dengan *style* dan *look* yang dibuat *casual*. Adapun penelitian ini bertujuan untuk mengoptimalkan penggunaan kain tenun lurik, untuk busana *ready to wear* dengan ukuran all size. Dari beberapa hasil eksplorasi yang sudah dibuat sehingga bentukan busana dapat diproduksi secara optimal.

Kata kunci : *UMKM, Zero Waste, Tenun Lurik*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan kelulusan pada program sarjana terapan (D4) Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta tahun akademik 2021/2022.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan pembimbing dan segala staff. Dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis berterima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini hingga selesai, terutama kepada yang penulis hormati :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Drs. Benget Simamora,MM, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Deddy Stevano H.M Tobing, M.Si, selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama, M.T, selaku Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta serta pembimbing 1.
6. Rina Watye M.Ds, selaku dosen pembimbing 2.
7. Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Jussy Rizal, selaku owner Dibyo Lurik.
9. Kedua orang tua yang selalu mensupport baik secara moril maupun materil.
10. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat serta kerja samanya Terima kasih terhadap semua pihak

yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi mahasiswa Politeknik Negeri Media Kreatif pada umumnya serta penerapan dilapangan bisa di kembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, 28 Juli 2022



Citra Handayani

18920004

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Percepatan Pemulihan Umkm Indonesia	6
B. <i>Fashion</i>	7
C. Diblyo Lurik	8
D. <i>Sustainable Fashion (Slow Fashion)</i>	9
E. <i>Zerowaste</i>	10
BAB III	8
METODE PENELITIAN	8
A. Metode Perancangan	8
1. <i>Emphatize</i>	8
2. <i>Define</i>	8
3. <i>Ideate</i>	9
4. <i>Prototype</i>	9
5. <i>Test</i>	9
B. Skema Perancangan	10
1. <i>Emphatize</i>	10
2. <i>Define</i>	10
3. <i>Ideate</i>	11
4. <i>Prototype</i>	11
5. <i>Test</i>	11
BAB IV	12
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	12

A. <i>Emphatize</i>	12
B. <i>Define</i>	13
1. <i>Mindmapping</i>	13
2. Eksplorasi Produk	14
C. <i>Ideate</i>	15
D. <i>Prototype</i>	19
1. Analisa Pola	20
2. Analisa Desain	23
3. <i>Technical Drawing</i>	26
4. Rancang Bahan	29
5. <i>Techpack</i>	32
6. Langkah Kerja Menjahit	34
7. Foto Produk	38
8. HPP	39
9. Test	43
BAB V	44
PENUTUP	44
A. Simpulan	44
B. Implikasi	44
C. Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Skema Perancangan.....	13
Gambar 3.2. Diagram Hasil Kusioner Target Market.....	16
Gambar 4.1. Mindmapping	18
Gambar 4.2. Eksplorasi Bentuk Hiasan	19
Gambar 4.3. Kerangka Berfikir.....	21
Gambar 4.4. Moodboard	22
Gambar 4.5. 10 Alternative Desain.....	23
Gambar 4.6. 10 Alternative Pola.....	24
Gambar 4.7. Alur Produksi	25
Gambar 4.8. Analisa Pola.....	26
Gambar 4.9. Analisa Pola 2	27
Gambar 4.10. Technical Drawing	30
Gambar 4.11. Technical Drawing 2	31
Gambar 4.12.Rancang Bahan.....	32
Gambar 4.13.Rancang Bahan 2.....	33
Gambar 4.14. Techpack 1	34
Gambar 4.15. Techpack 2	35
Gambar 4.16. Foto Produk.....	38

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Eksplorasi Pola Zerowaste	20
Tabel 4.2. Analisa Desain 1	28
Tabel 4.3. Analisa Desain 2	29
Tabel 4.4. Langkah Kerja Menjahit 1	36
Tabel 4.5. Langkah Kerja Menjahit 2	37
Tabel 4.6. Harga Produk Produksi Atasan Desain 1	39
Tabel 4.7. Harga Pokok Produksi Celana Deain 1	40
Tabel 4.8. Harga Pokok Produksi Atasan Desain 2	41
Tabel 4.9. Harga Pokok Produksi Rok Desain 2.....	42

