

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER PADA PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI
“KARSA: SANG PENGHUBUNG ASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :

FITRAH ANNISA NURFADHILAH

NIM : 19032056

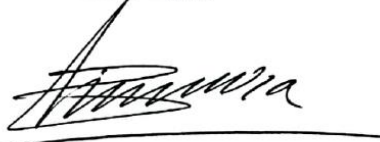
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Pada Program Dokumenter Televisi
"Karsa : Sang Penghubung Asa"
Penulis : Fitrah Annisa Nurfadhilah
NIM : 19032056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 01 Agustus 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



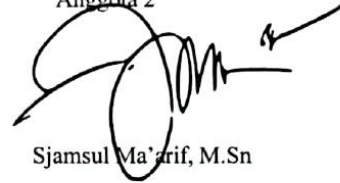
Dr. BENGET SIMAMORA, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. ERLAN SAEFUDDIN, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

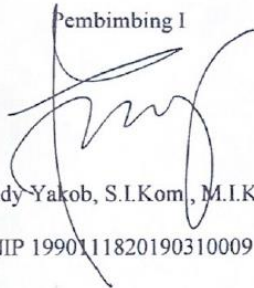
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Pada Program Dokumenter Televisi
"Karsa : Sang Penghubung Asa"
Penulis : Fitrah Annisa Nurfadhilah
NIM : 19032056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 27 Juli 2022

Pembimbing I



Freddy Yakob, S.I.Kom, M.I.Kom.

NIP 1990111820190310009

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



ADRYANS, S.Si., M.Sn.
NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitrah Annisa Nurfadhilah
NIM : 19032056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Produser Pada Program Dokumenter Televisi “Karsa: Sang Penghubung Asa” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2022

Yang menyatakan,



Fitrah Annisa Nurfadhilah
NIM: 19032056

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fitrah Annisa Nurfadhilah
NIM : 19032155
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser Pada Program Dokumenter Televisi "Karsa: Sang Penghubung Asa" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 26 Juli 2022

Yang menyatakan,



Fitrah Annisa Nurfadhilah

NIM: 19032056

ABSTRAK

Television can fulfill the need for information and public insight. The presentation of a program is very important, from concept to packaging, which is broadcast by the program itself. One program that provides information to the public is a documentary program. Documentary is an information program aimed at learning and education but presented in an interesting way (Morissan, M.A. (2017:222)). As a producer who views the needs of today's society in terms of the need for insightful information, ideas and concepts were born to create a documentary program that meets the needs of learning and education, namely the creation of the final project work of a TV documentary program entitled Karsa. The role of the writer as a producer is responsible for the entire implementation of production activities. Coordinating the implementation of pre-production, production and post-production (Rusman Latief and Yustiatie Utud (2017: 7)). The obstacle that the author faces is how to act as a producer to create a television documentary program that is worth watching. The theories that the author uses are Producer, Television, Television Characteristics, Production Systems, Types of Program Broadcasts, Television Broadcast Program Formats, Information Programs, and Documentaries sourced from theoretical books about television producers and broadcasting by several authors. The methods that the authors use for data collection are observations and interviews. The final result of the production process of this final project is a tv documentary called KARSA which contains the first episode of "Sang Penghubung Asa".

Key Words : Television, Documentary, Producer

Televisi dapat memenuhi kebutuhan akan informasi dan wawasan publik. Penyajian sebuah program sangatlah penting, mulai dari konsep hingga pengemasan yang disiarkan oleh program itu sendiri. Salah satu program yang memberikan informasi kepada masyarakat adalah program dokumenter. Dokumenter adalah program informasi yang bertujuan untuk pembelajaran dan pendidikan namun disajikan dengan menarik (Morissan, M.A. (2017:222)). Sebagai produser yang memandang kebutuhan masyarakat saat ini dalam hal kebutuhan informasi yang berwawasan, lahirlah ide dan konsep untuk membuat program dokumenter yang memenuhi kebutuhan pembelajaran dan pendidikan yaitu pembuatan karya tugas akhir program dokumenter tv berjudul Karsa. Peran penulis sebagai produser yang bertanggung jawab atas seluruh pelaksanaan kegiatan produksi. Melakukan koordinasi pelaksanaan pra produksi, produksi dan pasca produksi (Rusman Latief dan Yustiatie Utud (2017:7)). Kendala yang penulis hadapi adalah bagaimana berperan sebagai produser untuk membuat program dokumenter televisi yang layak untuk ditonton. Teori-teori yang penulis pakai adalah Produser, Televisi, Karakteristik Televisi, Sistem Produksi, Jenis-Jenis Siaran Program, Format Program Siaran Televisi, Program Informasi, dan Dokumenter yang bersumber dari buku-buku teori seputar produser dan penyiaran televisi oleh beberapa penulis. Metode yang penulis pakai untuk pengumpulan data adalah observasi dan wawancara. Hasil akhir dari proses produksi tugas akhir ini adalah sebuah program dokumenter tv berjudul KARSA yang memuat episode pertama "Sang Penghubung Asa".

Kata Kunci : Televisi, Dokumenter, Produser

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Pengasih atas segala kasih, karunia dan kehendak-Nya sehingga Laporan Tugas Akhir penulis Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada nabi besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat dan pengikutnya.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, tentu banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam Laporan Tugas Akhir ini :

1. Dr, Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif
4. Adryans, S.Si., M.Sn selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
5. Freddy Yakob, M.I.Kom selaku Pembimbing I
6. Sjamsul Ma'arif, M.Sn selaku Pembimbing II
7. Para dosen dan staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini
8. Kedua orang tua dan keluarga besar yang penulis cintai dan sayangi, yang telah memberikan perhatian, dorongan, dan semangat
9. Anisah Oktapita Sari dan Muhlis selaku tim untuk Tugas Akhir ini
10. Teman-teman prodi Broadcast angkatan 8 (delapan) yang telah membantu dan menyumbangkan waktu dan tenaganya untuk membantu kelancaran berjalannya Laporan Tugas Akhir ini

11. Lima sahabat sejak Sekolah Menengah Pertama dan teman-teman Sekolah Menengah Atas yang masih mengajak main untuk penyegaran diri bagi penulis
12. Konten-konten *mukbang* di Youtube dan acara tv dan film di Netflix yang menjadi hiburan penulis di sela-sela istirahat mengerjakan Laporan Tugas Akhir
13. Avril Lavigne dan Demi Lovato selaku musisi yang lagu-lagunya menemani penulis mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini
14. dr. Catur Buwono, Sp.KJ selaku dokter yang telah mengontrol keadaan psikis penulis selama membuat Laporan Tugas Akhir ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir. Oleh karenanya, penulis berharap kritik dan saran yang membangun untuk Laporan Tugas Akhir ini. Penulis juga berharap, Laporan Tugas Akhir ini dapat berguna sebagaimana fungsinya.

Jakarta, 27 Juli 2022



Fitrah Annisa Nurfadhilah

NIM : 19032056

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Peran Kerja sebagai Produser	6
2.1.1 Tugas Produser	6
2.1.2 Produser Televisi	7
2.2 Program yang Dibuat	8
2.2.1 Televisi.....	8
2.2.2 Karakteristik Televisi.....	9
2.2.5 Sistem Produksi	11
2.2.6 Jenis Siaran Program	12
2.2.7 Format Program Siaran Televisi	13
2.2.8 Program Informasi	14
2.3 Program Informasi yang Diangkat.....	16

2.3.1 Dokumenter	16
BAB III	20
METODE PELAKSANAAN	20
A. Data/Objek Penulisan	20
B. Teknik Pengumpulan Data	20
C. Ruang Lingkup.....	21
D. Langkah Kerja	21
BAB IV	24
HASIL KAJIAN DAN PEMBAHASAN	24
A. Pra Produksi/Persiapan.....	24
B. Produksi/Pelaksanaan	30
C. Produksi/Evaluasi	31
BAB V.....	35
PENUTUP.....	35
A. Simpulan	35
B. Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN.....	38
BIODATA PENULIS.....	38
DESAIN PRODUKSI	40

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 4. 1 Lentera Indonesia	25
Gambar 4. 2 Bukti <i>chat</i> pemesanan alat	26
Gambar 4. 3 Keterangan ketidakterediaan alat.....	27
Gambar 4. 4 Penulis menginformasikan pada <i>campers</i>	27
Gambar 4. 5 Permintaan pemotongan harga	28
Gambar 4. 6 <i>Quotation</i> dari BSM Rental	28
Gambar 4. 7 Surat Permohonan Ijin Tempat	29
Gambar 4. 8 Penulis mengawasi proses syuting	31
Tabel 4. 1 Rekapitulasi Estimasi Biaya	25
Tabel 4. 2 Tim Kerja Produksi	30
Tabel 4. 3 <i>Final Review</i> pada <i>Editing</i>	31
Tabel 4. 4 Finalisasi Budget.....	34

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN	38
BIODATA PENULIS	38
DESAIN PRODUKSI	40