

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN PHOTOBOOK SEJARAH BATIK BEKASI**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya**



Disusun Oleh:

Fauzi Yofa Pradana

19010061

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

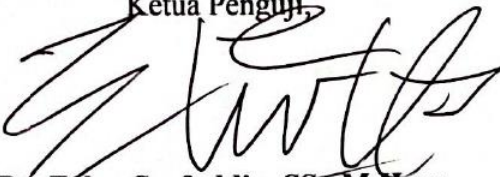
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Photobook Sejarah Batik Bekasi
Penulis : Fauzi Yofa Pradana
NIM : 19010061
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 19 Juli 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji




Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 497508072009121001

Anggota 1




Adi Iryanto, S.Sn, M.Sn.
NIDN. 0313068302

Anggota 2



Jati Raharjo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198107201010121002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



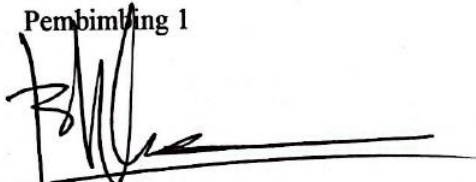
Deddy Stevano H Tobing, DIP ING
NIP 19801312014041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul tugas Akhir : *Perancangan Photobook Sejarah Batik Bekasi*
Penulis : Fauzi Yofa Pradana
NIM : 19010061
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis


Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 12 Juli 2022.

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001


Pembimbing 2



Jati Raharjo, S.Sn., M.Sn
NIP 198807182005042002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds
NIP. 198501122019032016

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauzi Yofa Pradana
NIM : 19010061
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019 – 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Perancangan Photobook Sejarah Batik Bekasi* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2022

Yang menyatakan,



Fauzi Yofa Pradana
NIM. 19010061

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauzi Yofa Pradana
NIM : 19010061
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019 – 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan *Photobook* Sejarah Batik Bekasi beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2022

Yang menyatakan,



Fauzi Yofa Pradana

NIM: 19010061

ABSTRAK

The development of batik in Indonesia has been known since the time of the Majapahit kingdom, and continued to develop in subsequent kingdoms. Initially batik was done in the palace and only used for the king, the royal family, and royal servants. Inventor and winner of the Bekasi batik motif competition in 2012 and HAKI in 2014. Batik Sri, which operates in the workshop and as the production of Bekasi batik, uses both Batik Tulis and Batik Cap techniques in the manufacturing process, with the hope that people will know about batik Bekasi. Moreover, batik is a noble cultural heritage of the nation that has been recognized by UNESCO as one of our heritages to be preserved and developed not only in Indonesia but also to cover world markets abroad.

Keywords : Motifs, Batik Bekasi, Batik Sri

Perkembangan batik di Indonesia telah dikenal sejak zaman kerajaan Majapahit, dan terus berkembang di kerajaan-kerajaan berikutnya. Awalnya batik dikerjakan dalam kraton dan hanya dipakai untuk raja, keluarga kerajaan, serta abdi kerajaan. Penemu dan pemenang lomba motif batik Bekasi pada tahun 2012 dan di HAKI kan pada tahun 2014. Batik Sri yang bergerak di workshop dan sebagai produksi batik bekasi baik menggunakan teknik Batik Tulis dan Batik Cap didalam proses pembuatannya dengan harapan masyarakat dapat mengetahui batik bekasi. Apalagi batik warisan budaya bangsa yang luhur yang telah diakui oleh UNESCO menjadi salah satu warisan kita untuk tetap dilestarikan dan dikembangkan tidak hanya di Indonesia tetapi juga dapat mencakup pasar dunia luar negeri.

Kata Kunci : Motif, Batik Bekasi, Batik Sri

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada penulis untuk dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan PhotoBook Sejarah Batik Bekasi” dengan lancar. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, MM. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora MM. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Deddy Stevano Toping, Dipl, Ing. selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Yayah Nurasih, M.pd. selaku Sekretaris Desain Grafis.
5. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Grafis.
6. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. Selaku Pembimbing 1.
7. Jati Raharjo, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing 2.
8. Para dosen dan tenaga Kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
9. Batik Sri selaku Instansi.
10. KOMBAS selaku Instansi.
11. Indah Maryani Soenoko. Selaku Narasumber.
12. Semua teman-teman yang telah bersedia membantu dalam Karya Tugas Akhir ini.
13. Keluarga penulis, khususnya orang tua penulis yang selalu mendukung dan mendoakan.

13. Teman - teman Degradia yang sudah memberikan bantuan dan motivasi dalam hal apa pun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun Tugas Akhir ini.

Bekasi, Juli 2022



Fauzi Yofa Pradana

19010061

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN TEORI.....	6
A. Teori Khusus.....	6
B. Desain Grafis.....	6
C. Teori Fotografi.....	6
D. Teori Layout.....	9
E. Teori Photobook.....	10
F. Teori Batik	12
BAB III.....	33
A. Data/Objek Penelitian	33
B. Teknik Pengumpulan Data.....	34
C. Ruang Lingkup.....	37
D. Perancangan Karya	40
E. Perancangan Konsep Kreatif dan Teknis	47
BAB IV	53
PEMBAHASAN.....	53
A. Jenis Rancangan	53
B. Perancangan Media Promosi.....	58
C. Rincian Biaya.....	63
BAB V	64
PENUTUP.....	64

A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA.....	.66

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 contoh photography jurnalistik
- Gambar 2 contoh art photography
- Gambar 3 contoh photography product
- Gambar 4 pengertian Layout
- Gambar 5 proses pembuatan Batik
- Gambar 6 proses pembuatan batik cap
- Gambar 7 proses pewarnaan Batik
- Gambar 8 perkembangan batik di Indonesia
- Gambar 9 teratai
- Gambar 10 tari topeng
- Gambar 11 burung mandar
- Gambar 12 Roti buaya
- Gambar 13 Rumah adat
- Gambar 14 monumen alun-alun Bekasi
- Gambar 15 Tugu perjuangan Agus Salim
- Gambar 16 Ikan Gabus
- Gambar 17 Buah kecapi
- Gambar 18 Dampu
- Gambar 19 Bendo kembar
- Gambar 20 Bambu
- Gambar 21 Tempat tinggal responden
- Gambar 22 pengetahuan tentang Batik
- Gambar 23 pengetahuan mengenai BATik
- Gambar 24 minat responden
- Gambar 25 mindmapping

Gambar 26 Contoh Moodboard

Gambar 27 gambar SWOT

Gambar 28 font Times New Roman

Gambar 29 Font Gotham

Gambar 30 Strategi warna

Gambar 31 element grafis

Gambar 32 strategi perancangan layout

Gambar 33 konsep teknis

Gambar 34 stroryline

Gambar 35 mindmapping

Gambar 36 moodboard

Gambar 37 sketsa layout

Gambar 38 produksi

Gambar 39 judul buku

Gambar 40 sampul buku

Gambar 41 halaman pembuka

Gambar 42 halaman penutup

Gambar 43 halaman isi

Gambar 44 poster

Gambar 45 X-banner

Gambar 46 sticker

Gambar 47 pembatas buku

Gambar 48 totebag

LAMPIRAN I 12 PAKEM MOTIF BEKASI

LAMPIRAN II HASIL WAWANCARA

LAMPIRAN III ASISTENSI PEMBIMBING 1

LAMPIRAN IV ASISTENSI PEMBIMBING 2