

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN EDITOR DOKUMENTER TELEVISI**  
***“BUDAYA DAN WARISAN : SENI TARI CEPET”***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**OLEH**  
**ILHAM PURNAMA AJI**  
**NIM: 19032067**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2022**

# LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Editor Dokumenter Televisi "Budaya dan Warisan : Seni Tari Cepet"  
Penulis : Ilham Purnama Aji  
NIM : 19032067  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Televisi)  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 26 Juli 2022

Drsahkan oleh :  
Ketua Penguji,



Azri, M.Sn  
NIDN. 0017127205

Anggota I



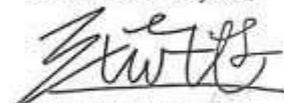
Zaenal Mutaqien, M.Artletlang  
NIP. 198712102020121008

Anggota II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penyiaran



Erian Saefuddin, SS., M.Hum  
NIP.197508072009121001

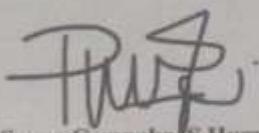
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Editor Dokumenter TV "Budaya dan Warisan :  
Seni Tari Cepet"  
Penulis : Ilham Purnama Aji  
NIM : 19032067  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Televisi)  
Jurusan : Penerbitan

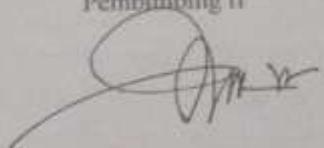
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jember ....., 21 Juli 2022

Pembimbing I



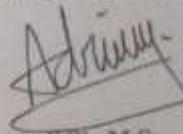
Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si  
NIP. 199312202019032026

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Purnama Aji  
NIM : 19032067  
Program Studi : English (Konentrasi ...)  
Jurusan : English  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Editor Debutant TV Budget dan Wawasan / Sine time caput

..... adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain,  
dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2022  
Yang menyatakan,



Ilham Purnama Aji  
NIM: 19032067

# PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iltam Purnama Aji  
NIM : 19032067  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi ...)  
Jurusan : Perkominfo  
Tahun Akademik : 2021 / 2022

demi pengembalian ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif *Hak Bebas Royalti Nonekklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Kelewat Detektor-ke-TV, Budaya dan Wawasan : Survei 201

..... beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2022  
Yang menyatakan,



Iltam Purnama Aji  
NIM: 19032067

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Editor Program Dokumeter televisi “Budaya dan Warisan : Seni Tari Cepet”  
Penulis : Ilham Purnama Aji  
Pembimbing 1 : Sjamsul Ma’arif, M.Sn  
Pembimbing 2 : Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si

Program Dokumenter Televisi “Budaya dan Warisan” episode kali ini mengangkat tentang Seni Tari Cepet. Dokumenter Televisi merupakan program yang mendokumentasi suatu kejadian atau peristiwa yang benar-benar terjadi. editor merupakan salah satu hal penting yang harus diperhatikan, editor berperan penting dalam membangun dan merangkai cerita yang utuh pada suatu program. Maka editor harus bertanggung jawab terhadap jalannya pasca produksi. Pada tahapan pasca produksi, editor melakukan penyuntingan gambar, membuat grafis dan penambahan efek agar membentuk seni visual yang baik dan menarik pada suatu tayangan.

**Kata Kunci: Tugas Akhir, Dokumenter, Budaya dan Warisan, Televisi, Program, Editor**

*This episode of Television Documentary Program "Budaya dan Warisan" is about Cepet Dance. Documentary Television is a program that documents an event or events that actually happened. The editor is one of the important things that must be considered, the editor plays an important role in building and compiling a complete story in a program. So the editor must be responsible for the post-production process. In the post-production stage, editors edit images, create graphics and add effects to form good and attractive visual arts in a show.*

**Keywords: Final Project, Documentary, Budaya dan Warisan, Television, Program, Editor**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3/Serjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Editor yang telah berperan menyunting gambar dalam program dokumenter televisi yang berjudul “Budaya dan Warisan”. Berdasarkan karya tersebut, penulisan menyusun laporan tugas akhir berjudul “Editor Program Dokumenter Televisi Budaya dan Warisan : Seni Tari Cepet”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr, Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, MM, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.sn.,M.Sn., Seketaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Sjamsul Ma'arif, M.Sn, Dosen Pembimbing 1 (satu).
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si, Dosen Pembimbing 2 (dua).
8. Kedua orangtua penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan ini selesai.
9. Teman-teman prodi Penyiaran Angkatan 8 (delapan) yang telah membantu dan menyumbangkan waktu dan tenaganya untuk membantu kelancaran berjalannya Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Bogor, 15 Juli 2022

Penulis,



Ilham Purnama Aji  
NIM. 19032067

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Televisi.....	4
1. Jenis Program Siaran Televisi .....	4
B. Program Dokumenter .....	7
1. Jenis Program Dokumenter .....	8
C. Editor.....	9
1. Fungsi Editing .....	10
2. Tahapan-Tahapan Editing .....	10
3. Konsep Editing.....	12

4. Metode Penyambungan .....	12
5. Penggunaan Transisi Adegan .....	13
6. Komposisi .....	14
7. <i>Shot, Scene &amp; Sequence</i> .....	18
8. <i>Aspek Ratio</i> .....	19
9. <i>Resolution</i> .....	19
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>21</b>
A. Data/Objek Penulisan.....	21
1. Spesifikasi Format Karya Program televise .....	21
2. Tema Program .....	21
3. Referensi Program.....	21
4. Sinopsis .....	22
5. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	22
B. Teknik Pengumpulan Data.....	23
C. Ruang Lingkup.....	23
1. Peran Penulis .....	23
2. Kategori Karya .....	23
3. Ide Kreatif .....	24
D. Langkah Kerja.....	24
1. Pascaproduksi.....	24
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
A. Kesenian Tari Cepet .....	26
1. Sejarah Seni Tari Cepet.....	26
2. Alat Musik Yang Di Gunakan.....	27
3. Wadrobe & Make Up .....	27
4. Proses Pementasan .....	28
5. Perbedaan Jaranan (Jawa Tengah/Jawa Timur) Dengan Cepet (Jawa Barat).....	29
B. Peran Editor.....	30

C. Proses Kerja .....	30
1. Konsep Kreatif .....	31
2. Konsep Teknis.....	31
3. Konsep Produksi .....	32
BAB V PENUTUP.....	38
A. Kesimpulan .....	38
B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA .....	39
LAMPIRAN.....	40

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Headroom</i> .....	14
Gambar 2.2 <i>Lookroom</i> .....	14
Gambar 2.3 <i>The Rules of Third</i> .....	15
Gambar 2.4 <i>Angel Camera</i> .....	15
Gambar 2.5 <i>Extremelong shot &amp; Very long shot</i> .....	16
Gambar 2.6 <i>Long shot &amp; Medium long shot</i> .....	16
Gambar 2.7 <i>Medium shot &amp; Medium close-up</i> .....	16
Gambar 2.8 <i>Close-up &amp; Big close-up</i> .....	16
Gambar 2.9 <i>Extreme close-up</i> .....	17
Gambar 2.1.1 <i>Thow Shot</i> .....	17
Gambar 2.1.2 <i>The Over The Shoulder</i> .....	17
Gambar 2.1.2 <i>Aspek Ratio</i> .....	19
Gambar 2.1.3 <i>Resolution</i> .....	19
Gambar 4.1 <i>Layout Editing Fine Cut</i> .....	33
Gambar 4.2 <i>Cepet Barong</i> .....	33
Gambar 4.3 <i>Cepet Cakil</i> .....	34
Gambar 4.4 <i>Ketua Sanggar</i> .....	34
Gambar 4.5 <i>Alok &amp; Cepet Daeng</i> .....	35
Gambar 4.6 <i>Colour Grading</i> .....	35
Gambar 4.7 <i>Palet Warna</i> .....	35
Gambar 4.8 <i>Disain Bumper Program</i> .....	36