

**Laporan Pengantar Karya Tugas Akhir**

**IMPLEMENTASI MOTIF BUNGO EMAS KAIN SONGKET  
PALEMBANG PADA BENTUKAN BUSANA SIAP PAKAI**



**Program Studi Desain Mode**

**Jurusan Desain Grafis**

**Program Diploma III (D3)**

**Diajukan Oleh :**

**Nama : Fina Febriyanti**

**NIM : 19013003**

**JURUSAN DESAIN GRAFIS**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Motif Bungo Emas Kain Songket Palembang Pada Bentukan Busana Siap Pakai

Penulis : Fina Febriyanti

NIM : 19013003

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu Tanggal 20 Juli 2022

Disahkan oleh:  
Ketua Pengaji



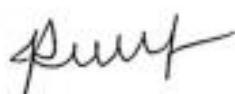
Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I  
NIDN : 0007058008

Anggota 1



Habibi Santoso, M.T  
NIP.198507282019031007

Anggota 2



Pingki Indrianti, M.Ds  
NIP. 198603232015042003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Dip-Ing. Deddy Stevane R. Tobing, M.Si(Han)  
NIP. 198010312014042002

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Motif Bungo Emas Kain Songket Palembang Pada Bentukan Busana Siap Pakai  
Penulis : Fina Febriyanti  
NIM : 19013003  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2022

Pembimbing I

Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi

NIP. 195906011988031001

Pembimbing II

Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603232015042003

Mengetahui,

Koordinator Progam Studi Desain Mode

Rachmawaty, M.Ds

NIP. 19840219201903200

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fina Febriyanti  
NIM : 19013003  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Implementasi Motif Bungo Emas Kain Songket Palembang Pada Bentukan Busana Siap Pakai adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,

  
Fina Febriyanti  
NIM: 19013003

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fina Febriyanti  
NIM : 19013003  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul **Implementasi Motif Bungo Emas Kain Songket Palembang Pada Bentukan Busana Siap Pakai beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).**

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,

  
Fina Febriyanti  
NIM: 19013003



## ABSTRAK

*Songket is one of the popular types of cloth from South Sumatra which is commonly used by the Malay-Palembang tribe during official events such as traditional ceremonies, both wedding ceremonies and other Palembang traditional events. This writing will focus on one of the most beautiful motifs in Palembang songket, namely the Bungo Emas motif. Bungo Emas is different from other songket motifs, not only looks more elegant and aesthetically more expensive, but historically the gold Bungo motif was used specifically for noble women during the Sriwijaya Kingdom in the 7th century. The purpose of this paper is to create a collection of ready-to-wear clothing inspired by the golden bungo. This final project uses quantitative and qualitative methods, for quantitative methods the authors use surveys to determine market interest in the designs that the authors have made, while for qualitative methods the authors analyze the visual form, philosophy, and how to make gold songket Bungo. The result that the writer expects from this final project is a collection of ready-to-wear clothes that are in accordance with the visual and philosophical form of the golden Bungo songket of the Malay-Palembang tribe, and the author hopes to introduce the Karo tribe culture to the wider community.*

**Keywords:** Palembang, Songket, Bungo Emas, Clothing, Ready-to-Wear Clothing

Kain Songket merupakan salah satu jenis kain yang populer dari Sumatera Selatan yang biasa dipakai oleh suku Melayu-Palembang pada saat acara resmi seperti upacara adat baik itu upacara adat pernikahan maupun acara-acara adat Palembang lainnya. Penulisan kali ini akan fokus pada salah satu jenis motif yang paling indah di songket Palembang, yaitu motif Bungo Emas. Bungo Emas memiliki perbedaan dengan motif-motif songket lainnya, tidak hanya terlihat lebih anggun dan lebih mahal secara estetiknya, namun memang secara historis motif bungo emas dipakai khusus untuk para wanita-wanita bangsawan dimasa Kerajaan Sriwijaya di abad ke-7. Tujuan dari penulisan ini ialah menciptakan koleksi pakaian siap pakai yang terinspirasi dari bungo emas. Tugas Akhir ini menggunakan metode kuantitatif dan kualitatif, untuk metode kuantitatif penulis menggunakan survei untuk mengetahui minat pasar terhadap desain yang penulis sudah buat, sedangkan untuk metode kualitatif penulis menganalisa mengenai bentuk visual, filosofi, cara pembuatan dari songket bungo emas. Hasil yang diharapkan penulis dari tugas akhir ini ialah koleksi pakaian siap pakai yang sesuai dengan bentuk visual dan filosofi dari songket bungo emas suku Melayu-Palembang, dan penulis berharap dapat memperkenalkan kebudayaan suku karo kepada masyarakat yang lebih luas.

**Kata Kunci :** Palembang, Songket, Bungo Emas, Busana, Pakaian Siap Pakai

## **PRAKATA**

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul Implementasi Motif Bungo Emas Kain Songket Palembang pada Bentukan Busana Siap Pakai. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh kelulusan pada program Diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Drs. Benget Simamora, MM., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Dpl.-ing. Deddy Stevano H Tobing, M.Si (Han), selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., selaku Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing Industri, yang telah memberikan arahan serta bimbingan dalam penulisan laporan penulis.
6. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

7. Ayah dan Ibu serta adik atas dukungan moril dan materi motivasi terhadap penulis.
8. Sri Hartati, selaku Nenek yang telah menjadi penyemangat penulis untuk menyelesaikan perkuliahan ini.
9. Shen, selaku teman dekat yang banyak menolong penulis dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif dan semua orang khususnya para pembaca.

Jakarta, 19 Juli 2022



Finna Febriyanti

NIM : 19013003

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan .....	4
<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	6
B. Prinsip-Prinsip Desain.....	14
C. Moodboard .....	15
D. Target Market.....	19
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>20</b>
A. Data/Objek Penulisan .....	20
B. Teknik Pengumpulan Data .....	21
C. Ruang Lingkup .....	23
D. Langkah Kerja.....	25
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
A. Praproduksi.....	27
B. Produksi.....	40
C. Pasca Produksi.....	69
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>76</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Warna Primer Sumber Dasar Desain Matra .....	11
Gambar 2. Warna Sekunder Sumber Dasar Desain Matra .....	11
Gambar 3. Warna Tersier Sumber Dasar Desain Matra .....	12
Gambar 4. Gambar Alur Produksi .....	26
Gambar 5. Gambar Alur Praproduksi .....	27
Gambar 6. Moodboard Bungo Emas .....	29
Gambar 7. 30 Desain Alternatif .....	36
Gambar 8. 30 Desain Alternatif .....	36
Gambar 9. 30 Desain Alternatif .....	37
Gambar 10. 2 Desain Terpilih .....	38
Gambar 11. Technical Packaging I .....	42
Gambar 12. Technical Packaging II .....	43
Gambar 13. Technical Packaging III .....	44
Gambar 14. Technical Packaging IV .....	45
Gambar 15. Gambar Pola Dasar Badan .....	47
Gambar 16. Gambar Pola Dasar Badan .....	48
Gambar 17. Gambar Pola Dasar Celana .....	49
Gambar 18. Gambar Merubah Pola Desain I .....	50
Gambar 19. Gambar Merubah Pola Desain II .....	51
Gambar 20. Gambar Merubah Pola Desain II Celana .....	52
Gambar 21. Gambar Pecah Pola Depan Desain I .....	53
Gambar 22. Gambar Pecah Pola Belakang Desain I .....	54
Gambar 23. Gambar Pecah Pola Desain II .....	55
Gambar 24. Gambar Rancang Bahan I Satin Bridal Desain I .....	56
Gambar 25. Gambar Rancang Bahan II Furing Asahi Desain I .....	57
Gambar 26. Gambar Rancang Bahan III Tricot Desain I .....	58
Gambar 27. Gambar Rancang Bahan I Satin Bridal Desain II .....	59
Gambar 28. Gambar Rancang Bahan II Furing Asahi Desain II .....	60
Gambar 29. Gambar Rancang Bahan III Tricot Desain II .....	61
Gambar 30. Foto Produk Tampak Depan Desain I .....	70
Gambar 31. Foto Produk Tampak Samping Desain I .....	70
Gambar 32. Foto Produk Tampak Belakang Desain I .....	71
Gambar 33. Foto Produk Detail Desain I .....	71

Gambar 34. Foto Produk Tampak Depan Desain II .....	72
Gambar 35. Foto Produk Tampak Samping Desain II.....	72
Gambar 36. Foto Produk Tampak Belakang Desain II.....	72
Gambar 37. Foto Produk Detail Desain II .....	73

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1. Kerangka Berpikir .....	24
----------------------------------	----

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Material Plan .....	34
Tabel 2. Analisa Desain .....	40
Tabel 3. Daftar Ukuran .....	45
Tabel 4. Langkah Kerja Membuat Dress .....	63
Tabel 5. Langkah Kerja Membuat Jumpsuit .....	65
Tabel 6. Daftar Harga Alat dan Bahan Pembuatan Dress Desain I .....	68
Tabel 7. Daftar Harga Alat dan Bahan Pembuatan Jumpsuit Desain II .....	68

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....
Lampiran 2. Lembar Bimbingan .....
Lampiran 3. Hasil Survei Kuisioner .....
Lampiran 4. Dokumentasi Foto TA.....
Lampiran 5. Pemotretan Produk .....
Lampiran 6. Turnitin.....