

LAPORAN TUGAS AKHIR

EKSPLORASI SILUET, STYLE, DAN PENEMPATAN MOTIF

PADA BUSANA WANITA PLUS SIZE

(Studi Kasus: Marchemode)

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Terapan (S.Tr.Ds)



Disusun Oleh:
NADHIFAH FARAH DINA
NIM. 18920011

PROGRAM STUDI DESAIN MODE DIPLOMA IV
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2022

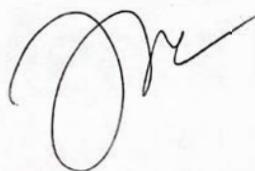
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "Eksplorasi Siluet, Style, Dan Penempatan Motif Pada Busana Wanita Plus Size (Studi Kasus: Marchemode)"
Penulis : Nadhifah Farah Dina
NIM : 18920011
Program Studi : Desain Mode D4
Jurusan : Desain

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Kamis, 21 Juli 2022.

Disahkan oleh,

Ketua Pengaji,



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd

NIDN: 0022027006

Anggota 1,



Sanjaya Pinem, S.Kom., M.Sc

NIP. 198902262020121007

Anggota 2,



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds

NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Dipl.-ing. Deddy Stefano H. Tobing, M.Si (Han)

NIP. 198010312014041001

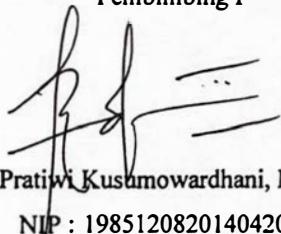
ii

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : EKSPLORASI SILUET, *STYLE*, DAN PENEMPATAN MOTIF
PADA BUSANA WANITA PLUS SIZE (STUDI KASUS :
MARCHEMODE)
Penulis : Nadhifah Farah Dina
NIM : 18920011
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

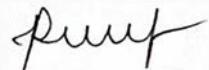
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 14 Juli 2022

Pembimbing I



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds

Pembimbing II



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP : 198603232015042003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, M.Ds

NIP : 19840219201903200

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadhifah Farah Dina
NIM : 18920011
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "EKSPLORASI SILUET, STYLE, DAN PENEMPATAN MOTIF PADA BUSANA WANITA PLUS SIZE (STUDI KASUS : MARCHEMODE)" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,


10000
NADHIFAH FARAH DINA
NIM. 18920011
D5302AJX333968748 NFD
NADHIFAH FARAH DINA
NIM. 18920011

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadhifah Farah Dina
NIM : 18920011
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “EKSPLORASI SILUET, STYLE, DAN PENEMPATAN MOTIF PADA BUSANA WANITA PLUS SIZE (STUDI KASUS : MARCHEMODE)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,



Nadhifah Farah Dina

NIM. 18920011

ABSTRACT

The plus size fashion phenomenon has now become the concern of various fashion brands in Indonesia, one of which is Marchemode. In producing clothing, Marchemode usually uses a formal casual style and has not facilitated sizes of XXL or more, but with increasing insight into e-commerce, Marchemode has actually received more requests from plus size female customers to provide sizes XXL or more. The author collects data on the problems experienced by Marchemode regarding plus size women's clothing through questionnaires, user interviews, and partner interviews by exploring silhouettes, styles, and placement of motifs. Then the fashion design created based on the results of the questionnaire and according to the request of the prospective user, namely designing plus size women's clothing with classic feminine styles and vintage looks and paying attention to the appropriate silhouette and motif placement to be applied to plus size women's clothing.

Keyword: *Exploration, Plus Size, Fashion*

ABSTRAK

Fenomena busana *plus size* kini menjadi perhatian dari berbagai *brand fashion* di Indonesia, salah satunya yaitu Marchemode. Dalam memproduksi busana, Marchemode biasa menggunakan *style formal casual* dan belum memfasilitasi ukuran XXL atau lebih, namun semakin meningkatnya *insight* pada *e-commerce* justru Marchemode semakin banyak menerima permintaan dari *customer* wanita *plus size* untuk menyediakan ukuran XXL atau lebih. Penulis melakukan pengumpulan data terhadap permasalahan yang dialami oleh Marchemode mengenai busana wanita *plus size* melalui kuesioner, wawancara user, dan wawancara mitra dengan mengeksplorasi siluet, *style*, dan penempatan motif. Maka rancangan busana yang diciptakan berdasarkan hasil kuesioner dan sesuai permintaan calon user yakni merancang busana wanita *plus size* dengan *style classic feminine* dan *vintage look* serta memperhatikan siluet dan penempatan motif yang sesuai untuk di aplikasikan pada busana wanita *plus size*.

Kata kunci: *Ekplorasi, Plus Size, Busana*

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai bukti bahwa penulis telah menyelesaikan jenjang pendidikan Sarjana Terapan di Program Studi Desain Mode Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2021/2022. Adapun judul karya Tugas Akhir ini adalah “Eksplorasi Siluet, *Style*, dan Penempatan Motif pada Busana *Plus Size* (studi kasus: Marchemode)

Penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan karena adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Drs. Benget Simamora, MM., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. DIPL.-Ing. Deddy Stefano H. Tobing, M.Si, selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama, M.T selaku Sekertaris Jurusan Desain
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I
7. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II
8. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Rani Hardianti selaku Founder dan segenap tim Marchemode yang telah mengizinkan saya untuk bermitra dengan perusahaan dan telah membantu proses Tugas Akhir saya.

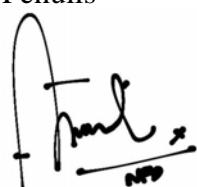
10. Kedua Orang tua, kakak, dan adik yang senantiasa memberi dukungan kepada penulis baik moril, materil, do'a, dan kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
11. Irfan Dwi Herliantono yang senantiasa menemani dan membantu penulis selama menjalani proses kehidupan hingga detik ini.
12. Annisa Oktavia, Talitha Dara Maurilla, Ulyatunnisa, Fira Widya Putri, Lina Zahra, Farisza Muthia Nida, Ristya Madya, Alifia Barunawati, Putri Novalia, Nanda Diah, Dylan Arga, dan Dalilah Lubna selaku para sahabat saya yang senantiasa memberi dukungan kepada penulis.
13. Seluruh kerabat yang senantiasa memberikan energi positif, do'a dan dukungan kepada penulis.

Semoga laporan yang penulis telah susun dapat menjadi salah satu acuan atau inspirasi bagi pembaca, membantu menambah pengetahuan dan pengalaman dari pembaca, sehingga penulis dapat memperbaiki bentuk maupun isi laporan ini sehingga kedepannya lebih baik.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis berharap pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk penulis perbaiki di masa mendatang.

Jakarta, 20 Juli 2022

Penulis



Nadhifah Farah Dina

NIM. 18920011

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH	2
C. BATASAN MASALAH	3
D. RUMUSAN MASALAH	3
E. TUJUAN PENELITIAN	4
F. MANFAAT PENULISAN	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. LANDASAN TEORI	5
1. <i>Plus Size</i>	5
2. Penempatan Motif	6
3. Busana Wanita	7
4. Eksplorasi <i>Style</i>	7
5. Marchemode	8
B. KOMPONEN DESAIN MODE	8
1. Siluet	8
2. Warna	9
3. Tekstur	9
4. Detail	10
5. <i>Style</i>	10
6. Look	11
BAB III	12
METODE PERANCANGAN	12
A. PENDEKATAN DAN METODE PERANCANGAN	12

1. <i>Emphasize</i>	13
2. <i>Define</i>	13
3. <i>Ideate</i>	14
4. <i>Prototype</i>	14
5. <i>Test</i>	15
B. SKEMA PERANCANGAN	15
BAB IV	17
PEMBAHASAN	17
A. <i>EMPHATIZE</i>	17
B. <i>DEFINE</i>	18
C. <i>IDEATE</i>	20
D. <i>TEST</i>	23
E. <i>PROTOTYPE</i>	24
BAB V	75
PENUTUP	75
A. <i>SIMPULAN</i>	75
B. <i>IMPLIKASI</i>	75
C. <i>SARAN</i>	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Design Thinking Model Hasso Platner.....	12
Gambar 2. Moodboard	20
Gambar 3. 30 Desain Alternatif 1-10	21
Gambar 4. 30 Desain Alternatif 11-20.....	22
Gambar 5. 30 Desain Alternatif 21-30.....	22
Gambar 6. Desain Terpilih 1.....	23
Gambar 7. Desain Terpilih 2.....	23
Gambar 8. Analisa Desain 1	25
Gambar 9. Analisa Desain 2	29
Gambar 10. Pola Dasar Badan Wanita Plus Size Skala 1:6.....	30
Gambar 11. Pola Dasar Lengan Wanita Skala 1:6.....	31
Gambar 12. Pola Dasar Rok Skala 1:6.....	32
Gambar 13. Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:6.....	33
Gambar 14. Merubah Pola Badan Blazer Skala 1:6.....	35
Gambar 15. Merubah Pola Lengan Blazer Skala 1:6.....	36
Gambar 16. Merubah Pola Celana Bagian Depan Skala 1:6	37
Gambar 17. Merubah Pola Celana Belakang Skala 1:6	38
Gambar 18. Merubah pola Badan Blouse 1 Skala 1:6	39
Gambar 19. Merubah Pola Detail Layer dan Kerah Blouse Skala 1:6.....	39
Gambar 20. Merubah Pola Badan dan Kerah Kemeja Skala 1:6	40
Gambar 21. Merubah Pola Lengan Kemeja Skala 1:6.....	41
Gambar 22. Merubah Pola Rok Skala 1:6.....	42
Gambar 23. Pecah Pola Badan Blazer Skala 1:6.....	43
Gambar 24. Pecah Pola Lengan Blazer Skala 1:6.....	44
Gambar 25 Pecah Pola Celana Depan Skala 1:6.....	45
Gambar 26. Pecah Pola Celana Belakang Skala 1:6	46
Gambar 27. Pecah Pola Kemeja dan Kerah Skala 1:6	47
Gambar 28. Pecah Pola Lengan Kemeja Skala 1:6.....	48
Gambar 29. Pecah Pola Blouse Skala 1:6.....	49
Gambar 30. Pecah Pola Lengan Blouse Skala 1:6	50
Gambar 31. Pecah Pola Rok Skala 1:6	50
Gambar 32. Rancang Bahan Pola Blazer	51
Gambar 33. Rancang Bahan Lengan dan Kerah Blazer Skala 1:6.....	52
Gambar 34. Rancang Bahan Pola Princess pada Blazer Skala 1:6	53
Gambar 35. Rancang Bahan Saku Klep Skala 1:6.....	53
Gambar 36. Rancang Bahan Furing Skala 1:6.....	54
Gambar 37. Rancang Bahan Furing Bagian Princess Skala 1:6	55
Gambar 38. Rancang Bahan Sisi Celana Skala 1:6.....	56
Gambar 39. Rancang Bahan Celana Depan Skala 1:6	57
Gambar 40. Rancang Bahan Celana Belakang 1:6	58
Gambar 41. Rancang Bahan Godet Skala 1:6.....	59

Gambar 42 Rancang Bahan Ban Pinggang	59
Gambar 43. Rancang Bahan Layer Blouse Skala 1:6	60
Gambar 44. Rancang bahan badan blouse skala 1:6	61
Gambar 45. Rancang Bahan Kerah Blouse Skala 1:6.....	62
Gambar 46 Rancang Bahan Lengan Blouse Skala 1:6.....	62
Gambar 47. Rancang Bahan Badan Kemeja dan Kerah	63
Gambar 48. Rancang Bahan Potongan Bahu dan Ruffle bawah lengan skala 1:6.....	64
Gambar 49. Rancang Bahan Rok Skala 1:6.....	65
Gambar 50. Rancang Bahan Lengan Blouse Skala 1:6.....	66
Gambar 51 Photo Product Desain 1	74
Gambar 52. Photo Product Desain 2.....	74

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Design Brief	14
Bagan 2. Skema Perancangan	16
Bagan 3. Bagan Konsep Desain.....	19
Bagan 4. Alur Produksi.....	24

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Technical Packaging Desain 1	25
Tabel 2. Technical Packaging Desain 2	29
Tabel 3. Ukuran Badan	34
Tabel 4. Langkah Menjahit Blazer.....	66
Tabel 5 Langkah Menjahit Celana.....	67
Tabel 6. Langkah Menjahit Blouse	67
Tabel 7. Langkah Menjahit Kemeja.....	68
Tabel 8. Langkah Menjahit Rok	68
Tabel 9. Rancang Harga Blazer	69
Tabel 10 Rancang Harga Blouse.....	70
Tabel 11. Rancang Harga Celana.....	71
Tabel 12. Rancang Harga Kemeja	72
Tabel 13. Rancang Harga Rok	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	78
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	79
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	81
Lampiran 4. Hasil Kuesioner	82
Lampiran 5. Dokumentasi Kegiatan secara Menyeluruh.....	87