

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN ILUSTRASI DAN AUDIOBOOK NASKAH**  
**INTERAKTIF ANTOLOGI PUISI “SETITIK TINTA**  
**MENJELMA RASA”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun oleh:**  
**FITRI ANGGRAINI**  
**NIM: 19030052**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Ilustrasi dan *Audiobook* Naskah Interaktif  
"Setitik Tinta Menjelma Rasa"  
Penulis : Fitri Anggraini  
NIM : 19030052  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

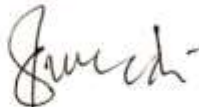
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at tanggal 29 Juli 2022

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



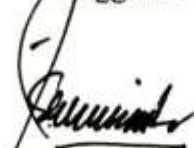
Dr. Benget Simamora, M.M.  
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



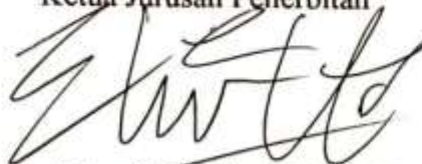
Junaidi Gafar, S.S., M.SM  
NIDN. 0418017101

Anggota 2



Drs. Gun Gun Walidi G., MM  
NIP. 196404042014091001

Mengetahui  
Ketua Jurusan Penerbitan



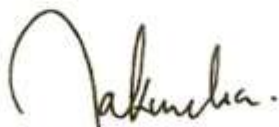
Dr. Erlan Saefudin, S.S., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Ilustrasi dan *Audiobook* Naskah Interaktif  
"Setitik Tinta Menjelma Rasa"  
Nama : Fitri Anggraini  
NIM : 19030052  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 27 Juli 2022

Pembimbing I



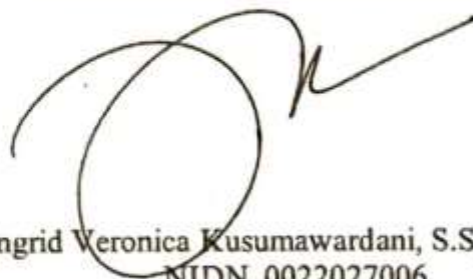
Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIP. 199102282019032015

Pembimbing II



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.  
NIP. 198407072019032009

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd  
NIDN. 0022027006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitri Anggraini  
NIM : 19030052  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Perancangan Ilustrasi dan *Audiobook* Naskah Interaktif “Setitik Tinta Menjelma Rasa” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2022



Fitri Anggraini

NIM. 19030052

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitri Anggraini

NIM : 19030052

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul *Perancangan Ilustrasi dan Audiobook "Setitik Tinta Menjelma Rasa"* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Juli 2022



METERAI TEMPEL  
10000  
BB81BAJX980464782

Fitri Anggraini

NIM. 19030052

## ABSTRAK

*The report on the design of the illustration and audiobook of the interactive poetry anthology Sedot Ink Menjelma Rasa is the final project of the Publishing Study Program. In the preparation of the product of the poetry script, Setitik Tinta Menjelma Rasa, the role of the author is as an illustration and audiobook designer. The author formulates the problem in writing this final project, namely how the process of designing illustrations and audiobooks for interactive poetry anthology Anthologies of Setitik Tinta Menjelma Rasa. Data collection methods that the author uses include observation, literature study, and questionnaires. The theory that the author uses is graphic design theory, graphic design process, illustration, illustration design process, color, audiobook, and audiobook design process. In the process of designing illustrations and audiobooks, the author produced thirty-five poems and audiobooks within two months.*

**Keywords:** *Poetry, design of illustration, audiobook.*

Laporan perancangan ilustrasi dan *audiobook* naskah interaktif antologi puisi Setitik Tinta Menjelma Rasa merupakan karya tugas akhir Program Studi Penerbitan. Pada penyusunan produk naskah puisi Setitik Tinta Menjelma Rasa peran penulis sebagai perancang ilustrasi dan *audiobook*. Penulis merumuskan masalah pada penulisan tugas akhir ini, yaitu bagaimana proses perancangan ilustrasi dan *audiobook* naskah interaktif antologi puisi Setitik tinta Menjelma Rasa. Metode pengumpulan data yang penulis gunakan meliputi observasi, studi pustaka, dan angket. Teori yang penulis gunakan yaitu teori desain grafis, proses perancangan grafis, ilustrasi, proses perancangan ilustrasi, warna, *audiobook*, dan proses perancangan *audiobook*. Dalam pengerjaan perancangan ilustrasi dan *audiobook*, penulis menghasilkan tiga puluh lima puisi dan *audiobook* dalam waktu dua bulan.

**Kata kunci:** *Puisi, perancangan ilustrasi, audiobook.*

## PRAKATA

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat mahasiswa untuk menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Laporan Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai perancang ilustrasi dan *audiobook* dalam pembuatan karya tugas akhir antologi puisi yang bertemakan percintaan. Judul Laporan Tugas Akhir ini adalah Perancangan Ilustrasi dan *Audiobook* Naskah Antologi Puisi “Setitik Tinta Menjelma Rasa”.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak serta orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak yang telah membantu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., M. Si., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Prodi Penerbitan.
6. Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom., sebagai Dosen Pembimbing I
7. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Winda Narmera Ayuningtyas dan Amran Khumaidi selaku tim produksi karya.
10. Kedua orang tua yang selalu mendukung penulis.
11. Nur Alifah Jihan Imarah yang selalu menyemangati dan menemani penulis.
12. Hawa Condro Arum, Marestika Eka Sagita, dan Sri Lestari yang selalu menyemangati penulis.
13. Seluruh teman-teman dekat penulis yang selalu memberi dukungan.

Penulis masih menyadari masih banyak kekurangan dalam membuat Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Laporan Tugas Akhir Ini.

Jakarta, 27 Juli 2022

Penulis,



Fitri Anggraini

NIM 19030052



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat Penulisan .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Desain Grafis.....	5
B. Ilustrasi .....	8
1. Jenis Ilustrasi.....	8
2. Tahapan Perancangan Ilustrasi.....	12
C. <i>Line Art</i> .....	15
D. Warna .....	16
1. Klasifikasi Warna.....	16
2. Makna Simbolis Warna.....	18
E. <i>Audiobook</i> .....	21
1. Jenis-jenis <i>Audiobook</i> .....	21
2. Tahapan Perancangan <i>Audiobook</i> .....	22
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>24</b>

A. Data/Objek Penulisan.....	24
B. Teknik Pengumpulan Data .....	25
C. Ruang Lingkup.....	26
D. Langkah Kerja.....	27
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>29</b>
1. Tahapan Perancangan Ilustrasi.....	29
A. Praproduksi.....	29
B. Produksi .....	29
C. Pascaproduksi/Evaluasi .....	38
2. Tahap Perancangan Audiobook .....	40
A. Praproduksi .....	40
B. Produksi.....	43
C. Pascaproduksi .....	44
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>52</b>
A. Simpulan .....	52
B. Saran.....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>55</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Macam-Macam Warna dan Artinya.....	19
Tabel 3.1 Spesifikasi Buku .....	25
Tabel 4.1 Referensi Ilustrasi .....	30

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Gambar Ilustrasi Naturalis.....	9
Gambar 2.2 Contoh Gambar Ilustrasi Dekoratif.....	9
Gambar 2.3 Contoh Gambar Kartun.....	10
Gambar 2.4 Contoh Gambar Karikatur.....	10
Gambar 2.5 Contoh Gambar Cerita Bergambar.....	11
Gambar 2.6 Contoh Ilustrasi Buku Pelajaran.....	11
Gambar 2.7 Contoh Ilustrasi Khayalan.....	12
Gambar 2.8 Ilustrasi <i>Line Art</i> 2D dan 3D.....	15
Gambar 2.9 Teori Brewster.....	16
Gambar 2.10 Warna Primer.....	16
Gambar 2.11 Warna Sekunder.....	17
Gambar 2.12 Warna Tersier.....	17
Gambar 2.13 Warna Netral.....	18
Gambar 3.1 Cover Buku Antologi Puisi “Setitik Tinta Menjelma Rasa”.....	23
Gambar 4.1 Observasi.....	29
Gambar 4.2 Hasil Angket Ketertarikan Buku Puisi Berilustrasi.....	32
Gambar 4.3 Diagram Hasil Pemilihan Warna.....	32
Gambar 4.4 Kerangka Kerja.....	32
Gambar 4.5 Membuat Sketsa Ilustrasi Merbabu Merindu.....	33
Gambar 4.6 Membuat Sketsa Ilustrasi Cemburu.....	33
Gambar 4.7 Menampilkan Sketsa Di Layar Monitor.....	37
Gambar 4.8 Palet Warna Ilustrasi Merbabu Merindu.....	37
Gambar 4.9 Hasil Pemberian Warna Ilustrasi Merbabu Merindu.....	39
Gambar 4.10 Palet Warna Ilustrasi Cemburu.....	41
Gambar 4.11 Hasil Pemberian Warna Ilustrasi Cemburu.....	42
Gambar 4.12 Hasil Revisi Ilustrasi Merbabu Merindu.....	44
Gambar 4.13 Hasil Revisi Ilustrasi Doa Malam.....	46
Gambar 4.14 Naskah Asli Antologi Puisi.....	48
Gambar 4.15 Pemilihan <i>Backsound</i> Puisi Senja.....	49
Gambar 4.16 Pemilihan <i>Backsound</i> Puisi Doa Malam.....	50
Gambar 4.17 Folder Audio.....	51
Gambar 4.18 Audio Puisi Senja dan Backsound Sunset at Sandy Isle.....	51
Gambar 4.19 Audio Doa Malam dan Backsound Felt Lining.....	51
Gambar 4.20 Audio Senja Setelah Pengeditan.....	51
Gambar 4.21 Audio Doa Malam Setelah Pengeditan.....	51
Gambar 4.22 Opsi Episode Senja.....	51
Gambar 4.23 Opsi Episode Doa Malam.....	51
Gambar 4.24 Episode Senja Berhasil Diterbitkan.....	51
Gambar 4.25 Episode Doa Malam Berhasil Diterbitkan.....	51
Gambar 4.26 Pengecekan Ketersediaan Podcast.....	51
Gambar 4.27 Pembuatan QR Code.....	51
Gambar 4.28 <i>QR Code</i> Spotify.....	51

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Biodata Penulis
2. Dokumentasi Penyusunan Karya TA
3. Dokumentasi Uji Proposal TA
4. Bukti-Bukti Pengerjaan
5. Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait dengan TA
6. Angket Tertutup