

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN DOKUMENTER**  
**TELEVISI “MENDULANG RUPIAH DI TENGAH PANDEMI**  
**COVID-19”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk**  
**memperoleh gelar Ahli Madya**



**Oleh**

**SILVIA AYU RIFANI HARTONO**

**NIM: 19032139**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN DOKUMENTER**  
**TELEVISI “MENDULANG RUPIAH DI TENGAH PANDEMI**  
**COVID-19”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk**  
**memperoleh gelar Ahli Madya**



**Oleh**

**SILVIA AYU RIFANI HARTONO**

**NIM: 19032139**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

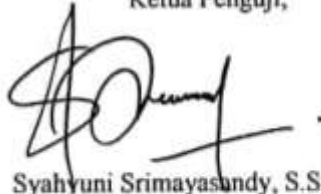
## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pembuatan Dokumenter  
Televisi "Raup Rupiah: Mendulang Rupiah di Tengah Pandemi"  
Penulis : Silvia Ayu Rifani Hartono  
NIM : 19032139  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu,  
tanggal 27 July 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



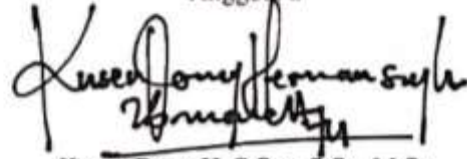
Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A  
NIP. 199006302019032012

Anggota 1



Dr. Rahmat Edr Irawan, M.I.Kom  
NIDN. 0327056905

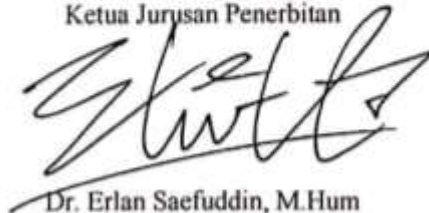
Anggota 2



Kusen Dony H., S.Sos., S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0326037405

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pembuatan Dokumenter Televisi  
"Mendulang Rupiah di Tengah Pandemi"  
Penulis : Silvia Ayu Rifani Hartono  
NIM : 19032139  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,  
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2022

Pembimbing I



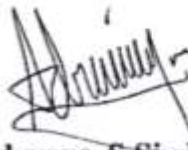
**Dr. Purnomo Ananto, M.M.,  
NIP. 196009191986021001**

Pembimbing II



**Kusen Dony H., S.Sos., S.Sn., M.Sn.  
NIDN. 0326037405**

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



**Adryans, S.Si., M.Sn  
NIP. 1985100122019031004**

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silvia Ayu Rifani Hartono  
NIM : 19032139  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Peran Produser Pembuatan Dokumenter Televisi “Mendulang Rupiah di Tengah Pandemi”** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 July 2022



Silvia Ayu Rifani/Hartono  
NIM. 19032139

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silvia Ayu Rifani Hartono  
NIM : 19032139  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser Dalam Pembuatan Dokumenter Televisi “Mendulang Rupiah di Tengah Pandemi” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 July 2022



Silvia Ayu Rifani Hartono  
NIM. 19032139

## ABSTRAK

Judul Tugas akhir : Peran Produser Dalam Pembuatan Dokumenter  
Televisi “Mendulang Rupiah di Tengah Pandemi  
Covid-19”  
Penulis : Silvia Ayu Rifani Hartono  
NIM : 19032139  
Prodi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Pembimbing I : Dr. Purnomo Ananto, M.M  
Pembimbing II : Kusen Dony H., S.Sos., S.Sn., M.Sn

*“Raup Rupiah: Mendulang Rupiah di Tengah Pandemi Covid-19” is a documentary television that the author worked on with a team of students from the State Polytechnic of Creative Media Broadcasting Study Program. In making the work, the author acts as a Producer. The purpose of writing this Final Project is to explain the role of a producer in making the television documentary program “Raup Rupiah: Mendulang Rupiah di Tengah Pandemi Covid-19”. The literature review used is several books on the role of producers, television documentaries, and the concepts discussed. In this final project, the author uses a descriptive method by describing the steps of making a work, starting from pre-production, production to post-production. equipment, crew, schedule, and external relations with resource persons.*

**Keywords: Final Project, Producer, Television Documentary.**

“Raup Rupiah: Mendulang Rupiah di Tengah Pandemi Covid-19” merupakan karya dokumenter tv yang penulis kerjakan bersama tim mahasiswa Prodi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam pembuatan karya tersebut, penulis berperan sebagai Produser. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini menjelaskan peran seorang produser dalam pembuatan program dokumenter tv “Raup Rupiah: Mendulang Rupiah di Tengah Pandemi Covid-19”. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah beberapa buku tentang peran produser, dokumenter televisi, dan konsep yang dibahas. Dalam tugas akhir ini, penulis menggunakan metode deskriptif dengan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya, mulai dari praproduksi, produksi hingga pascaproduksi Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa peran produser dalam proses pembuatan dokumenter televisi berperan penting karena produser yang bertanggung jawab memimpin tim dan mengatur keuangan, peralatan, kru, jadwal, dan hubungan eksternal dengan narasumber.

**Kata Kunci: Tugas Akhir, Produser, Dokumenter Televisi.**

## **PRAKATA**

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan Tugas Akhir ini adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis bersama tim produksi mahasiswa Program Studi Penyiaran membuat karya Tugas Akhir Dokumenter TV “Raup Rupiah: Mendulang Rupiah di Tengah Pandemi Covid-19”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai Produser.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adyrans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Dr. Purnomo Ananto, M.M., sebagai Dosen Pembimbing 1.
7. Kusen Dony Hermansyah, S.Sos, S.Sn, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing 2
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
9. Ungkapan terimakasih penulis haturkan dengan rendah hati dan rasa hormat kepada kedua orang tua penulis yang tercinta. Ayahanda Toni Hartono dan Ibunda Nuryuni serta Adik Ridho Bitsiqah Akila Hartono, Queensha Fadhlina Atqiya Hartono yang selalu memberikan bantuan moril, materil dengan segala pengorbanannya, dan juga doa restu.



10. Sahabat-sahabat penulis, Arini, Dena, Frizka, dan Nabilah yang telah menemani, mendukung, menghibur penulis, dan sekaligus menjadi teman-teman seperjuangan semasa kuliah.
11. Rekan-rekan angkatan 8 (delapan) Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
12. Adik-adik angkatan 9 & 10 Program Studi Penyiaran yang terlibat dalam membantu penulis mengerjakan karya tugas akhir.
13. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, for just being me at all times.*

Jakarta, 10 July 2022

Penulis,



Silvia Ayu Rifani Hartono  
NIM. 19032139

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Ayahanda Toni Hartono dan Ibunda Nuryuni tercinta, sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tiada terhingga kupersembahkan karya kecil ini kepada Ayah dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang, dukungan moril dan materil dengan segala pengorbananmu, doa restu dan juga cinta kasih yang tiada terhingga yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata cinta dalam lembar persembahan.

Ayah dan Ibu telah melalui banyak perjuangan dan rasa sakit. Tapi aku berjanji tidak akan membiarkan semua itu sia-sia. Aku ingin melakukan yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang diberikan. Aku akan tumbuh, untuk menjadi seorang yang terbaik yang aku bisa. Pencapaian ini adalah persembahan istimewa untuk Ayah dan Ibu. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Ibu dan Ayah bahagia karna kusadar, selama ini belum bisa berbuat yang lebih.

Terima kasih Ayah dan Ibu atas semua yang telah engkau berikan semoga diberi kesehatan dan panjang umur agar dapat menemani langkah kecilku bersama adik-adikku tercinta Ridho dan Qiya menuju kesuksesan.

*“Ketika dunia menutup pintunya pada saya, Ayah dan Ibu membuka lengannya untukku. Ketika orang-orang menutup telinganya, mereka berdua membuka hati untukku. Terima kasih selalu ada untukku”*

-Silvia Ayu Rifani Hartono-

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I    PENDAHULUAN .....	1
A.    Latar Belakang .....	1
B.    Identifikasi Masalah.....	2
C.    Batasan Masalah .....	2
D.    Rumusan Masalah .....	3
E.    Tujuan Penulisan.....	3
F.    Manfaat .....	3
BAB II    TINJAUAN PUSTAKA .....	5
A.    Peran Kerja.....	5
B.    Program Yang Dibuat .....	7
C.    Konsep Yang Diangkat .....	9
BAB III    METODE PELAKSANAAN .....	13
A.    Gambaran Spesifikasi Karya.....	13
B.    Teknik Pengumpulan Data.....	17
C.    Ruang Lingkup.....	18
D.    Langkah Kerja.....	19
BAB IV    PEMBAHASAN.....	23
BAB V    PENUTUP .....	36
A.    Simpulan .....	36
B.    Saran .....	37
DAFTAR PUSTAKA .....	38
LAMPIRAN.....	39

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1 – Desain Budget .....	24
Tabel 4. 2 – Desain Schedule .....	26
Tabel 4. 3 – Schedule Shooting .....	27
Tabel 4. 4 - Crew .....	30

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3. 1 - Dokumenter TV Lentera Indonesia .....	20
Gambar 3. 2 – Program Magazine “Cuan Boss” .....	21