

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Moda Transportasi Bajaj Orange Sebagai Inspirasi Pembuatan**

**Busana Siap Pakai**

**“KOJAY”**

Tugas Akhir Ini Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Ahli Madya



**Disusun Oleh :**

**ARUM HANIFAH**

**NIM 19013002**

**PROGRAM STUDI D3 DESAIN GRAFIS**

**KONSENTRASI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

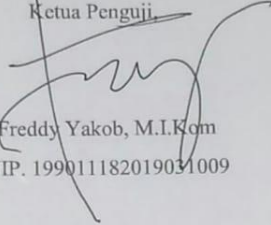
### LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Moda Transportasi Bajaj Orange Sebagai Sumber Inspirasi  
Pembuatan Busana Siap Pakai  
Penulis : Arum Hanifah  
NIM : 19013002  
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Desain Mode)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di  
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ..*Kamis*....., tanggal ..*28 Juli* 2022

Disahkan oleh:

Ketua Penguji

  
Freddy Yakob, M.I.Kom  
NIP. 199011182019031009

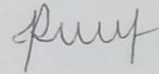
Anggota 1



Habibi Santoso, M.T

NIP.198507282019031007

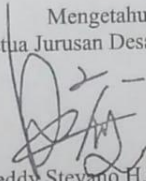
Anggota 2



Pingki Indrianti M.Ds

NIP.198603232015042003

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis

  
Dipl.-ing, Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han)  
NIP. 198010312014041001

# LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Moda Transportasi Bajaj Orange Sebagai Sumber  
Inspirasi Pembuatan Busana Siap Pakai  
Penulis : Arum Hanifah  
NIM : 19013002  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

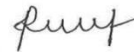
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 18 Juli 2022

Pembimbing I



Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi  
NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Pingki Indrianti, M.Ds  
NIP. 198603232015042003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, M.Ds  
NIP. 19840219201903200

# PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arum Hanifah  
NIM : 19013002  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : **Moda Transportasi Bajaj Orange Sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Busana Siap Pakai adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,



Arum Hanifah

NIM: 19013002

# PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arum Hanifah  
NIM : 19013002  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Moda Transportasi Bajaj Orange Sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Busana Siap Pakai beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,



Arum Hanifah

NIM: 19013002

## ABSTRAK

*The legendary Bajaj orange Jakarta is one of the means of public transportation that has its own uniqueness. Because gradually had to mutate again starting five years ago as the fuel changes, the orange bajaj became obsolete. Today, we are faced with the problem of the millennial generation's low interest in history, one of which is the history of transportation. History is often seen as boring and uninteresting. The author raised the theme as a source of inspiration to remember and reintroduce the orange bajaj to the younger generation. For the quantitative method, the author uses a survey to determine market interest in the design that the author has made, while for the qualitative method the author analyzes the visualization of the orange bajaj. The result that the writer expects from this final project is the creation of a ready-to-wear clothing collection that is appropriate by applying several fashion components, namely, the shape, texture, color, and philosophy of the orange bajaj.*

***Keywords: Jakarta, Bajaj Orange, Ready to Wear***

Bajaj orange Jakarta sang legendaris adalah salah satu alat transportasi umum yang memiliki keunikan tersendiri. Kendaraan bajaj begitu populer karena dimensinya yang minimalis. Karena berangsur mesti bermutasi kembali mulai lima tahun lalu seiring perubahan bahan bakarnya bajaj orange pun usang. Dewasa ini, kita dihadapkan pada persoalan rendahnya minat generasi milenial terhadap sejarah, salah satunya adalah sejarah transportasi. Sejarah kerap kali dianggap sebagai hal yang membosankan dan tidak menarik. Penulis mengangkat tema tersebut sebagai sumber inspirasi untuk mengenang serta memperkenalkan kembali bajaj orange kepada generasi muda. Tugas akhir ini menggunakan metode kuantitatif dan kualitatif. Untuk metode kuantitatif penulis menggunakan survei untuk mengetahui minat pasar terhadap desain yang penulis sudah buat, sedangkan untuk metode kualitatif penulis menganalisa mengenai visualisasi bajaj orange. Hasil yang diharapkan penulis dari tugas akhir ini ialah terciptanya koleksi busana siap pakai yang sesuai dengan menerapkan beberapa komponen fesyen yaitu, bentuk ,tekstur, warna, dan filosofi dari bajaj orange.

**Kata Kunci : Jakarta, Bajaj Orange, Busana Siap Pakai**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini sebagai kewajiban bagi penulis telah melaksanakan Tugas Akhir Tahun Ajaran 2021/2022 yang diselenggarakan oleh Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif .

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

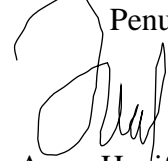
1. Orang Tua dan Keluarga yang telah banyak membantu dan memberikan dukungannya baik secara moril maupun materil
2. Dr. Tipri Rose Kartika M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan Politeknik Media Kreatif Jakarta
5. Deddy Stevano H. Tobing, Dip-Ing., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Tri Fajar Yurnama. S. Kom. M. T. selaku Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif
7. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Freddy Yakob, M.I.Kom, selaku Ketua Penguji Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif
9. Habibi Santoso, M.T, selaku Penguji 1 Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif
10. Pingki Indrianti, M.Ds, selaku Penguji 2 Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif

11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
12. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Penulisan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan ini .

Depok, 26 Juli 2022

Penulis



Arum Hanifah  
19013002



## DAFTAR ISI

COVER .....	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat penulisan.....	4
BAB II.....	12
KAJIAN PUSTAKA.....	12
A. Desain Mode (fesyen).....	12
B. Koleksi Busana .....	12
C. Unsur Desain dalam Desain Mode.....	14
D. Fashion Component .....	17
E. <i>Style</i> (Gaya).....	19
F. <i>Look</i> .....	20
G. Tema .....	21
BAB III.....	23
TUNJAUAN PUSTAKA .....	23
A. Data/Objek Penulisan.....	23
B. Teknik Pengumpulan Data .....	25
C. Ruang Lingkup.....	27
BAB IV .....	21

PEMBAHASAN .....	21
A.    Pra Produksi .....	21
1. <i>Moodboard</i> .....	22
2. <i>Material Plan</i> .....	27
3.  30 Desain Alternatif.....	29
4.  3 Desain Terpilih.....	30
B.    Produksi .....	33
1.  Desain Terpilih 1.....	33
a.  Analisa Desain Busana dan <i>Technical Packaging</i> .....	33
b.  Ukuran Model dan Pola Dasar Desain Terpilih 1 .....	39
c.  Merubah Pola Desain 1 .....	42
d.  Pecah Pola Desain 1 .....	44
e.  Rancangan Bahan.....	46
f.  Langkah Kerja Menjahit Desain 1 .....	47
g.  Rancangan Harga Desain 1 .....	53
2.  Desain Terpilih 2.....	55
a.  Analisa Desain Busana dan <i>Technical Packaging</i> .....	55
b.  Ukuran Badan Model dan Pola Dasar 2.....	61
c.  Merubah Pola Desain 2 .....	62
d.  Pecah Pola.....	64
e.  Rancangan Bahan.....	66
f.  Rancangan Harga.....	67
g.  Langkah Kerja Menjahit Desain 2 .....	69
3.  Desain Terpilih 3.....	72
a.  Analisa Desain Busana dan <i>Technical Packaging</i> .....	72
C.    Pascaproduksi .....	77
BAB V.....	72
PENUTUP.....	72
A.    Kesimpulan .....	72
B.    Saran .....	73
DAFTAR PUSTAKA .....	74
LAMPIRAN.....	75

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Mind Mapping.....	25
Gambar 3. 2 Observasi Museum Transportasi.....	26
Gambar 3. 3 Kuisisioner Google Form.....	27
Gambar 3. 4 Kerangka Berpikir.....	28
Gambar 3. 5 Bagan I Alur Produksi.....	29
Gambar 4. 1 Bagan II Ide Perancangan .....	21
Gambar 4. 2 Moodboard .....	22
Gambar 4. 3 Bajaj Orange .....	24
Gambar 4. 4 30 Desain Alternatif .....	29
Gambar 4. 5 Desain Alternatif .....	29
Gambar 4. 6 Desain Alternatif .....	30
Gambar 4. 7 Desain Alternatif .....	30
Gambar 4. 8 Desain Alternatif .....	31
Gambar 4. 9 Technical Pckaging Desain 1 .....	35
Gambar 4. 10 Technical Pckaging Desain Outer .....	35
Gambar 4. 11 Technical Packaging Desain Kantong.....	36
Gambar 4. 12 Technical Packaging Retsleting .....	36
Gambar 4. 13 Technical Packaging Logo Kojay .....	37
Gambar 4. 14 Technical Packaging Kancing.....	37
Gambar 4. 15 Technical Packaging Kantong.....	38
Gambar 4. 16 Technical Packaging Bustier.....	38
Gambar 4. 17 Technical Pckaging Celana.....	39
Gambar 4. 18 Technical Pckaging Bustier.....	39
Gambar 4. 19 Pola Dasar Badan .....	41
Gambar 4. 20 Pola Lengan.....	41
Gambar 4. 21 Pola Dasar Badan .....	42
Gambar 4. 22 Merubah Pola Outer .....	42
Gambar 4. 23 Merubah Pola Celana .....	43
Gambar 4. 24 Merubah Pola Bustie Depan dan Belakang.....	43
Gambar 4. 25 Merubah Pola Lengan .....	44
Gambar 4. 26 Pecah Pola Celana.....	44
Gambar 4. 27 Pecah Pola Outer.....	45
Gambar 4. 28 Pecah Pola Iner.....	46
Gambar 4. 29 Pecah Pola Lengan .....	46
Gambar 4. 30 Rancangan Bahan Utama Kanvas .....	46
Gambar 4. 31 Rancangan Bahan Utama Organza.....	47
Gambar 4. 32 Rancangan Bahan Taslan .....	47
Gambar 4. 33 Technical Packaging Outer dan Iner .....	57
Gambar 4. 34 Technical Packaging Outer dan Iner .....	57
Gambar 4. 35 Technical Packaging Kantong.....	58
Gambar 4. 36 Technical Packaging Retsleting .....	58
Gambar 4. 37 Technical Packaging Logo Kojay .....	59
Gambar 4. 38 Technical Packaging Kantong.....	59
Gambar 4. 39 Technical Packaging Kantong.....	60
Gambar 4. 40 Technical Packaging Kantong.....	60
Gambar 4. 41 Pola Dasar Badan Depan dan Belakang .....	62

Gambar 4. 42 Pola Lengan.....	62
Gambar 4. 43 Merubah Pola Outer .....	63
Gambar 4. 44 Merubah Pola Iner.....	64
Gambar 4. 45 Merubah Pola Lengan .....	64
Gambar 4. 46 Pecah Pola Outer.....	65
Gambar 4. 47 Pecah Pola Iner.....	65
Gambar 4. 48 Pecah Pola Lengan .....	66
Gambar 4. 49 Rancangan Bahan Utama Kanvas .....	66
Gambar 4. 50 Rancangan Bahan Utama Organza.....	67
Gambar 4. 51 Rancangan Bahan Taslan .....	67
Gambar 4. 52 Technical Packaging Outer dan Iner Sumber .....	74
Gambar 4. 53 Technical Packaging Jaket .....	75
Gambar 4. 54 Technical Packaging Kantong.....	75
Gambar 4. 55 Technical Packaging Retsleting .....	76
Gambar 4. 56 Technical Packaging Logo Kojay .....	76
Gambar 4. 57 Technical Packaging Celana .....	77
Gambar 4. 58 Foto Tampak Depan .....	78
Gambar 4. 59 Foto Tampak Samping.....	78
Gambar 4. 60 Foto Tampak Belakang .....	78
Gambar 4. 61 Foto Tampak Duduk .....	78
Gambar 4. 62 Foto CloseUp.....	78
Gambar 4. 63 Foto Tampak Samping .....	78
Gambar 4. 64 Foto Detail (1) .....	78
Gambar 4. 65 Foto Detail (2).....	79
Gambar 4. 66 Foto Detail (3) .....	79
Gambar 4. 67 Foto Produk Detail (3) .....	79
Gambar 4. 68 Foto Tampak Depan .....	79
Gambar 4. 69 Foto Tampak Samping.....	79
Gambar 4. 70 Foto Tampak Duduk ...	79
Gambar 4. 71 Foto Close Up Depan .....	80
Gambar 4. 72 Foto Produk Detail (1) ...	80
Gambar 4. 73 Foto Produk Detail (2) .....	80

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Material Plan.....	26.
Tabel 4. 2 Analisa Desain .....	32.
Tabel 4. 3 Technical Packaging 1 .....	33.
Tabel 4. 4 Technical Packaging 2 .....	33.
Tabel 4. 5 Technical Packaging 3 .....	34.
Tabel 4. 6 Technical Packaging 4 .....	34.
Tabel 4. 7 Technical Packaging 5 .....	35.
Tabel 4. 8 Technical Packaging 6 .....	35.
Tabel 4. 9 Technical Packaging 7 .....	36.
Tabel 4. 10 Technical Packaging 8 .....	36.
Tabel 4. 11 Technical Packaging 9 .....	37.
Tabel 4. 12 Langkah Kerja Membuat Dress .....	54.
Tabel 4. 13 Rancang Harga Desain 1.....	54.
Tabel 4. 14 Langkah Kerja Memuat Dress .....	69.
Tabel 4. 15 Rancang Harga Desain 2.....	70.

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 .....	76
Lampiran 2 .....	77
Lampiran 3 .....	82
Lampiran 4 .....	84

