

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA LETAK, DAN

ILUSTRASI NASKAH BUKU *SELF HEALING*

INTERAKTIF “PEMBABAKAN”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



oleh

VIKA ASTRI PUTRI

NIM:19030130

PROGRAM STUDI PENERBITAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2022

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA LETAK, DAN

ILUSTRASI NASKAH BUKU *SELF HEALING*

INTERAKTIF “PEMBABAKAN”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



oleh

VIKA ASTRI PUTRI

NIM:19030130

PROGRAM STUDI PENERBITAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Naskah Buku *Self healing* Interaktif “PEMBABAKAN”
Nama Mahasiswa : Vika Astri Putri
NIM : 19030130
Program Studi : Penerbitan
Jurusian : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 29 Juli 2022.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Junaidi Gafar, S.S., M.SM
NIDN. 0418017101

Anggota 1

Anggota 2

Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan

Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.
NIP. 198407072019032009

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Naskah Buku *Self healing* Interaktif "PEMBABAKAN"
Nama Mahasiswa : Vika Astri Putri
NIM : 19030130
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 23 Juli 2022.

Pembimbing I

Pembimbing II

Nurul Akmalia, S.I.Kom.,M.Med.Kom.
NIP.199102282019032015

Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.
NIP. 198407072019032009

Mengetahui,

Koordinator Prodi Penerbitan

Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vika Astri Putri
Nim : 19030130
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Naskah Buku *Self healing* Interaktif “PEMBABAKAN” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2022

Yang menyatakan,



Vika Astri Putri
NIM: 19030130

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vika Astri Putri
Nim : 19030130
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Naskah Buku *Self healing* Interaktif “PEMBABAKAN” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini, Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2022 ·

Yang menyatakan,



Vika Astri Putri
NIM: 19030130

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Naskah Buku <i>Self healing</i> Interaktif "PEMBABAKAN"
Penulis	Vika Astri Putri
NIM	19030130
Program Studi	Penerbitan
Jurusan	Penerbitan
Pembimbing I	Nurul Akmalia
Pembimbing II	Refi Yuliana

The interactive self-healing book "PEMBABAKAN" is a book that deals with the anxiety of someone who has difficulty expressing their feelings. This book focuses on cover design, layout, and illustrations. So the purpose of this paper is to explain the process of designing the cover design, layout, and illustrations in the interactive self-healing book "PEMBABAKAN". Based on this, the theory of the stages of Hendratman's graphic design is used. The process of making a design requires supporting elements that are able to visualize the work, these elements are points, lines, spaces, shapes, colors, and textures. Therefore, making a book design requires a long series of pre-production, production, and post-production.

Keywords *design cover, illustration, layout, book, self healing.*

Buku *self healing* interaktif "PEMBABAKAN" merupakan buku yang diangkat dari keresahan seseorang dimana memiliki kesulitan dalam mengutarakan perasaannya. Dalam buku ini mengutamakan desain sampul, tata letak, dan ilustrasi. Sehingga tujuan penulisan ini adalah menjelaskan proses perancangan desain sampul, tata letak, dan ilustrasi pada naskah buku *self healing* interaktif "PEMBABAKAN". Berdasarkan hal tersebut digunakan teori tahapan perancangan grafis Hendratman. Proses pembuatan sebuah desain membutuhkan elemen-elemen pendukung yang mampu memvisualkan karya, elemen tersebut yaitu, titik, garis, ruang, bentuk, warna, dan tekstur. Oleh karena itu, pembuatan desain buku membutuhkan rangkaian yang panjang yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi.

Kata kunci : *desain sampul, ilustrasi, tata letak, buku, self healing.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan salah satu syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikannya pada tingkatan D III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis berperan sebagai desainer produk buku *self healing* interaktif "PEMBABAKAN" dalam tugas akhir ini. Berdasarkan produk karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan laporan berjudul Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Naskah Buku *Self healing* Interaktif "PEMBABAKAN".

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, semangat, dan dorongan dari orang-orang sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom, selaku Pembimbing I
7. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si, selaku Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan serta semangat selama pembuatan laporan tugas akhir.

10. TIM TA KEREN yaitu Agnes Rini dan Ippo Nabila yang sama-sama berjuang dalam menyelesaikan produk dan laporan
11. SAHAM MILIK BERSAMA yaitu Agnes, Esa, Alya, Ippo, Nai, Safira, dan Vivi yang selalu memberikan lelucon dikala penat melanda.
12. OM SENANG OM BAYAR yaitu Yahya, Jeremy, Agnes, dan Ippo grup yang tidak pernah ada notif tapi kalau ketemu ramai seperti se-RT.
13. BEREMPAT dan Paguyuban Mawar yang selalu menyemangati dan mengajak pergi ke tempat kopi.
14. Rekan-rekan Angkatan 12 dan Kelas 6B Program Studi Penerbitan yang telah berjuang Bersama-sama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2022
Penulis,



Vika Astri Putri
NIM. 19030130

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	v
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK.....	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Naskah.....	6
B. Buku Self Healing	6
C. Interaktif	7
D. Desain Grafis	7
E. Tata letak	12
F. Ilustrasi.....	16
G. Tipografi	19
H. Warna	25
BAB III	30

METODE PELAKSANAAN	30
A. Objek Penulisan	30
1. Ringkasan dan Sinopsis Karya.....	30
2. Spesifikasi Karya	31
3. Tim dan Manajemen Kerja	31
4. Kegiatan Personal	33
B. Teknik Pengumpulan Data.....	34
1. Studi Pustaka	34
2. Observasi	34
3. Survei	35
C. Ruang Lingkup.....	35
1. Peran Penulis	35
2. Kategori Karya.....	36
3. Ide Kreatif.....	36
D. Langkah Kerja.....	36
1. Pra Produksi.....	37
2. Produksi.....	39
3. Pascaproduksi	41
BAB IV	42
PEMBAHASAN	42
A. Perancangan Desain Sampul.....	42
B. Perancangan Tata Letak	59
C. Ilustrasi	68
BAB V	75
PENUTUP	75
A. Simpulan	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Picture Window Tata letak</i>	14
Gambar 2.2 <i>copy heavy layout</i>	15
Gambar 2.3 <i>multi panel layout</i>	15
Gambar 2.4 <i>mondrian layout</i>	16
Gambar 2.5 Ilustrasi khayalan.....	17
Gambar 2.6 ilustrasi naturalis	18
Gambar 2.7 ilustrasi dekoratif.....	18
Gambar 2.8 ilustrasi kartun.....	18
Gambar 2.9 Roman <i>font</i>	21
Gambar 2.10 Serif <i>font</i>	21
Gambar 2.11 Sans serif <i>font</i>	22
Gambar 2.12 Egyptian <i>font</i>	22
Gambar 2.13 Script <i>font</i>	23
Gambar 2.14 Pengelompokan warna menurut Brewster	27
Gambar 3.1 Cover depan dan belakang naskah buku PEMBABAKAN	30
Gambar 4.1 presentase jenis kelamin	47
Gambar 4.2 hasil presentase segi umur	47
Gambar 4.3 hasil presentase pekerjaan.....	48
Gambar 4.4 presentase ketertarikan responden.....	48
Gambar 4.5 presentase keefektifan merealisasikan perasaan melalui ilustrasi interak	48
Gambar 4.6 pemilihan <i>background</i> tekstur untuk desain sampul	50
Gambar 4.7 sketsa kasar desain sampul	51
Gambar 4.8 pemilihan sinopsis	51
Gambar 4.9 palet warna untuk desain sampul	52
Gambar 4.10 <i>font</i> bakso sapi.....	52
Gambar 4.11 <i>font</i> tantang nanti	53
Gambar 4.12 pembuatan desain sampul pada adobe illustrator	53
Gambar 4.13 penentuan ukuran untuk desain sampul	54
Gambar 4.14 peletakan grid pada lembar kerja	55

Gambar 4.14 pemberian elemen dan tekstur	55
Gambar 4.15 ilustrasi orang, tangga, dan pintu	56
Gambar 4.16 sampul depan buku	56
Gambar 4.17 pembuatan sampul belakang	57
Gambar 4.18 penambahan ilustrasi karakter pada bagian sampul belakang buku.....	57
Gambar 4.19 hasil akhir cover pembabakan	58
Gambar 4.20 olah data tata letak	61
Gambar 4.21 olahan naskah	62
Gambar 4.22 kumpulan ilustrasi	62
Gambar 4.23 warna untuk tata letak	63
Gambar 4.24 <i>font</i> bakso sapi	63
Gambar 4.25 <i>font internet friends</i>	64
Gambar 4.26 jenis <i>font luna</i>	64
Gambar 4.27 pembuatan dokumen baru pada indesign	65
Gambar 4.28 pemberian nomor halaman pada <i>master page</i>	65
Gambar 4.29 memasukan ilustrasi pada lembar kerja menggunakan place	66
Gambar 4.30 ilustrasi yang sudah pada lembar kerja	67
Gambar 4.31 memasukan teks dan warna pada tulisan	68
Gambar 4.32 sketsa ilustrasi	69
Gambar 4.33 penjabaran ilustrasi interaktif	70
Gambar 4.34 sketsa digital pada adobe ilustrator	71
Gambar 4.35 palet warna ilustrasi	72
Gambar 4.36 hasil pemberian warna pada karakter	73
Gambar 4.37 ilustrasi interaktif dengan <i>background</i> tesktur	73
Gambar 4.38 ilustrasi interaktif dengan menambahkan elemen kotak	74

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel spesifikasi karya	31
Tabel 3.2 Tim pembuatan naskah buku PEMBABAKAN	31
Tabel 3.3 Manajemen kerja.....	32
Tabel 4.1 tabel studi pustaka sebagai panduan desain.....	43
Tabel 4.2 Referensi sampul buku dan ilustrasi dalam buku	45
Tabel 4.3 kerangka kerja.....	49
Tabel 4.4 referensi tata letak	60