

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN TATA LETAK, DESAIN SAMPUL, SERTA
ILUSTRASI NOVELET “LULUH HINGGA PILUH”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar ahli madya



Disusun oleh:
Muhammad Ichsan Ahzami
NIM: 19030083

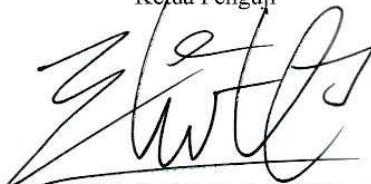
PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak, Desain Sampul, Serta Ilustrasi Novelet “Luluh hingga Piluh”
Penulis : Muhammad Ichsan Ahzami
NIM : 19030083
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

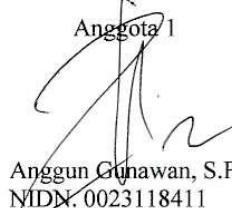
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 29 Juli 2022.

Disahkan oleh
Ketua Pengaji



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Anggun Gunawan, S.Fil., MA
NIDN. 0023118411

Anggota 2



Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si
NIP. 195706071979031002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak dan Desain Naskah
Novelet "Luluh hingga Piluh"

Nama Mahasiswa : Muhammad Ichsan Ahzami

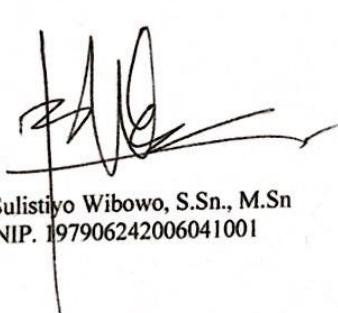
NIM : 19030083

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 25 Juli 2022.

Pembimbing I



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing II



Prily Fitria Aziz, S.Kom., M.Kom
NIP. 199104192019032015

Mengetahui,
Koordinator Prodi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ichsan Ahzami
NIM : 19030083
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "PERANCANGAN
TATA LETAK DAN DESAIN NASKAH NOVELET *LULUH HINGGA PILUH*"
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,



Muhammad Ichsan Ahzami
NIM: 19030083

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ichsan Ahzami
NIM : 19030083
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERANCANGAN TATA LETAK DAN DESAIN NASKAH NOVELET LULUH HINGGA PILUH** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022
Yang menyatakan,



Muhammad Ichsan Ahzami
NIM: 19030083

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir: Perancangan Tata Letak, Desain Sampul, Serta Ilustrasi Novelet
“Luluh hingga Piluh”

Penulis : Muhammad Ichsan Ahzami
Program Studi : Penerbitan
Jurusran : Penerbitan
Pembimbing I : R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
Pembimbing II : Prily Fitria Aziz, S.Kom., M.Kom

“Luluh hingga Piluh” is a youth fiction novel with the theme of toxic relationship. The purpose of writing this Final Project is to describe the process of designing the layout and design of the novellel “Luluh hingga Piluh”. In the process of designing the layout, cover design, and illustration consisting of concept creation, media selection, ideas, data preparation and design process, revision, final art work, and production. Based on the discussion of the design process above, the method that the author uses is a literature study and a questionnaire to strengthen the discussion in this final report. It can be concluded that in the process of designing the cover design, layout, and illustration of the novellel “Luluh hingga Piluh” the author must follow the stages in order to produce cover designs, layouts, and illustrations in a well-directed manner.

Keywords: *Cover Design, Layout, Illustration, Novelette, Luluh hingga Piluh*

“Luluh hingga Piluh” merupakan novelet fiksi remaja yang mengangkat tema *toxic relationship*. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini untuk menguraikan proses perancangan tata letak dan desain naskah novelet “Luluh hingga Piluh”. Dalam proses perancangan tata letak, desain sampul, dan ilustrasi terdiri dari pembuatan konsep, pemilihan media, ide gagasan, persiapan data dan proses perancangan, revisi, *final art work*, dan produksi. Berdasarkan pembahasan mengenai proses perancangan di atas, metode yang penulis gunakan adalah studi pustaka dan angket untuk memperkuat pembahasan pada laporan tugas akhir ini. Dapat disimpulkan bahwa dalam proses perancangan desain sampul, tata letak, dan ilustrasi buku novelet “Luluh hingga Piluh” penulis harus mengikuti tahapan agar dapat menghasilkan desain sampul, tata letak, dan ilustrasi secara terarah dengan baik.

Kata Kunci: *Desain Sampul, Tata Letak, Ilustrasi, Novelet, Luluh hingga Piluh*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang grafis telah mendesain karya produk buku novelet fiksi remaja tentang percintaan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Tata Letak, Desain Sampul, serta Ilustrasi Noveletet “Luluh Hingga Piluh”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S. Sn., M. Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan sekaligus Pembimbing I yang telah mendampingi penulis memberi masukan desain ilustrasi dan tata letak serta membimbing penulisan laporan tugas akhir ini.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan.
7. Prily Fitria Aziz, S.Kom., M.Kom., sebagai Pembimbing II yang telah memberi masukan dan membimbing penulisan laporan tugas akhir ini.
8. Para Dosen dan staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Kedua Orang Tua beserta Adik penulis yang telah mendoakan selalu dalam setiap keadaan, dan memberikan dukungan dan semangat.
10. Teman-teman prodi Penerbitan Angkatan 11 yang telah memberi semangat serta berjuang bersama selama 3 tahun ini.
11. Tim kerja TA, Rizka Camelia Mardehna dan Dwi Agustia Putri yang sudah bekerja keras dan berjuang bersama hingga Tugas Akhir ini selesai.
12. Teman-teman yang sudah membantu dalam memberikan semangat dalam pembuatan Laporan TA ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 25 Juni 2022



Muhammad Ichsan Ahzami

NIM: 19030083

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
1. Bagi Penulis	4
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	5
3. Bagi Masyarakat.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Desain Grafis	6
1. Pengertian Desain Grafis.....	6
2. Proses Rancangan Desain Grafis	6
2. Elemen-elemen Desain Grafis.....	8
B. Ilustrasi.....	10
1. Pengertian Ilustrasi.....	10
2. Jenis-jenis Ilustrasi	10

3. Metode Perancangan Ilustrasi	12
C. Tata Letak (<i>layout</i>).....	13
1. Pengertian Tata Letak (<i>layout</i>).....	13
2. Prinsip Tata Letak (<i>layout</i>).....	13
D. Tipografi	14
1. Pengertian Tipografi.....	14
2. Klasifikasi Huruf	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Objek Karya Tugas Akhir	17
1. Sinopsis Novelet “Luluh Hingga Piluh”	17
2. Spesifikasi Karya Novelet “Luluh Hingga Piluh”	18
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1. Studi Pustaka	19
2. Angket.....	19
C. Ruang Lingkup.....	22
1. Peran Penulis	23
2. Kategori Karya	23
3. Ide Kreatif	23
D. Langkah Kerja.....	23
1. Tahap Praproduksi/Persiapan	24
2. Tahap Produksi/Pelaksanaan.....	24
3. Tahap Pascaproduksi/Evaluasi	24
BAB IV PEMBAHASAN	25
A. Perancangan Desain Sampul	25
1. Praproduksi	25
2. Produksi	28
3. Pasca produksi.....	38
B. Perancangan Tata Letak	38
1. Praproduksi	38
2. Produksi	40
3. Pasca Produksi	50

B. Perancangan Ilustrasi	51
1. Praproduksi	51
2. Produksi	52
3. Pasca Produksi	55
BAB V PENUTUP	56
A. Simpulan	56
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58
Lampiran.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya Novelet Luluh hingga Piluh	18
Tabel 2 Referensi Desain Sampul.....	26
Tabel 3 Jenis Huruf Pada Desain Sampul.....	35
Tsbel 4 Warna Pada Desain Sampul “Luluh hingga Piluh”	36
Tabel 5 Referensi Tata Letak.....	39
Tabel 6 Huruf Pada Tata Letak.....	45
Tabel 7 Warna Pada Tata Letak.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Luluh hingga Piluh.....	17
Gambar 2 Diagram Data Genre Novelet Yang Disukai	20
Gambar 3 Diagram Data Responden Terhadap Noveler Berilustrasi.....	20
Gambar 4 Diagram Data Ketertarikan Responden Terhadap Ilustrasi Novelet Luluh hingga Piluh	21
Gambar 5 Diagram Data Ketertarikan dan Keselarasan Desain Sampul Dengan Judul Novelet.....	21
Gambar 6 Diagram Data Kenyamanan Responden Terhadap Tampilan Tata Letak	22
Gambar 7 Peran Penulis Dalam Tim	22
Gambar 8 Lembar Kerja Desain Sampul.....	28
Gambar 9 <i>Artboard</i> Lembar Kerja	29
Gambar 10 Warna Dasar Desain Sampul	29
Gambar 11 Penambahan Ilustrasi	30
Gambar 12 Pembuatan Sampul Depan	30
Gambar 13 Pembuatan Sampul Belakang dan Punggung Buku.....	31
Gambar 14 Hasil Akhir Sampul Novelet “Luluh hingga Piluh”	32
Gambar 15 Settingan Lembar Kerja Ilustrasi	33
Gambar 16 Proses Pembuatan Ilustrasi Desain Sampul	33
Gambar 17 Ilustrasi Petir	34
Gambar 18 Ilustrasi Awan	34
Gambar 19 Ilustrasi Background Hujan	35
Gambar 20 Desain Sampul Sebelum Revisi.....	37
Gambar 21 Desain Sampul Setelah Revisi	37
Gambar 22 Settingan Lembar Kerja Tata Letak.....	40
Gambar 23 Halaman Preliminaris	41
Gambar 24 Halaman Judul Bab.....	41
Gambar 25 Bagian Isi	42
Gambar 26 Settingan Lembar Kerja Ilustrasi	43

Gambar 27 <i>Outline</i> Ilustrasi.....	43
Gambar 28 Tahapan Akhir Ilustrasi Halaman Judul Bab	44
Gambar 29 Halaman Preliminaris Sebelum di Revisi	46
Gambar 30 Halaman Preliminaris Setelah di Revisi	47
Gambar 31 Halaman Judul Bab Sebelum Revisi.....	47
Gambar 32 Halaman Judul Setelah Revisi	48
Gambar 33 Halaman Isi Sebelum Revisi.....	48
Gambar 34 Halaman Isi Setelah Revisi	49
Gambar 35 Daftar Isi Sebelum Revisi	49
Gambar 36 Daftar Isi Sesudah Revisi.....	50
Gambar 37 Referensi Ilustrasi	51
Gambar 38 Pembuatan Sketsa Ilustrasi	53
Gambar 39 Settingan Lembar Kerja Ilustrasi	53
Gambar 40 Proses Pembuatan Ilustrasi	54
Gambar 41 Ilustrasi Novelet “Luluh hingga Piluh”	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	59
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	60
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal	62
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Perancangan Desain Grafis	64