

LAPORAN TUGAS AKHIR
AKSESORIS DARI SAMPAH RUMAH TANGGA DALAM
BEAUTY PHOTOGRAPHY

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
Alim Kramo Masyuhur
NIM: 19031011

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
JURUSAN PENERBITAN
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Aksesoris dari Sampah Rumah Tangga dalam *Beauty Photography*

Penulis : Alim Kramo Masyuhur

NIM : 19031011

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 19 Juli 2022.

Disahkan Oleh :
Ketua Pengaji,



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIDN. 0027059103

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn
NIDN.-

Anggota 2



Akhmad Guntawan, M.Pd
NIDN. 0019057301

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Alim Kramo Masyuhur
NIM : 19031011
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta...., 8.Juli.2022.....

Pembimbing 1



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN 0028099301

Pembimbing 2



Akhmad Guntawan, M.Pd.
NIDN 0019057301

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alim Kramo Masyuhur
NIM : 19031011
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Aksesoris dari sampah rumah tangga dalam beauty photography
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataanini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 07 Juli 2022

Yang menyatakan,



Alim Kramo Masyuhur
NIM: 19031011

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alim Kramo Masyuhur
NIM : 19031011
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Aksesoris dari sampah rumah tangga dalam beauty photography.

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 07 Juli 2022

Yang menvatakan,



Alim Kramo Masyuhur
NIM: 19031011

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Aksesoris dari Sampah Rumah Tangga dalam <i>beauty photography</i>
Penulis	: Alim Kramo Masyuhur
Pembimbing I	: Ni Made Widiastuti, M.Sn.
Pembimbing II	: Ahmad Guntawan, M.Pd.

Jewelry itself is one of the means to reflect the character of the personality. In addition, jewelry is a "companion" of clothing that can help define a person's appearance. Shiny objects that serve to beautify clothes and sometimes also to maintain the neatness of clothes. The purpose of this paper is to visualize a work of accessories from household waste made by the creator of the work of art. From the end result of these accessories, a photography idea is created that will be packaged through beauty photography, entitled "ACCESSORIES FROM HOUSEHOLD WASTE IN BEAUTY PHOTOGRAPHY". Using beauty photography theory and artificial light theory. the method of implementation is observation, data collection, interviews to the creation of creative ideas. One example of creating creative ideas is the preparation of tools, makeup and accessories. Based on this discussion, it can be concluded that beauty photo works with human model objects using Accessories from Household Waste have been produced.

Keywords: *beauty photography, artificial light, Jewelry.*

Perhiasan sendiri merupakan salah satu dari sekian sarana untuk mencerminkan karakter kepribadian. Selain itu, perhiasan adalah “pendamping” busana yang bisa membantu menegaskan penampilan seseorang. Benda berkilau yang berfungsi untuk mempercantik busana dan terkadang juga untuk mempertahankan kerapian busana. Tujuan penulisan ini adalah memvisualkan sebuah Karya aksesoris dari sampah rumah tangga yang di buat oleh Pembuat karya seni. Dari hasil akhir aksesoris tersebut terciptalah sebuah ide fotografi yang akan di kemas melalui *beauty photography* yang berjudul “AKSESORIS DARI SAMPAH RUMAH TANGGA DALAM BEAUTY PHOTOGRAPHY”. Menggunakan teori *beauty photography* dan teori *artificial light*. metode pelaksanaannya adalah observasi, pengumpulan data, wawancara hingga penciptaan ide kreatif. Salah satu contoh penciptaan ide kreatifnya yaitu persiapan alat-alat, *makeup* serta aksesoris. Berdasarkan pembahasan tersebut, dapat disimpulkan bahwa telah dihasilkan karya foto *Beauty* dengan objek model manusia menggunakan aksesoris dari sampah Rumah Tangga.

Kata Kunci : *beauty photography, artificial light, Perhiasan*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis merupakan mahasiswa semester 6 Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus sebagai fotografer yang telah melaksanakan pemotretan dan Menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “AKSESORIS DARI SAMPAH RUMAH TANGGA DALAM BEAUTY PHOTOGRAPHY”

Laporan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erland Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi, serta Pembimbing I
6. Akhmad Guntawan, M.pd., Pembimbing II
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Instansi terkait
9. Keluarga
10. Teman-teman

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 15 Mei 2022

Penulis,



Alim Kramo Masyuhur
NIM 19031011

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
SURAT ORIGINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. <i>Beauty Photography</i>	5
B. <i>Artificial Light</i>	5
C. Sampah.....	6
D. Perhiasan / Aksesoris	6
E. Acuan Karya.....	7
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	9
A. Objek Pengerjaan	9
B. Teknik Pengumpulan Data.....	9
C. Ruang Lingkup.....	10
D. Originalitas Karya	10
E. Langkah Kerja.....	11

BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Hasil karya aksesoris dari sampah rumah tangga dalam <i>beauty photography</i> .	23
BAB V PENUTUP.....	54
A. Simpulan	54
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	56
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	57
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya foto Ayla Carli.....	7
Gambar 2 Karya foto Ricko Sandy	8
Gambar 3 Bagan proses penciptaan	12
Gambar 4 <i>Power Point Brief</i>	13
Gambar 5 Skema Pencahayaan	13
Gambar 6 Kamera Sony A7	14
Gambar 7 Lensa Sony 50 mm.....	15
Gambar 8 Pro one ap250.....	15
Gambar 9 <i>Speedlite godox TT600</i>	16
Gambar 10 <i>Reflector</i>	17
Gambar 11 <i>Umbrella Softbox</i>	17
Gambar 12 <i>Gel Filter</i>	18
Gambar 13 <i>Trigger</i>	18
Gambar 14 - <i>Adobe Lightroom</i>	20
Gambar 15 - <i>Affinity Photo</i>	21
Gambar 16 – Karya Foto 1.....	23
Gambar 17 – skema pencahayaan karya 1	24
Gambar 18 – Karya Foto 2.....	25
Gambar 19 – skema pencahayaan karya 2	26
Gambar 20 – Karya Foto 3.....	27
Gambar 21 – skema pencahayaan karya 3	28
Gambar 22 – Karya Foto 4.....	29
Gambar 23 – skema pencahayaan karya 4	30
Gambar 24 – Karya Foto 5.....	31
Gambar 25 – skema pencahayaan karya 5	32
Gambar 26 – Karya Foto 6.....	33
Gambar 27 – skema pencahayaan karya 6	34

Gambar 28 – Karya Foto 7	35
Gambar 29 – skema pencahayaan karya 7	36
Gambar 30 – Karya Foto 8.....	37
Gambar 31 – skema pencahayaan karya 8	38
Gambar 32 – Karya Foto 9.....	39
Gambar 33 – skema pencahayaan karya 9	40
Gambar 34 – Karya Foto 10.....	41
Gambar 35 – skema pencahayaan karya 10	42
Gambar 36 – Karya Foto 11.....	43
Gambar 37 – skema pencahayaan karya 11	44
Gambar 38 – Karya Foto 12.....	45
Gambar 39 – skema pencahayaan karya 12	46
Gambar 40 – Karya Foto 13.....	47
Gambar 41 – skema pencahayaan karya 13	48
Gambar 42 – Karya Foto 14.....	49
Gambar 43 – skema pencahayaan karya 14	50
Gambar 44 – Karya Foto 15.....	51
Gambar 45 – skema pencahayaan karya 15	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Teknis Karya 1	23
Tabel 2 Data Teknis Karya 2	25
Tabel 3 Data Teknis Karya 3	27
Tabel 4 Data Teknis Karya 4	29
Tabel 5 Data Teknis Karya 5	31
Tabel 6 Data Teknis Karya 6	33
Tabel 7 Data Teknis Karya 7	35
Tabel 8 Data Teknis Karya 8	37
Tabel 9 Data Teknis Karya 9	39
Tabel 10 Data Teknis Karya 10	41
Tabel 11 Data Teknis Karya 11	43
Tabel 12 Data Teknis Karya 12	45
Tabel 13 Data Teknis Karya 13	47
Tabel 14 Data Teknis Karya 14	49
Tabel 15 Data Teknis Karya 15	51