

**PERAN PENATA KAMERA PADA PROGRAM TELEVISI
TAPPING “FOODNESIA”**

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun oleh
DIMAS ZAKARI RESTIAWAN
NIM: 19032043**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Program TV *Tapping*
"Foodnesia"
Penulis : Dimas Zakari Restiawan
NIM : 19032043
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 26 Juli 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji


Ronald Mongkau, MM
NIP. 197106062006041001

Anggota I


Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Anggota II


Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN 0327056905

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan


Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Pada Program Televisi
Tapping "Foodnesia"
Penulis : Dimas Zakari Restiawan
NIM : 19032043
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2022.

Pembimbing I



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

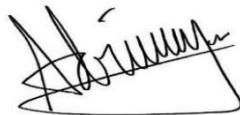
Pembimbing II



Reny Y Br. Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Nama : Dimas Zakari Restiawan
NIM : 19032043
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Pada Program Televisi *Tapping* “Foodnesia” **adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain,dan bebas dari plagiarism.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2022

Yang menyatakan,



Dimas Zakari Restiawan

NIM: 19032043

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	: Dimas Zakari Restiawan
NIM	: 19032043
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Kuliner pada Program Televisi *Tapping* “Foodnesia” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2022

Yang menyatakan,



Dimas Zakari Restiawan

NIM: 19032043

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Pada Program Televisi *Tapping*
“Foodnesia”
Penulis : Dimas Zakari Restiawan
NIM : 19032043
Program Studi : Penyiaran
Pembimbing 1 : Rahmat Edi Irawan
Pembimbing 2 : Reny Yulyati Br. Lumban Toruan

Culinary is one that can be enjoyed by many general public, therefore Culinary is very interesting to be used as a Television program. The presence of entertaining Television programs is necessary to relieve stress and boredom for a moment after a day of activities. However, the main object of this writing is the softnews program with the culinary feature genre. Culinary features are dishes that are favored by a wide audience, culinary feature journalists provide aesthetic beauty and enjoyment in each sentence and are able to invite readers and viewers to try and taste every food served. The purpose of this final project is how to act as a camera stylist in the Culinary Feature Program "Foodnesia" to gain as much experience as it is possible for everyone to master shooting techniques. According to (Mabruri KN, 2018: 67) The camera stylist is the person who is responsible for all shooting needed in the production according to the script or command from the Program Director. In making the tapping Televisi program "Foodnesia" the author is very careful in taking pictures so that the audience can enjoy this program.

Keywords: Culinary, Feature Program, Camera Person

Kuliner adalah salah satu yang bisa dinikmati oleh banyak khlayak umum, Maka dari itu Kuliner sangat menarik dijadikan suatu program Televisi. Kehadiran program-program Televisi yang menghibur sangat diperlukan untuk melepas stress dan kejenuhan sejenak setelah seharian beraktivitas. Namun yang menjadi objek utama dari penulisan ini adalah program *softnews* yang bergenre *feature* kuliner. *Feature* kuliner merupakan sajian yang digemari oleh khalayak luas, wartawan *feature* kuliner lebih banyak memberikan estetika keindahan dan kenikmatan pada setiap kalimatnya dan mampu mengajak pembaca dan penonton untuk mencoba dan mencicipi setiap makanan yang disajikan. Tujuan pada karya tugas akhir ini bagaimana berperan sebagai penata kamera dalam Program Feature Kuliner “Foodnesia” untuk meraih pengalaman sebanyak banyaknya karena setiap orang memungkinkan untuk menguasai teknik-teknik pengambilan gambar. Menurut (Mabruri KN, 2018:67) Penata kamera adalah orang yang bertanggung jawab atas seluruh pengambilan gambar yang diperlukan dalam produksi sesuai naskah atau komando dari Program Director. Dalam pembuatan program Televisi *tapping* “Foodnesia” penulis sangat teliti dalam pengambilan gambar agar penonton bisa menikmati program ini.

Kata Kunci: Kuliner, Feature, Penata Kamera

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji serta syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan karya tugas akhir ini sebagai salah satu persyaratan kelulusan kegiatan akademik Diploma III pada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Banyak sekali pengalaman dan ilmu baru yang penulis dapat selama mengerjakan karya tugas akhir ini, selesainya pembuatan tugas akhir ini tidak luput dari peran orang-orang sekitar yang selalu memberi dukungan, membimbing dan memberikan saran-saran yang berarti. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih atas kontribusi semua pihak yang membantu kelancaran pembuatan tugas akhir ini, yaitu kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M.Sn., Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran sekaligus dosen pembimbing penulisan
7. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom, Selaku dosen Pembimbing Karya
8. Para staf dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif
9. Kerabat dekat sekaligus tim produksi tugas akhir, yaitu Muhammad Ibnu Rendrahadi dan Deynira Annisatama
10. Kepada orang tua, saudara, dan keluarga penulis yang memberi dukungan penuh atas proses penyelesaian laporan ini

Semoga segala bantuan dan kebaikan tersebut mendapatkan limpahan balasan dan keberkahan dari Allah SWT. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dari proposal Tugas Akhir ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya.

Mengingat kekurangan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat di harapkan.

Jakarta, 10 Juli 2022

Penulis,



Dimas Zakari Restiawan

NIM 19032043

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Produk yang Dibuat	12
C. Konten yang Diangkat.....	16
BAB III	18
METODE PELAKSANAAN	18
A. Data/Objek Penulisan.....	18
B. Teknik Pengumpulan Data.....	21
C. Ruang Lingkup.....	22
D. Langkah Kerja.....	23
BAB IV	24
PEMBAHASAN	24
A. Pra Produksi	25
B. Produksi	34
C. Pasca Produksi	37
BAB V.....	37
PENUTUP.....	37
A. Simpulan	37
B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Foodnesia	18
Gambar 4. 1 <i>Floor Plan</i>	27
Gambar 4. 2 <i>Shootlist</i>	27
Gambar 4. 3 <i>Floor Plan</i>	28
Gambar 4. 4 <i>Floor Plan</i>	29
Gambar 4. 5 <i>Still</i>	29
Gambar 4. 6 <i>Following</i>	30
Gambar 4. 7 <i>Pan Right</i>	30
Gambar 4. 8 <i>Tilt Up</i>	31
Gambar 4. 9 Kamera Sony Mark a7s Mark III	32
Gambar 4. 10 Sony Zeiss FE 24-70mm f/4 ZA OSS.....	33
Gambar 4. 11 Sony FE 50mm F1.8 Lens.....	33
Gambar 4. 12 <i>Tripod</i> E-Reise Bowl 50mm	34
Gambar 4. 13 <i>Briefing</i>	35
Gambar 4. 14 Pengambilan Gambar	36
Gambar 4. 15 Pengambilan Gambar	36