

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENATA ARTISTIK PROGRAM TELEVISI LIVE
TALKSHOW MULTIKAMERA
“WE WERE YOUNG”

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh
AMALIA SAKINAH
NIM: 19032014



PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Laporan Tugas Akhir Penata Artistik Program Televisi Live

Talkshow Multikamera "We Were Young"

Penulis : Amalia Sakinah

NIM : 19032014

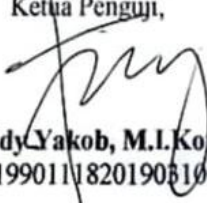
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah ditelaah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 20 Juli 2022.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



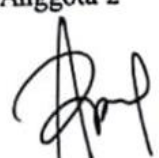
Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Azril M. Su
NIDN. 0017127205

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Laporan Tugas Akhir Penata Artistik Program Televisi
Live Talkshow Multikamera "We Were Young"
Penulis : Amalia Sakinah
NIM : 19032014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di Jakarta, 19 Juli 2022

Pembimbing I



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN.0016079004

Pembimbing II



Azril M, Sn.
NIDN.0017127205

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP. 198510012019031004

BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amalia Sakinah

NIM : 19032014

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2019-2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Laporan Tugas Akhir Penata Artistik Program Televisi Live Talkshow Multikamera "We Were Young" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,

The image shows a handwritten signature in black ink over a rectangular stamp. The stamp is from 'METYRA TEMPOR' and includes the text 'SI PULUH RIBU RUPIAH' on the left, the Garuda Pancasila emblem in the center, and the alphanumeric code '37BAJX984279463' at the bottom. The signature is written in a cursive style.

Amalia Sakinah

NIM. 19032014

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas *academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amalia Sakinah
NIM : 19032014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019-2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Artistik Program Televisi Live Talkshow
MULTIKAMERA "We were Young" beserta perangkat yang
ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,



Amalia Sakinah

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Penata Artistik Program Televisi Live Talkshow
Multikamera “We Were Young”

Penulis : Amalia Sakinah

Pembimbing I : Laelatul Pathia, M.Ikom.,

Pembimbing II : Azril, M.Sn.,

Final Project Writing describes the stages of work of an artistic stylist starting from pre-production, production, to post-production. From this final project, this writer uses the SWOT analysis method (Strengths, Weaknesses, Opportunities, and Threats) to determine the weaknesses and strengths of the program. From the process of making a talk show program with a multi-camera system entitled "We Were Young" this program aims to inspire the audience, especially young people. This artistic role is very important to support the presentation of talk shows in terms of arrangement in the studio and outside the studio in accordance with the content and identity of the program.

Keywords: Artistic Designer, Television Program Production, Talkshow

Penulisan Tugas Akhir menjelaskan tahapan kerja penata artistik daimulai dari pra produksi, produksi, sampai pasca produksi. Dari penulisan tugas akhir ini penulis menggunakan metode analisis SWOT (Strengths, Weakness, Opportunities, dan Threats) untuk mengetahui mengetahui kelemahan dan kekuatan dari program. Dari proses pembuat program acara talkshow dengan sistem multikamera yang berjudul “We Were Young” program ini bertujuan untuk memberikan inspirasi kepada khalayak terutama anak muda. Peran artistik ini sangat penting untuk mendukung penyajian talkshow ini dalam segi penataan di studio maupun diluar studio sesuai denan konten dan identitas program.

Kata Kunci: Penata Artistik, Produksi Program Televisi, Talkshow

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Artistik telah menyunting karya Program Televisi Live Talkshow Multikamera. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “We Were Young”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Laelatul Pathia, M.I.kom., selaku Pembimbing I
7. Azril, M.Sn., selaku Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa dan dukungan materil sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
10. Sahabat penulis, Nadya Zulfa dan Azqiyatul Khofifah yang selalu mendengarkan dan menemani penulis selama masa perkuliahan hingga selesainya Laporan Tugas Akhir ini.

11. Senior terbaik, Sarah Aulia Muchtar yang telah membantu dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan perkuliahan ini.
12. Semua pihak yang terlibat dalam Tugas Akhir ini yang telah memberikan bantuan kepada penulis dan rekan-rekan penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 1 Juli 2022

Penulis,



Amalia Sakinah

NIM. 19032014

DAFTAR ISI

Pengesahan Tugas Akhir	i
Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir	ii
Pernyataan Originalitas Tugas Akhir Dan Bebas Plagiarisme	iii
Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah.....	iv
Abstrak	v
Prakata	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Televisi	6
1. Program Siaran Televisi	7
a. Program Informasi	7
b. Program Hiburan	7

2. Program Talkshow.....	8
a. Jenis-Jenis Talkshow	9
B. Peran Kerja	10
1. Penata Artistik	10
a. Proses Kerja Penata Artistik	10
b. Departement Tata Artistik	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Pengerjaan	14
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	14
2. Kerabat Kerja, Manajemen, Dan Kegiatan Kerja	14
A. Kerabat Kerja	14
B. Manajemen	16
C. Kegiatan Kerja.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Ruang Lingkup.....	18
1. Peran Penulis.....	18
2. Kategori Karya.....	19
3. Ide Kreatif	19
D. Langkah Kerja.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Pra Produksi.....	23

B. Produksi	28
C. Pasca Produksi.....	35
BAB V PENUTUP.....	36
A. Kesimpulan	36
B. Saran.....	36
Daftar Pustaka.....	38
Lampiran	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Netflix Horoskop.....	19
Gambar 3.2. Floorplan Desain	20
Gambar 4.1. Netflix Horoskop	24
Gambar 4.2. Bicara Cinta	24
Gambar 4.3. Rancangan Set	25
Gambar 4.4. Evaluasi Artistik	35

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerabat Kerja	14
Tabel 2. Manajemen.....	16
Tabel 3. Kegiatan Kerja	17
Tabel 4. Langkah Kerja	21
Tabel 5. Checklist Barang Yang Dibutuhkan	25
Tabel 6. Breakdown Artistik	28
Tabel 7. Wardrobe	30
Tabel 5. Makeup	33

