

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA LETAK,
DAN ILUSTRASI PADA NASKAH BUKU
“SKINCARE ROUTINE FOR TEENS”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Oleh

ANNISA YUMNA YOLANDA

NIM : 19030018

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi
Pada Naskah Buku "*Skincare Routine for Teens*".
Penulis : Annisa Yumna Yolanda
NIM : 19030018
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 1 Agustus 2022.

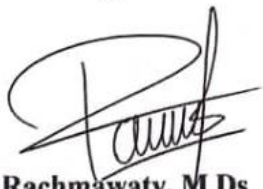
Disahkan oleh,

Ketua Penguji



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

Anggota 1



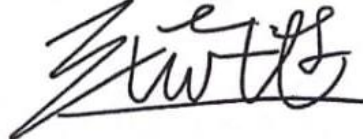
Rachmawaty, M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 2



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med. Kom
NIP. 199102282019032015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi
Pada Naskah Buku "*Skincare Routine For Teens*".
Penulis : Annisa Yumna Yolanda
NIM : 19030018
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 28 Juli 2022

Pembimbing I



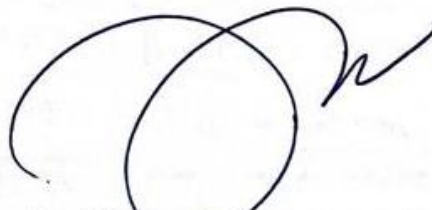
R. Sulistiyo Wibowo, S. Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Pembimbing II



Nurul Akmalia, S.I.kom., M.Med. Kom
NIP. 199102282019032015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIDN. 0220276006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Yumna Yolanda
Nim : 19030018
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Pada Naskah Buku
“*Skincare Routine For Teens*” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain,
dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, ²⁸Juli 2022

Yang menyatakan,



Annisa Yumna Yolanda

NIM: 19030018

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Yumna Yolanda
Nim : 19030018
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Pada Naskah Buku "*Skincare Routine For Teens*" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini, Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2022

Ya



Annisa Yumna Yolanda
NIM: 19030018

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Pada Naskah Buku “ <i>Skincare Routine for Teens</i> ”
Penulis	: Annisa Yumna Yolanda
NIM	: 19030018
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Penerbitan
Pembimbing I	: R. Sulistiyo Wibowo
Pembimbing II	: Nurul Akmalia

“Skincare Routine for Teens” is a youth information book intended for ages 12-18 years (boys and girls) that provides knowledge about the importance of maintaining healthy facial skin. The purpose of writing this final project is to explain the process of designing the cover design, layout, and illustrations in the book “Skincare Routine for Teens”. To achieve this goal, the authors refer to the theory of Hendratman (2017) and the theory of Salisbury (2018). In the process of making this final report, data collection techniques were taken based on reference studies and observations. For work steps starting from pre-production, production, and post-production. In the discussion, the author explains the process of designing the cover design and layout by referring to the theory of Hendratman (2017), in which there are 6 stages which include looking for creative ideas, looking for information needs, creating a framework, data processing, visualization and production. For the illustration design process, refer to Salisbury’s (2018) theory, in which there are 3 stages which include sketching, viewing on the monitor screen, and adding color and texture.

Keywords: *cover design, illustration, layout, book, skincare.*

“Skincare Routine for Teens” merupakan sebuah buku informasi remaja yang diperuntukkan untuk usia 12-18 tahun (laki-laki dan perempuan) yang memberikan pengetahuan tentang pentingnya menjaga kesehatan kulit wajah. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk menjelaskan proses perancangan desain sampul, tata letak, dan ilustrasi pada naskah buku “Skincare Routine for Teens”. Untuk mencapai tujuan tersebut, penulis merujuk teori Hendratman (2017) dan teori Salisbury (2018). Dalam proses pembuatan laporan tugas akhir ini, teknik pengumpulan data yang diambil berdasarkan studi referensi dan observasi. Untuk langkah kerja dimulai dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam pembahasannya, penulis menjelaskan proses perancangan desain sampul dan tata letak dengan merujuk teori Hendratman (2017), di mana ada 6 tahapan yang meliputi mencari ide kreatif, mencari informasi kebutuhan, membuat kerangka kerja, olah data, visualisasi dan produksi. Untuk proses perancangan ilustrasinya, merujuk teori Salisbury (2018), di mana ada 3 tahapan yang meliputi membuat sketsa, melihat di layar monitor, dan menambah warna dan tekstur.

Kata kunci : *desain sampul, ilustrasi, tata letak, buku, skincare*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam laporan tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang grafis telah membuat karya produk berbentuk buku non fiksi bertema perawatan kulit wajah untuk remaja. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Pada Naskah Buku "*Skincare Routine for Teens*".

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan serta dukungan dari orang - orang yang berada di lingkungan sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R.Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S.,M.Pd, Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. R. Sulistiyo Wibowo, S. Sn., M. Sn sebagai pembimbing I tugas akhir.
7. Nurul Akmalia, S.I.kom., M.Med. Kom sebagai pembimbing II tugas akhir.
8. Bapak/Ibu semua Dosen Program Studi Penerbitan, terima kasih atas ilmu dan pengetahuan selama menjadi mahasiswa di Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di kuliah tiga tahun.

10. Orang tua dan saudara-saudara, terima kasih atas dukungan selama tiga tahun menyelesaikan pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
11. Rekan-rekan Angkatan 12 Program Studi Penerbitan yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
12. Tim tugas akhir, khususnya Beninda Dhiyaaa dan Aulia Dewi

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan karya tugas akhir ini, oleh sebab itu penulis menerima saran dan kritikan yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 28 Juli 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Asaya' with a small accent mark over the 'a'. The signature is stylized and fluid.

Annisa Yumna Yolanda
NIM. 19030018

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Penerbitan	5
B. Desain Grafis	5
C. Tata Letak	9
D. Ilustrasi	13
E. Tipografi.....	18
F. Warna	23
BAB III METODE PELAKSANAAN	27
A. Objek Pengerjaan	27
1. Ringkasan dan Sinopsis Karya	27
2. Spesifikasi Karya.....	28
3. Tim dan Manajemen Kerja.....	28

4. Kegiatan Personal.....	30
B. Teknik Pengumpulan Data.....	30
C. Ruang Lingkup.....	31
D. Langkah Kerja.....	32
1. Desain Sampul dan Tata Letak.....	32
2. Langkah Kerja Ilustrasi	35
BAB IV PEMBAHASAN.....	37
A. Perancangan Desain Sampul	37
B. Perancangan Tata Letak	49
C. Ilustrasi.....	58
BAB V.....	61
A. Simpulan.....	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 3.2 Spesifikasi Karya	28
Tabel 3.3 Organisasi Tim.....	29
Tabel 4.1 Studi Referensi.....	38
Tabel 4.3 Kerangka Kerja	41
Tabel 4.3 Referensi Tata Letak	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Picture Window</i> Tata letak Sumber: www.pinterest.com	11
Gambar 2.2 <i>Copy Heavy</i> Tata Letak Sumber: www.pinterest.com	12
Gambar 2.3 <i>Multi Panel</i> Tata Letak Sumber: www.pinterest.com	12
Gambar 2.4 <i>Mondrian</i> Tata Letak Sumber: www.pinterest.com	13
Gambar 2.5 Ilustrasi Naturalis Sumber: www.dictio.id	14
Gambar 2.6 Ilustrasi Dekoratif Sumber : www.pixabay.com	14
Gambar 2.7 Ilustrasi Kartun Sumber: www.shopee.co.id	15
Gambar 2.8 Karikatur Sumber: www.berempat.com	15
Gambar 2.9 Cerita Bergambar (Cergam) Sumber: www.utakatikotak.com	16
Gambar 2.10 Ilustrasi Buku Pelajaran Sumber: www.seputarilmu.com	16
Gambar 2.11 Ilustrasi Khayalan Sumber: www.nesabamedia.com	17
Gambar 2.12 <i>Roman Font</i> Sumber: www.pinterest.com	19
Gambar 2.13 <i>Egyptian Font</i> Sumber: www.pinterest.com	19
Gambar 2.14 <i>Serif Font</i> Sumber: www.pinterest.com	20
Gambar 2.15 <i>Sans Serif Font</i> Sumber: www.pinterest.com	20
Gambar 2.16 <i>Script Font</i> Sumber: www.pinterest.com	21
Gambar 2.17 <i>Miscellaneous Font</i> Sumber: www.pinterest.com	21
Gambar 2.18 Pengelompokkan Warna Sumber: www.brainly.co.id	23
Gambar 3.1 Cover Sumber: Dokumentasi Pribadi.....	27
Gambar 3.2 Bagan Manajemen Kerja.....	30
Gambar 3.3 Observasi buku sejenis Sumber: Dokumentasi Pribadi.....	31
Gambar 4.1 <i>Mind Mapping</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi.....	40
Gambar 4.2 Sketsa Kasar Desain Sampul Sumber: Dokumentasi Pribadi	41
Gambar 4.3 Palet Warna Untuk Desain Sampul Sumber: Dokumentasi Pribadi .	42
Gambar 4.4 <i>Font Bakso Sapi</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi	43
Gambar 4.5 <i>Font Sweet Strawberry</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi.....	43
Gambar 4.6 <i>Font Poppins</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi.....	43
Gambar 4.7 <i>Software Adobe Illustrator CC 2019</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi	44
Gambar 4.8 Tampilan Mengatur <i>Artboard</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi.....	45
Gambar 4.9 Peletakan <i>Grid</i> Pada Lembar Kerja Sumber: Dokumentasi Pribadi .	46

Gambar 4.10 Pemberian Warna Pada <i>Background</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi	46
Gambar 4.11 Proses Pada Cover Depan Sumber: Dokumentasi Pribadi	47
Gambar 4.12 Proses Pada Cover Belakang dan Punggung Cover Sumber: Dokumentasi Pribadi	48
Gambar 4.13 Olah Data Naskah Sumber: Dokumentasi Pribadi	51
Gambar 4.14 Olah Data Ilustrasi Sumber: Dokumentasi Pribadi	51
Gambar 4.15 Warna Pada Tata Letak Sumber: Dokumentasi Pribadi	52
Gambar 4.16 <i>Font Bakso Sapi</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi	53
Gambar 4.17 <i>Font Sweet Talk</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi	53
Gambar 4.18 <i>Font Poppins</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi	54
Gambar 4.19 Pembuatan Dokumen Baru Sumber: Dokumentasi Pribadi	54
Gambar 4.20 Pembuatan <i>Grid</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi	55
Gambar 4.21 Proses Pemasukan Naskah Sumber: Dokumentasi Pribadi	55
Gambar 4.22 Proses Pemasukan Ilustrasi Sumber: Dokumentasi Pribadi	56
Gambar 4.23 Proses Penambahan Ornamen Sumber: Dokumentasi Pribadi	57
Gambar 4.24 Proses Pembuatan Sketsa Sumber: Dokumentasi Pribadi	59
Gambar 4.25 Proses <i>Tracing</i> di Layar Monitor Sumber: Dokumentasi Pribadi ...	59
Gambar 4.26 Proses Menambahkan Warna dan Tekstur Sumber: Dokumentasi Pribadi	60
Gambar 4.27 <i>Colour Pallate</i> Sumber: Dokumentasi Pribadi	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	64
Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbing 1 Tugas Akhir	65
Lampiran 3. Salinan Lembar Pembimbing 2 Tugas Akhir	66
Lampiran 4. Salinan Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	67
Lampiran 5. Proses Pengerjaan	68
Lampiran 6. Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait Tugas Akhir	69
Lampiran 7. Bukti Plagiarisme Dengan Turnitin.....	70