

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK NASKAH
ANTOLOGI PUISI “SETITIK TINTA MENJELMA RASA” DALAM
BENTUK INTERAKTIF DAN AUDIOBOOK

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



Disusun oleh

AMRAN KHUMAIDI AHMAD

NIM: 19030011

PROGRAM STUDI PENERBITAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Antologi Puisi “Setitik Tinta Menjelma Rasa” Dalam Bentuk Interaktif dan Audiobook

Penulis : Amran Khumaidi Ahmad

NIM : 19030011

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada, tanggal 1 Agustus 2022.

Disahkan oleh, Ketua Penguji



Ni Made Widiastuti, M.Sn

NIDN. 0028099301

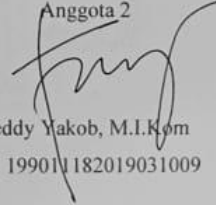
Anggota



Junaidi Gafar, S.Sn., M.SM

NIDN. 0418017101

Anggota 2

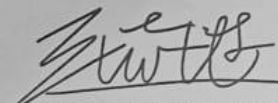


Freddy Yakob, M.I.Kom

NIP. 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefudin, S.S., M.Hum.

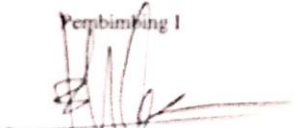
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Antologi Puisi
"Setitik Tinta Menjelma Rasa" Dalam Bentuk Interaktif dan Audiobook
Penulis : Amran Khumaidi Ahmad
NIM : 19030011
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 27 Juli 2022

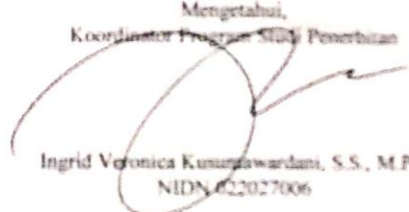
Pembimbing I


R. Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP 197906242006041001

Pembimbing II


Freddy Yakob, M.L.Kom
NIP 1990111102019011009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan


Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIDN.622027006

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amran Khumaidi Ahmad
NIM : 19030011
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi Penerbitan)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Antologi Puisi "Setitik Tinta Menjelma Rasa" Dalam Bentuk Interaktif dan Audiobook beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juli 2021

Yang menyatakan,




Amran Khumaidi Ahmad
NIM: 19030011

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amran Khumaidi Ahmad
NIM : 19030011
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi Penerbitan)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022


dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Antologi Puisi "Setitik Tinta Menjelma Rasa" Dalam Bentuk Interaktif dan Audiobook" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 25, Juli 2022

Yang menyatakan,

Amran Khumaidi Ahmad
NIM: 19030011

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Antologi Puisi
"Setitik Tinta Menjelma Rasa" Dalam Bentuk Interaktif dan Audiobook

Penulis : Amran Khumaidi Ahmad

Pembimbing I : R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing II : Freddy Yakob, M.I.Kom

"Setitik Tinta Menjelma Rasa" is a poetry anthology book which contains a collection of poems that tell the story of the author during his life. The book covers several themes such as romance, teenage reality and family. In writing this final project, we explain the design of the cover design and the layout of the poetry anthology book "Setitik Tinta Menjelma Rasa". The introduction contains an overview of what will be discussed in this final project. There is also a literature review section which contains the theories used by the author as reference material and the basis of an idea. Sources of information can be obtained through books or journals that are available physically or in soft files. In this final project, the author describes the stages for making cover designs and layouts as well as making an audio book for the poetry anthology book "Setitik Tinta Menjelma Rasa" which is taken from the formulation of the problem. The author also concludes that to make a good and attractive design, you have to go through a long process such as determining the basic theme, looking for references, creating a framework and how to process the data that has been obtained. It is hoped that by making this final project it can help many people and add a source of reference for people.

Keywords: Anthology of Poetry, Cover Design, Layout, Final Project

"Setitik Tinta Menjelma Rasa " adalah buku antologi puisi yang berisi kumpulan puisi yang menceritakan kisah si penulis selama hidupnya. Buku tersebut mencakup beberapa tema seperti romansa, realita remaja dan keluarga. Dalam penulisan tugas akhir ini menjelaskan perancangan design sampul dan tata letak buku antologi puisi "Setitik Tinta Menjelma Rasa". Dalam pendahuluan berisi gambaran umum tentang apa yang akan di bahas didalam tugas akhir ini. Ada juga bagian tinjauan pustaka yang mana berisi teori-teori yang di gunakan si penulis sebagai bahan referensi dan dasar dari suatu gagasan. Sumber informasi itu bisa di peroleh lewat buku atau jurnal-jurnal yang tersedia secara fisik maupun softfile. Dalam tugas akhir ini, penulis menjabarkan tahapan untuk pembuatan desain sampul dan tataletak sekaligus pembuatan audio book buku antologi puisi "Setitik Tinta Menjelma Rasa" yang diambil dari rumusan masalah. Tidak lupa pula penulis menyimpulkan bahwa untuk membuat suatu design yang bagus dan menarik harus melewati proses yang panjang seperti

penentuan tema dasar, mencari referensi, membuat kerangka kerja dan cara mengolah data yang telah di dapatkan. Harapannya dengan dibuatnya tugas akhir ini dapat membantu orang banyak dan menambah sumber refensi bagi orang-orang .

Kata Kunci: Antologi Puisi, Desain Sampul, Tata Letak, Tugas Akhir

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis serta kedua orang tua yang mendukung, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis yang berperan sebagai perancang desain sampul dan tata letak pada naskah antalogi puisi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Perancangan design sampul dan tata letak buku antalogi puisi *“Setitik Tinta Menjelma Rasa”*”

Penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan tugas akhir ini yaitu kepada:

- 1) Ibu Dr. Tipri Rose Kartika, MM, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
- 2) Bapak Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
- 3) Bapak Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
- 4) R.Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
- 5) Ibu Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S.,M.Pd ,Koordinator Program Studi Penerbitan
- 6) R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan dalam segi karya berupa saran desain sampul dan referensi tata letak yang

menarik. Dari masukan beliau saya dapat mempermudah saya dalam proses pembuatan karya. Saya sangat berterima kasih sebanyak banyaknya kepada beliau

- 7) Freddy Yakob, M.I.Kom, Pembimbing II yang dengan sabar dan membantu saya selaku penulis menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Beliau juga memberikan masukan dan tidak segan menegur jika terdapat kesalahan pada proses penulisan. Berkat bimbingan dari mas Freddy saya belajar bahwa jangan menyianyikan waktu. Terima kasih mas Freddy.
- 8) Bapak/Ibu semua dosen di prodi penerbitan yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya yang berguna selama kurang lebih lima semester.
- 9) Orang tua dan keluarga yang selalu memberi dukungan secara moral maupun spiritual.
- 10) Rekan-rekan mahasiswa/i Kelas Penerbitan 6C yang saya sangat cintai
- 11) Teman-teman Prdi penerbitan yang memberi masukan dan mengingatkan saya untuk menyelesaikan laporan ini.
- 12) Tim kerja saya yang terdiri dari Winda narmera selaku penulis dari naskah antologi puisi “Setitik Tinta Menjelma Rasa” juga Fitri anggraini selaku illustrator dari ilustrasi puisi dan penanggung jawab pendistribusian konten audio. Kita adalah satu tim dan maaf apabila selama proses pembuatan karya ini terdapat kendala, sekali lagi saya ucapkan terima kasih pada teman-teman satu timku yang saya cintai.
- 13) Teman-teman disekeliling saya yang membantu baik secara moral maupun fisik, tanpa kalian saya akan sangat kesulitan dalam membuat laporan tugas akhir ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 9 Juli 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Amran Khumaidi Ahmad', written in a cursive style.

Amran Khumaidi Ahmad

NIM: 19030011

DAFTAR ISI

PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii

DAFTAR TABEL

Tabel 1	17
Tabel 2	18

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Desain sampul	16
Gambar 2 Tahpan pembuatan buku.....	20
Gambar 3 Proses pengamatan.....	22
Gambar 4 Referensi.....	23
Gambar 5 Referensi.....	24
Gambar 6 Referensi.....	24
Gambar 7 persentasi umur responden.....	25
Gambar 8 Diagram Data Responden Bedasarkan Jenis Kelamin.....	25
Gambar 9 Diagram Data Responden Ketertarikan Kepada Buku Puisi.....	26
Gambar 10 Diagram Data Responden Bedasarkan ilustrasi.....	26
Gambar 11 Diagram Data Responden Bedasarkan Kecocokan Desain Sampul.....	27
Gambar 12 Diagram Data Responden Bedasarkan Kecocokan Penggunaan Font.....	27
Gambar 13 Diagram Data Responden Bedasarkan Pemilihan Tata Letak.....	28
Gambar 14 Diagram Data Responden Tentang Aplikasi Musik.....	29
Gambar 15 Diagram Data Responden Bedasarkan Penggunaan Aplikasi Musik.....	29
Gambar 16 Diagram Data Responden Bedasarkan Ketertarikan Terhadap Audiobook.....	30
Gambar 17 Sketsa Desain Sampul.....	32
Gambar 18 Proses pendigitalisasian Desain.....	32

Gambar 19 Proses penambahan warna dan ilustrasi tinta.....	33
Gambar 20 Template Simetris Balance.....	35
Gambar 21 Template Asimetris Balance.....	35
Gambar 22 Template emphasis.....	36
Gambar 23 Referensi Buku.....	36
Gambar 24 Jenis Font yang Digunakan.....	38
Gambar 25 Color palate Desain Sampul.....	38
Gambar 26 Color palate yang digunakan dalam buku antologi puisi.....	39
Gambar 27 Penerapan prinsip simetris ke tata letak buku antologi puisi.....	40
Gambar 28 Penerapan prinsip asimetris ke tata letak buku antologi puisi.....	41
Gambar 29 Penerapan prinsip emphasis ke tata letak buku antologi puisi.....	42
Gambar 30 Pembuatan lembar kerja di Indesign.....	43
Gambar 31 Memperbanyak halaman.....	43
Gambar 32 Pembuatan half title.....	44
Gambar 33 Pembuatan halaman hak cipta.....	44
Gambar 34 Pembuatan halaman prakata.....	45
Gambar 35 Pengaplikasian naskah pada prinsip tata letak asymmetrical balance.....	46
Gambar 36 Pengaplikasian naskah pada prinsip tata letak symmetrical balance.....	47
Gambar 37 Pengaplikasian barcode ke dalam halaman kerja.....	48
Gambar 38 Jenis Sequence yang Digunakan.....	49
Gambar 39 Penggunaan Font dan Penempatan Teks yang Sama.....	50
Gambar 40 Desain sampul sebelum dan sesudah proofreadin.....	51
Gambar 41 Tata letak sebelum dan sesudah proofreading.....	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis.....	56
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal Tugas Akhir.....	57
Lampiran 3. Survei ke Toko Buku	57
Lampiran 4. Dokumentasi Seminar Proposal Tugas Akhir	57
Lampiran 5. Dokumentasi Sidang Proposal Tugas Akhir.....	58
Lampiran 6. Dokumentasi Proses <i>Proofreading</i> Karya.....	58
Lampiran 7. Lembar Bimbingan.....	59

