

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUCTION PERSON DAN MIXINGMAN**  
**DALAM PEMBUATAN PROGRAM LIVE SEQUENCE RADIO**  
**VISION**  
**“NGOPI SORE”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun oleh**  
**DHIKA HERDIAN DWIE PUTRA**  
**NIM: 19032041**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Production Person dan Mixingman Dalam Pembuatan Program Live Sequence Radio Vision "Ngopi Sore"  
Penulis : Dhika Herdian Dwie Putra  
NIM : 19032041  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 13 Juli 2022

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M. Hum.  
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



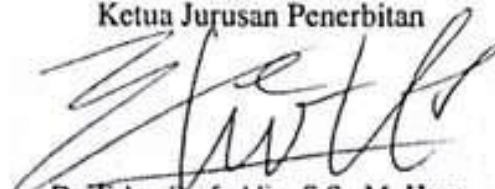
M. Ismail. S. T.

Anggota 2



Ir. Mohammad Ismed, M. I. Kom.  
NIDN 0008107008

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M. Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Production Person dan Mixingman Dalam Pembuatan Program Live Sequence Radio Vision "Ngopi Sore"  
Penulis : Dhika Herdian Dwie Putra  
NIM : 19032041  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 13 Juli 2022

Pembimbing 1



Ir. Mohammad Ismed, M. I.Kom.  
NIDN 0008107008

Pembimbing 2



Freddy Yakob, S. I. Kom, M. I.Kom.  
NIP 199011182019031009

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M. Sn.  
NIP. 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dhika Herdian Dwie Putra  
NIM : 19032041  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : **Peran Production Person dan Mixingman dalam Program Live Sequence Radio Vision "Ngopi Sore"** adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari **plagiarisme**.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Dhika Herdian Dwie Putra

NIM : 19032041

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dhuha Herdian Dwie Putra  
NIM : 19032041  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Production Person dan Mixingman dalam Program live sequence Radio Vision "Ngopi Sore" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2022

The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow official stamp. The stamp contains the text 'METERAL TEMPEL' and the identification number 'DEDAAJXR.0907626'. The name 'Dhuha Herdian Dwie Putra' is printed below the stamp.

NIM : 19032041

## ABSTRAK

Judul : Peran *Production Person* dan *Mixingman* dalam  
Pembuatan Program *Live Sequence Radio Vision* “Ngopi  
Sore”  
Pembimbing 1 : Ir. Moh. Ismed M.I.Kom  
Pembimbing 2 : Freddy Yakob M.I.Kom

*“Ngopi Sore” is a radio vision live sequence program that author creates with Broadcasting students at Politeknik Media Kreatif Jakarta. In the process of creating the program, author plays a role as a production person and mixingman. The purpose of writing this final project is to explain and provide an overview of the role of a production person and mixing in live sequence radio vision program entitled “Ngopi Sore”. In this paper, the author uses available literatures about radio, streaming and marketing. In this final project, the author uses a descriptive method, where author explain the role of the author on final project. Starts from pre-production, production until post-production. Based on the discussion, the author can conclude that a production person and mixingman holds a role that worth a ton in the making of the final project.*

**Keywords:** *Production Person, Mixingman, Radio Vision*

“Ngopi Sore” adalah sebuah karya program *live sequence radio vision* yang penulis kerjakan bersama tim mahasiswa prodi Penyiaran. Dalam proses pembuatan karya tersebut, penulis berperan sebagai *production person* dan *mixingman*. Tujuan dibuatnya penulisan tugas akhir ini adalah untuk menjelaskan dan memberikan gambaran mengenai peran seorang *production person* dan *mixingman* dalam program *live sequence radio vision* yang berjudul “Ngopi Sore”. Pada tulisan ini, penulis menggunakan tinjauan pustaka dari beberapa buku yang tersedia mengenai radio, streaming dan marketing. Dalam tugas akhir ini, penulis menggunakan metode deskriptif, di mana penulis menjelaskan peran penulis dalam pembuatan karya tugas akhir. Mulai dari tahap persiapan, pelaksanaan hingga evaluasi. Berdasarkan pembahasan, penulis dapat menyimpulkan bahwa seorang *production person* dan *mixingman* memegang peran yang krusial dalam pembuatan karya tugas akhir.

**Kata Kunci:** *Production Person, Mixingman, Radio Vision*

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini memuat pengalaman penulis sebagai seorang Production Person dan Mixingman.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistyowibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Mohammad Ismed, M.I.kom., selaku Dosen Pembimbing Pertama.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Kedua.
8. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Neysa Rahma Falimudya dan Agung Cakra Pamungkas selaku rekan tim dari penulis dalam pembuatan program *live sequence* radio *vision* “Ngopi Sore”.
10. Rivka Sulistyani dan Sri Payunita selaku teman seperjuangan dalam produksi karya Tugas Akhir radio.
11. Teman-teman Radio Penyiaran Polimedia yang senantiasa selalu mendukung penulis.

12. Teman-teman komunitas Trinity Heroes ID yang telah bekerja sama membuat sebuah karya.
13. Rekan-rekan Angkatan VIII Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
14. Naufal Arie, Dafa Putra, Khoirun Nissa F., Amrie Ummul H., Bonfilio Kukuh, M. Daffa Habibuddin, M. Rinaldy Ilhamsyah, Taruna Artheswara yang senantiasa menemani dan menghibur sehingga penulis dapat menyusun Tugas Akhir.
15. Rizki Febianti yang terus memotivasi penulis dimana pun dan kapan pun beliau berada.

Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 13 Juli 2022

Penyusun



Dhika Herdian Dwie Putra

19032041



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
ABSTRAK .....	v
PRAKATA .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Batasan Masalah .....	2
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat Penulisan .....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	5
A. Radio .....	5
B. Radio Streaming .....	7
C. Program <i>Sequence</i> .....	7
D. Konten yang Diangkat .....	8
E. Peran Kerja .....	9
1. Production Person .....	9
2. Mixingman .....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	14
A. Objek Penulisan .....	14
B. Teknik Pengumpulan Data .....	16
C. Ruang Lingkup .....	17
1. Peran Penulis .....	17

2. Kategori Karya .....	18
3. Ide Kreatif .....	19
D. Langkah Kerja.....	20
1. Program .....	20
2. Production Person dan Mixingman .....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	24
A. Persiapan.....	24
1. Production Person.....	26
2. Mixingman .....	29
B. Pelaksanaan .....	36
1. Production Person.....	36
2. Mixingman .....	45
C. Evaluasi.....	46
1. Production Person.....	46
2. Mixingman .....	46
BAB V PENUTUP.....	48
A. Simpulan.....	48
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA .....	51
LAMPIRAN.....	53

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Organisasi Tim.....	15
Tabel 3.2 Tabel Manajemen Kerja.....	15
Tabel 4.1 Daftar Alat Studio Produksi.....	28
Tabel 4.2 Daftar Alat Produksi di Luar Studio .....	28
Tabel 4.3 Daftar Bahan – Bahan Siar .....	29
Tabel 4.4 Daftar Alat Studio On Air.....	35

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik <i>Mixing Straight Link</i> .....	11
Gambar 2.2 Teknik <i>Mixing Voice Over Tail with Reprise</i> .....	12
Gambar 2.3 Teknik <i>Mixing Segue Under Speech</i> .....	12
Gambar 2.4 Teknik <i>Mixing Voice Over Trail – Establish Intro</i> .....	13
Gambar 2.5 Teknik <i>Mixing Straight Segue</i> .....	13
Gambar 3.1 Langkah Kerja Penulis pada Program.....	20
Gambar 3.2 Langkah Kerja Penulis sebagai <i>Production Person</i> .....	21
Gambar 3.3 Peran Kerja Penulis sebagai <i>Mixingman</i> .....	22
Gambar 4.1 Daftar Alat Studio Produksi .....	26
Gambar 4.2 Setting Alat Studio Produksi .....	27
Gambar 4.4 Skema Radio <i>Vision</i> Sederhana dengan Mixer Analog .....	32
Gambar 4.5 Setting Alat Radio .....	34
Gambar 4.6 Speaker Monitor dan PC <i>On Air</i> .....	34
Gambar 4.7 <i>Multitrack Tune Program</i> .....	36
Gambar 4.10 Naskah Isian <i>Jingle</i> .....	38
Gambar 4.11 <i>Multitrack Station ID</i> .....	39
Gambar 4.12 <i>Review Station ID</i> bersama Dosen Pembimbing.....	39
Gambar 4.13 <i>Multitrack Opening Tune Segmen Quiz</i> .....	40
Gambar 4.14 Naskah <i>Opening Tune Segmen Quiz</i> .....	40
Gambar 4.15 <i>Multitrack Opening Tune Soft News</i> .....	41
Gambar 4.16 Naskah <i>Opening Tune Soft News</i> .....	42
Gambar 4.17 <i>Multitrack Sweeper</i> .....	42
Gambar 4.18 <i>Multitrack Voxpop</i> .....	43
Gambar 4.19 <i>Multitrack Ambience Konser</i> .....	44

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Biodata Mahasiswa

Salinan Lembar Pembimbingan TA

Dokumentasi Uji Proposal TA

Dokumentasi Foto Kegiatan terkait dengan TA