

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**KEUNIKAN BERJUALAN DENGAN YEL - YEL DAN KEGIATAN PASAR**  
**CIKEMA DALAM FOTOGRAFI CERITA**

Diajukan sebagai salah satu syarat

untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



**Disusun Oleh :**

**Muhammad Fadilah**

**NIM : 19031066**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI JURUSAN**

**PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Keunikan Berjualan Dengan Yel-yel dan Kegiatan  
Pasar Cikema dalam Fotografi Cerita  
Penulis : Muhammad Fadilah  
NIM : 19031066  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Senin,  
18 Juli 2022.

Disahkan Oleh  
Ketua Penguji



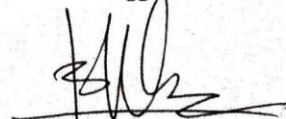
Dr. Zalzulifa, M.Pd  
NIP. 19630708198901002

Anggota 1



Bezky Pratama Tanrere, M.Ds.  
NIDN. 0328038901

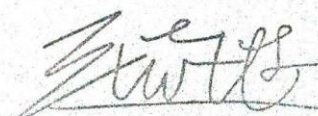
Anggota 2



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197906242006041001

Mengetahui

Ketua Jurusan Penerbitan



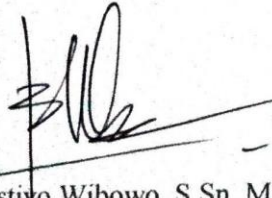
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Fadilah  
NIM : 19031066  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

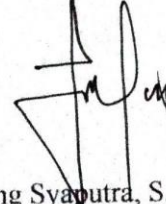
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Senin, 18 Juli 2022.

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.  
NIP.197906242006041001

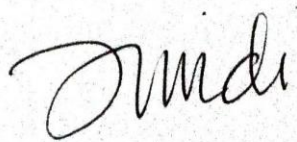
Pembimbing 2



Dadang Syaputra, S.E., M.Si  
NIP.199003162019031012.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn.  
NIDN.0028099301

## LAPORAN PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:


Nama : Muhammad Fadilah  
NIM : 19031066  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

**Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Keunikan Berjualan Dengan Yel-yel dan Kegiatan Pasar Cikema Dalam Fotografi Cerita” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.** Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Juli 2022

Yang menyatakan,

  
Muhammad Fadilah  
NIM:19031066

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fadilah  
NIM : 19031066  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Keunikan Berjualan dengan yel-yel dan Kegiatan Pasar Cikema Dalam Fotografi Cerita" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 06 Juli 2022

Yang menyatakan,

  
Muhammad Fadilah

Nim : 19031066

## **ABSTRACT**

*“There are many types of photography, one of which is Story photography. Story photography is divided into 3, namely Descriptive, Narrative, and Series. In this final project the author uses descriptive story photography, namely the form of presentation is not sequential according to the photographer's point of view, the author takes trade activities and the uniqueness of the Cikema market is to sell his wares by chanting songs such as yells. The research method used is to make observations to determine the point of the location to be chosen, as well as determine the photo taking to be carried out, and survey the place to see the location to be selected, namely Cikema Market which is located on Jalan Raya Bogor, Kampung Kranji, Kranji Blok Central No.31, Ciriung, Cibinong, Bogor Regency. The method used is the EDFAT method. The purpose of making this work is to provide information about how the unique state of the Cikema market is to the general public or the media so as to create visualization through photojournalism, which aims to make the audience able to know the uniqueness of the Cikema market and create information for the general public through story photography.”*

**Keywords: Journalistic Photography, Story Photography, Unique Market Cikema, EDFAT**

## **ABSTRAK**

“Ada banyak jenis fotografi, salah satunya adalah fotografi Cerita . fotografi cerita dibagi menjadi 3 antara lain Deskriptif, Naratif, dan Seri. Dalam karya tugas akhir ini penulis menggunakan fotografi cerita deskriptif yaitu adalah bentuk penyajiannya tidak berurut sesuai dengan sudut pandang fotografer, Penulis Mengambil Kegiatan Perdagangan dan keunikan pasar cikema yaitu menjual dagangan nya dengan lantunan lagu seperti yel yel . Metode penelitian yang dilakukan yaitu melakukan observasi untuk menentukan titik dari lokasi yang akan pilih, serta menentukan pengambilan foto yang akan dilakukan, dan survey pada tempat tersebut untuk melihat lokasi yang akan dipilih yaitu Pasar Cikema yang berlokasi di Jalan Raya Bogor, Kampung Kranji, Kranji Blok Central No.31, Ciriung, Cibinong, Kab Bogor .Dalam Metode yang digunakan yaitu metode EDFAT. Tujuan pembuatan karya ini adalah Memberikan informasi tentang bagaimana keadaan keunikan pasar cikema kepada khalayak umum ataupun media sehingga menciptakan visualisasi melalui foto jurnalistik ,yang bertujuan agar audience mampu mengetahui keunikan pasar cikema serta menciptakan informasi kepada khalayak umum melalui fotografi cerita .”

**Kata Kunci : Fotografi Jurnalistik, Fotografi Cerita, Keunikan Pasar Cikema, EDFAT**

## **PRAKATA**

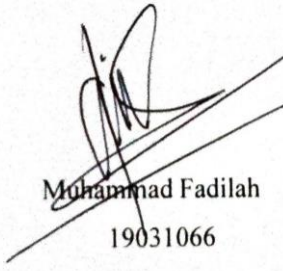
Puji Syukur kepada Allah SWT. yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis melakukan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn) . Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu

dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M , Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan dan Pembimbing I Karya Tugas Akhir
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Dadang Syaputra SE,.M.Si, Selaku Pembimbing II Penulisan Tugas Akhir
7. Dr. Zalzulifa,M.Pd, Selaku Ketua Penguji I Tugas Akhir
8. Rezky Gautama Tanrere, M.Ds, Selaku Penguji II Tugas Akhir
7. Kedua Orang Tua yang senantiasa memberikan semangat dalam menjalankan seluruh kegiatan selama kuliah.
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Rekan-rekan Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun. Semoga Laporan Praktik Industri ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.
11. Anton Setiawan dan Muhammad Aziz Ambadar yang memberikan bantuan dalam pengerjaan dilapangan.
12. Sekar Afifah yang selalu memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap agar penulisan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, terutama dalam pengembangan ilmu dalam bidang fotografi.

Jakarta, 06 Juli 2022  
Penulis,



Muhammad Fadilah  
19031066



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LAPORAN PERNYATAAN ORGINALITAS TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Batasan Masalah .....	2
D. Rumusan Masalah .....	2
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
<b>BAB II.....</b>	<b>4</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>4</b>
A. Landasan Teori.....	4
B. Bentuk Karya.....	6
C. Media.....	6
D. Originalitas Karya .....	6
E Acuan Karya.....	7
<b>BAB III .....</b>	<b>10</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>10</b>
A. Objek Penulisan.....	10
B. Teknik Pengumpulan Karya .....	10
C. Ruang Lingkup .....	11
D. Langkah Kerja .....	11
<b>BAB IV.....</b>	<b>19</b>
<b>PEMBAHASAN.....</b>	<b>19</b>
A. Hasil Karya dan Pembahasan.....	19
1. Karya Seragam Cikema.....	19
2. Karya Saling Serang Harga .....	20
3. Karya Menari dan bertepuk tangan .....	21
4. Karya Bongkar Muat .....	22
5. Karya Selalu Ceria .....	23
6. Karya Keseimbangan .....	24
7. Karya Menunjuk Sayuran.....	25
8. Karya Sambil Merokok .....	26
9. Karya Kekompakan.....	27
10. Karya Mengarahkan .....	28
11. Karya Menyortir.....	29
12. Karya Mengisyaratkan .....	30

13. Karya Memilah Kacang Panjang.....	31
14. Karya Bersemangat.....	32
15. Karya Mengantuk.....	33
<b>BAB V.....</b>	<b>34</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>34</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>35</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>36</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2. 1</b>	Karya Foto Kristupa Saragih .....	7
<b>Gambar 2. 2</b>	Karya Foto Didi Kaspi Kasim.....	8
<b>Gambar 2. 3</b>	Karya Foto Kadek Arini .....	9
<b>Gambar 3. 4</b>	Kamera Canon 4000D .....	12
<b>Gambar 3. 5</b>	Lensa Canon STM 50mm .....	13
<b>Gambar 3. 6</b>	Lensa Canon 18-55mm.....	13
<b>Gambar 3. 7</b>	Memori Sandisk.....	14
<b>Gambar 3. 8</b>	Editing Photoshop.....	16
<b>Gambar 3. 9</b>	Editing Photoshop.....	16
<b>Gambar 4. 10</b>	Seragam Cikema.....	19
<b>Gambar 4. 11</b>	Serang Harga.....	20
<b>Gambar 4. 12</b>	Menari dan bertepuk tangan .....	21
<b>Gambar 4. 14</b>	selalu ceria .....	23
<b>Gambar 4. 16</b>	Keseimbangan.....	24
<b>Gambar 4. 17</b>	Menunjuk Sayuran .....	25
<b>Gambar 4. 18</b>	Sambil Merokok .....	26
<b>Gambar 4. 20</b>	Kekompakan .....	27
<b>Gambar 4. 21</b>	Mengarahkan .....	28
<b>Gambar 4. 22</b>	Menyortir .....	29
<b>Gambar 4. 24</b>	Mengisyaratkan.....	30
<b>Gambar 4. 26</b>	Bersemangat.....	32
<b>Gambar 4. 27</b>	Mengantu .....	33

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1</b> Data Perencanaan Anggaran .....	17
<b>Tabel 2</b> Data teknis karya 1 .....	19
<b>Tabel 3</b> Data teknis karya 2 .....	20
<b>Tabel 5</b> Data teknis karya 4 .....	22
<b>Tabel 6</b> Data teknis karya 5 .....	23
<b>Tabel 7</b> Data teknis karya 6 .....	24
<b>Tabel 8</b> Data teknis karya 7 .....	25
<b>Tabel 9</b> Data teknis karya 8 .....	26
<b>Tabel 10</b> Data teknis karya 9 .....	27
<b>Tabel 11</b> Data teknis karya 10 .....	28
<b>Tabel 12</b> Data teknis karya 11 .....	29
<b>Tabel 13</b> Data teknis karya 12 .....	30
<b>Tabel 14</b> Data teknis karya 13 .....	31
<b>Tabel 15</b> Data teknis karya 14 .....	32
<b>Tabel 16</b> Data teknis karya 15 .....	33