

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA PADA PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI “KARSA : SANG PENGHUBUNG ASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

MUHLIS

NIM: 19032101

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA PADA PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI “KARSA : SANG PENGHUBUNG ASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

MUHLIS

NIM: 19032101

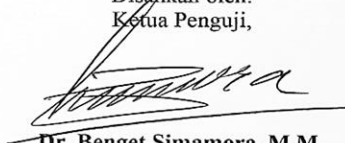
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Pada Program Dokumenter Televisi
"Karsa : Sang Penghubung Asa"
Penulis : MUHLIS
NIM : 19032101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 1 Agustus 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



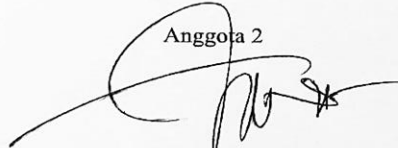
Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

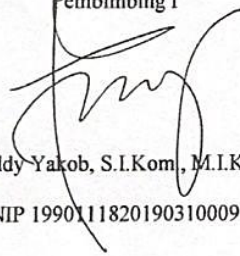
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Pada Program Dokumenter Televisi
"Karsa : Sang Penghubung Asa"
Penulis : MUHLIS
NIM : 19032101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 29 Juli 2022

Pembimbing I



Freddy Yakob, S.I.Kom, M.I.Kom.

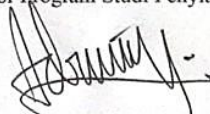
NIP 1990111820190310009

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



ADRYANS, S.Si., M.Sn.
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MUHLIS
NIM : 19032101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Pada Program Dokumenter Televisi “Karsa : Sang Penghubung Asa” adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp is affixed to the document. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METRASI TEMBEL' and '10000'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp. Below the stamp, the name 'MUHLIS' and the NIM '19032101' are printed.

MUHLIS

NIM: 19032101

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MUHLIS
NIM : 19032101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas **Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Kamera Pada Program Dokumenter Televisi “Karsa : Sang Penghubung Asa” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,



MUHLIS

NIM: 19032101

ABSTRAK

In making this final project, the author as a camera stylist compiles a final project report after the process of making a television documentary entitled "Karsa" which is a social-themed television documentary program with a portrait form. The author as a camera stylist is responsible for managing the camera and operating it during production to take pictures according to the script and treatment and must have motivation in every shot so that it can be delivered. The obstacle that the writer faces is how to play the role of a camera stylist in making television documentary programs to produce good pictures that are worth watching. The purpose of writing this final report is to describe the process of the camera's role in television documentary programs from each stage of production. The literature review used in the writing of this final report is the theory of the role of camera stylists in television documentary programs. In compiling this final report, the author describes each stage that is passed in the process of making this final project. The final result of the production process of this final project is a television program entitled "Karsa" with the first episode being "Sang Penghubung Asa".

Keywords: Television Programme, Documentary, Cameraman

Pada pembuatan karya tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Kamera menyusun laporan tugas akhir setelah proses pembuatan karya dokumenter televisi yang berjudul "Karsa" yang merupakan sebuah program dokumenter televisi bertemakan sosial dengan bentuk potret. Penulis sebagai penata kamera bertanggungjawab mengatur kamera dan mengoprasikannya pada saat produksi untuk mengambil gambar sesuai dengan naskah dan treatment dan harus memiliki motivasi dalam setiap pengambilan gambar agar pesan dapat tersampaikan. Hambatan yang penulis hadapi adalah bagaimana melakukan peran sebagai penata kamera pada pembuatan karya program dokumenter televisi untuk menghasilkan gambar yang baik dan layak ditonton. Tujuan dari penulisan laporan tugas akhir ini adalah untuk menguraikan proses peran kerja penata kamera pada program dokumenter televisi dari setiap tahapan produksi. Tinjauan pustaka yang digunakan dari penulisan laporan tugas akhir ini adalah teori mengenai peran penata kamera pada program dokumenter televisi. Dalam menyusun laporan tugas akhir ini penulis mendeskripsikan setiap tahapan yang dilalui pada proses pembuatan karya tugas akhir ini. Hasil akhir dari proses produksi tugas akhir ini adalah Program Televisi yang berjudul "Karsa" dengan episode yang pertama yaitu "Sang Penghubung Asa".

Kata Kunci: Program Televisi, Dokumenter, Penata Kamera

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata kamera dalam produksi program dokumenter televisi “Karsa : episode Sang Penghubung Asa”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
5. Freddy Yakob, M.Ikom., selaku Pembimbing I.
6. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., selaku Pembimbing II.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Haji Endang, selaku pengelola jembatan perahu yang menjadi narasumber dalam proses produksi karya Tugas Akhir ini.
9. Kedua Orang Tua, Bapak Said (Almarhum) dan Ibu Nuryati yang selalu memberikan do'a, serta dukungan moril maupun materil kepada Penulis.
10. Suhendar, Lilis Sulisna dan Diah selaku kakak-kakak penulis yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
11. Sri Handayani yang sudah membantu dan memberikan dukungan kepada Penulis selama proses penyelesaian laporan tugas akhir ini.
12. Anisah, Fitrah selaku rekan satu tim yang telah bekerjasama dengan selama proses pembuatan karya Tugas Akhir ini.

13. Rekan–rekan Angkatan 8 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama.
14. Seluruh pihak yang terlibat yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung jalannya proses pembuatan karya tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi pembaca.

Jakarta, 20 Juli 2022

Penulis,



MUHLIS

NIM 19032101

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja	6
B. Produk Yang Diangkat	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	22
A. Gambaran Spesifikasi Karya	22
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup	24
D. Langkah Kerja	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
A. Persiapan	30
B. Pelaksanaan	61
C. Evaluasi	66
BAB V PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Program Lentera Indonesia	31
2. Referensi Pengambilan Gambar	31
3. Program Potret	32
4. Referensi Pengambilan Gambar	32
5. <i>Foorplan</i> Pesawahan	47
6. <i>Foorplan</i> Desa Anggadita	47
7. <i>Floorplan</i> Drone Jembatan	48
8. <i>Floorplan</i> Jembatan	49
9. <i>Foorplan</i> Pak Haji Endang	49
10. <i>Foorplan</i> Wawancara Seseput	50
11. <i>Foorplan</i> Pegawai Jembatan	51
12. <i>Foorplan</i> Tempat Para Pedagang	52
13. <i>Foorplan</i> Wawancara Warga	52
14. <i>Foorplan</i> Follow Pak Haji Endang dari Rumah	53
15. <i>Foorplan</i> Follow Pak Haji Endang Dimotor	53
16. <i>Floorplan</i> Follow Pak Haji Endang Dimotor	54
17. <i>Foorplan</i> Jembatan	55
18. Kamera Sony A6600	56
19. Lensa kit E PZ 16-50mm F3.5-5.6mm	57
20. Lensa Sony FE 50mm F1.8	58
21. Lensa <i>Sigma</i> 24-70mm f/2.8	58
22. Tripod <i>E-image Bowl</i> 50mm	59
23. <i>Memory Card Sandisk Extreme Pro</i> 64Gb	60
24. <i>Feiyu tech AK2000S 3-Axis</i> Gimbal Kamera	60
25. Drone <i>Mavic Air</i>	61
26. <i>Setting dan Blocking</i> Kamera	62
27. Proses <i>Shooting</i>	63
28. Wawancara <i>Medium Shot</i>	64
29. Pengambilan Gambar <i>Handheld</i>	64
30. Pengambilan Gambar dari Drone	65
31. Pak Endang Mengendarai Motor	66

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1.. <i>Shooting Script “Karsa : Episode Sang Penghubung Asa”</i>	35
2.. <i>Shotlist “Karsa : Episode Sang Penghubung Asa”</i>	45

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Biodata Penulis	70
Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	71
Desain Produksi	73
Dokumentasi Kegiatan	90