

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI “*BUDAYA DAN WARISAN: SENI*”
***TARI CEPET*”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :
SUNANDI
NIM: 19032147

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Program Director Dokumenter Televisi “Budaya dan Warisan : Seni Tari Cepet”

Penulis : Sunandi
NIM : 19032147
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Televisi)
Jurusan : Penerbitan

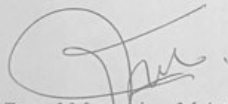
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 26 Juli 2022

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Azrik, M.Sn
NIDN. 0017127205

Anggota I



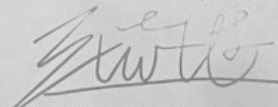
Zaenal Muttaqien, M.Artletlang
NIP. 198712102020121008

Anggota II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penyiaran



Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* dalam Dokumenter Televisi “Budaya dan warisan: seni Tari Cepet”

Penulis : Sunandi
NIM : 19032147
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Televisi)
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ... Jakarta, 21 Juli 2022

Pembimbing I



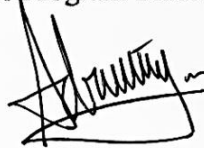
Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBASPLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SUNANDI
NIM : 19032147
Program Studi : PENYIARAN (Konsentrasi ...)
Jurusan : PENERBITAN
Tahun Akademik : ~~2021~~ 2021-2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Program Director Tv Budaya dan Warisan Seni tari Cepak

..... adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan,



Sunandi

NIM: 19032147

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SUNANDI
NIM : 19032147
Program Studi : PENYIARAN (Konsentrasi ...)
Jurusan : PENERBITAN
Tahun Akademik : 2021 - 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Program Director Tu Budaya dan Wawasan Seni dari cepat

..... beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2022
Yang menyatakan,



Sunandi
NIM: 19032147

ABSTRAK

In the making the final project of the Documentary Television Program entitled "Culture and Heritage": Cepet Dance, the role of the writer as a program director. The purpose of writing this final project is to describe the production process of television programs and the obstacles that the authors face at each stage of production. The literature review used is the theory of the Program Director. The author is responsible for all aspects, ranging from technical and non-technical. The author's role as program director this time raised the theme of Cepet dance. aims to provide information and education to the audience, not only that this documentary is also for entertainment. The obstacle that the author faces is the lack of qualified equipment. The final result of the production process of this final project is a Documentary Television Program entitled "Culture and Heritage".

Key Words: Production, Television Program, Program Director

Pada pembuatan karya Tugas Akhir Program Televisi Dokumenter yang berjudul "Budaya dan Warisan: Seni Tari Cepet". Peran penulis sebagai *programdirector*. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah menguraikan proses produksi program televisi beserta hambatan yang penulis hadapi pada setiap tahapan produksi. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah teori mengenai *Program Director*. Penulis bertanggung jawab pada segala aspek, mulai dari teknis dan non teknis. Peran penulis sebagai *program director* pada kali ini mengangkat tema seni Tari Cepet, bertujuan untuk memberikan informasi dan edukasi kepada para penonton. Tak hanya itu, program dokumenter ini juga sebagai hiburan. Hambatan yang penulis hadapi adalah minimnya *equipment* yang mumpuni. Hasil akhir dari proses produksi Tugas Akhir ini adalah Program Televisi Dokumenter berjudul "Budaya dan Warisan".

Kata Kunci: Produksi, Program Televisi, Program Director

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa menyelesaikan pendidikan Diploma 3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai *Program Director* yang berperan membuat suatu program dokumenter, memperhatikan visual, dan audio yang akan direkam pada saat *shooting*. Memperhatikan konsep penceritaan agar audiens dapat memahami informasi yang disampaikan melalui program dokumenter televisi yang berjudul “Budaya dan Warisan”. Berdasarkan karya tersebut, penulisan menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran *Program Director* Program Dokumenter Televisi Budaya dan Warisan: Seni Tari Cepet.


Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr, Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, MM, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.sn.,M.Sn., Seketaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si, sebagai dosen pembimbing I.
7. Sjamsul Ma’arif, M.Sn, sebagai dosen pembimbing II.
8. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga laporan ini selesai.

9. Endang muhammad Iqbal, Dede irawan, Ikhwan Pahri Ramadan, dan Ilham purnama aji yang selalu ada selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 14 Juli 2022

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to be the name 'Sunandi'.

Sunandi
NIM. 19032147

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | II |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR..... | III |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME | IV |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | V |
| ABSTRAK | VI |
| PRAKATA..... | VII |
| DAFTAR ISI..... | IX |
| BAB 1..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. LATAR BELAKANG | 1 |
| B. IDENTIFIKASI MASALAH | 2 |
| C. BATASAN MASALAH | 3 |
| D. RUMUSAN MASALAH..... | 3 |
| E. TUJUAN PENULISAN | 3 |
| F. MANFAAT PENULISAN..... | 3 |
| BAB II..... | 5 |
| TINJAUAN PUSTAKA..... | 5 |
| A. JENIS PROGRAM TELEVISI..... | 5 |
| 1. <i>Televisi</i> | 5 |
| 2. <i>Program Siaran Televisi</i> | 5 |

| | |
|--|----|
| 3. <i>Program Informasi</i> | 8 |
| B. PROGRAM DOKUMENTER..... | 9 |
| 1. <i>Definisi Program Dokumenter</i> | 9 |
| 2. <i>Jenis Program Dokumenter</i> | 9 |
| C. PROGRAM DIRECTOR..... | 11 |
| D. SUTRADARA | 11 |
| BAB III | 13 |
| METODE PELAKSANAAN..... | 13 |
| A. OBJEK Pengerjaan | 13 |
| 1. <i>Gambaran Spesifikasi Karya</i> | 13 |
| 2. <i>Tema Program</i> | 13 |
| 3. <i>Referensi Program</i> | 14 |
| 4. <i>Sinopsis</i> | 14 |
| 5. <i>Organisasi Tim dan Manajemen Kerja</i> | 14 |
| <u>6. TREATMENT</u> | 16 |
| 7. <i>Director Treatment</i> | 21 |
| 8. <i>Sinematografi</i> | 22 |
| B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA | 22 |
| 1. <i>Observasi</i> | 22 |
| 2. <i>Penulisan Realitas</i> | 23 |
| 3. <i>Merekam Suara</i> | 23 |
| 4. <i>Wawancara Narasumber</i> | 23 |
| C. RUANG LINGKUP | 23 |

| | |
|--|----|
| 1. <i>Peran Penulis</i> | 23 |
| 2. <i>Kategori Karya</i> | 23 |
| 3. <i>Ide Kreatif</i> | 24 |
| C. LANGKAH KERJA | 24 |
| 1. <i>Tahap Pra Produksi</i> | 24 |
| 2. <i>Tahap Produksi</i> | 24 |
| 3. <i>Tahap Pasca Produksi</i> | 25 |
| BAB IV | 26 |
| PEMBAHASAN | 26 |
| A. KESENIAN TARI CEPET | 26 |
| 1. <i>Sejarah Seni Tari Cepet</i> | 26 |
| 2. <i>Jenis Alat Musik</i> | 27 |
| 3. <i>Wadrobe dan Make Up</i> | 28 |
| 4. <i>Perbedaan Jaranan dengan Seni Tari Cepet</i> | 30 |
| B. PERAN PROGRAM DIRECTOR..... | 31 |
| 1. Pra Produksi | 31 |
| 2. PRODUKSI | 42 |
| 3. PASCA PRODUKSI | 47 |
| BAB V..... | 48 |
| PENUTUP | 48 |
| A. SIMPULAN | 48 |
| B. SARAN | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA | 50 |

| | |
|-----------------------|----|
| LAMPIRAN..... | 51 |
| BIODATA PENULIS | 51 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1 <i>Floorplan</i> Pementasan Seni Tari Cepet..... | 32 |
| Gambar 4.2 <i>Floorplan</i> Kamera Pementasan Seni Tari Cepet..... | 36 |
| Gambar 4.3 <i>Floorplan</i> Kamera Wawancara..... | 36 |
| Gambar 4.4 <i>Floorplan</i> Pencahayaan Pementasan Seni Tari Cepet..... | 37 |
| Gambar 4.5 <i>Floorplan</i> Pencahayaan Wawancara..... | 38 |
| Gambar 4.6 Set <i>Property</i> Wawancara..... | 39 |
| Gambar 4.7 <i>Wadrobe</i> Pementasan Seni Tari Cepet..... | 40 |
| Gambar 4.8 <i>Make up</i> yang digunakan Penari Cepet..... | 41 |
| Gambar 4.9 Pemasangan Panggung dan <i>Sound System</i> | 43 |
| Gambar 4.10 <i>Briefing Crew</i> sebelum <i>Shooting</i> | 44 |
| Gambar 4.11 <i>Prepare Equipment</i> sebelum <i>Shooting</i> | 46 |
| Gambar 4.12 Program <i>Director</i> pada saat <i>Shooting</i> | 46 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1, Biodata Penulis..... | 51 |
| Lampiran 2, Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir..... | 52 |
| Lampiran 3, Naskah..... | 54 |
| Lampiran 4, <i>Shotlist</i> “Budaya dan Warisan: Seni tari Cepet”..... | 67 |
| Lampiran 5, <i>Budgeting</i> | 71 |
| Lampiran 6, Jadwal Produksi..... | 74 |
| Lampiran 7, <i>Rundown</i> Produksi Pementasan Seni Tari Cepet..... | 76 |

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi karya.....13