

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM

DOKUMENTER TELEVISI “JEJAK KEHIDUPAN”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh :
KURNIADI SANDI
NIM : 19032078

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
TAHUN 2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Program Dokumenter Televisi
Jejak Kehidupan.
Penulis : Kurniadi Sandi
NIM : 19032078
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 29 Juli 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Pengaji,



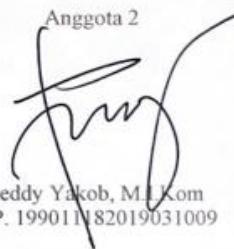
Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP.197508072009121001

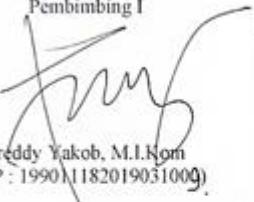
LEMBAR PERETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Produksi Program Dokumenter Jejak Kehidupan
Penulis : Kurniadi Sandi
NIM : 19032078
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, Jumat tanggal 22 Juli 2022.

Pembimbing I



Freddy Yakob, M.I.Kom
(NIP : 199011182019031009)

Pembimbing II



Drs. Rusman Latief, M.Ikom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kurniadi Sandi
NIM : 19032078
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Produser dalam Program Dokumenter Televisi "Jejak Kehidupan" adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2022
Yang menyatakan,



Kurniadi Sandi
NIM : 19032078

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kurniadi Sandi
NIM : 19032078
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul "Peran Produser dalam Program Dokumenter Televisi "Jejak Kehidupan"," beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2022
Yang menyatakan,



Kurniadi Sandi
NIM : 19032078

ABSTRAK

Author takes a theme related to someone's profession or livelihood mainly because of the diversity of professions and livelihoods in Indonesia, author also wants to show an inspirational stories behind people's profession. Television is a place of information, with television, the need for information and entertainment will be fulfilled. There are so many kinds of programs presented by television stations as public viewing options. One of the programs that people are interested in, is a documentary program. With the formulation of the problem the role of producers in the process of making television documentary programs so that they can produce programs that can provide a positive view for the community, the authors choose to use data collection techniques through observation as participants, literature studies and also the questionnaire method where the authors obtain and collect all information by participate directly in a production, and also through documents. With the information that author gets, author applied it in the making of a television documentary program as a producer in order to produce informative and useful work for the audience. From the discussion, it can be concluded that a producer in the production of a television documentary program has an important role, where a producer holds a great responsibility for the ongoing production so that can run effectively and efficiently.

Keywords ; television, documentary, profession, produser

Penulis memilih tema yang berkaitan tentang profesi atau mata pencaharian seseorang karena keaneka ragaman profesi dan mata pencaharian di Indonesia, penulis juga ingin menunjukan kisah inspiratif orang-orang yang berada di belakang profesi tersebut. Televisi merupakan salah satu media informasi, dengan adanya televisi maka kebutuhan akan informasi dan hiburan akan terpenuhi. Banyak sekali macam-macam program yang disajikan oleh stasiun televisi untuk dijadikan pilihan tontonan masyarakat. Salah satu program yang diminati oleh masyarakat adalah program dokumenter. Dengan rumusan masalah bagaimana peran produser dalam proses pembuatan program dokumenter televisi sehingga dapat menghasilkan program yang dapat memberikan pandangan positif bagi masyarakat, penulis memilih untuk menggunakan teknik pengumpulan data melalui observasi sebagai partisipan, studi pustaka dan juga metode angket dimana penulis mendapatkan dan mengumpulkan segala informasi dengan ikut secara langsung dalam sebuah produksi, dan juga melalui dokumen. Dengan informasi yang penulis dapatkan, penulis menerapkannya pada pembuatan program dokumenter televisi sebagai produser agar dapat menghasilkan karya yang baik dan bermanfaat untuk penonton. Dari pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa seorang produser dalam produksi sebuah program dokumenter televisi memiliki peran penting, dimana seorang produser memegang tanggung jawab yang besar terhadap berlangsungnya sebuah produksi agar berjalan secara efektif dan efisien.

Kata kunci ; televisi, dokumenter, profesi, produser

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya untuk tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim mahasiswa Program Studi Penyiaran akan membuat karya tugas akhir program dokumenter televisi “Jejak Kehidupan”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai produser. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Produser dalam Program Dokumenter Televisi “Jejak Kehidupan”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin,SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Bunga Roy Aprilia, S.E., M.Ak., Bendahara Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Freddy Yakob, M.I.Kom, Pembimbing I.
9. Drs. Rusman Latief, M.Ikom, Pembimbing II.
10. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah menjadi fasilitator mahasiswa hampir selama penulis menempuh pendidikan.

11. Keluarga tercinta, terutama Orang Tua yang sudah memberikan doa dan dukungan kepada penulis selama proses penggerjaan proposal Tugas Akhir.
12. Rekan-rekan Angkatan 8 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
13. Sahabat-sahabat penulis, Firman, Obi, dan Salma yang selalu berada di samping dan terus memberi dukungan penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penggerjaan laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 7 Juli 2022

Penulis,



Kurniadi Sandi
NIM 19032078

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
Identifikasi Masalah	3
Batasan Masalah.....	3
Rumusan Masalah	4
Tujuan Penulisan.....	4
Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
Peran Kerja Produser.....	5
Syarat Menjadi Produser	6
Tugas Produser.....	7
Program yang Diangkat.....	8
BAB III METODE PELAKSANAAN	13
Data/Objek Penulisan.....	13
Teknik Pengumpulan Data	18
Ruang Lingkup.....	19
Langkah Kerja.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	25

Persiapan	25
Pelaksanaan	44
Evaluasi	37
BAB V PENUTUP.....	41
Simpulan	41
Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	44
Lampiran 2 Lembar Bimbingan	45
Lampiran 3 Surat Ikatan Kerja	47
Lampiran 4 Surat Ikatan Kerjasama.....	54
Lampiran 5 Rekapitulasi <i>Budgeting</i>	57
Lampiran 6 Kegiatan Terkait Tugas Akhir	59
Lampiran 7 Desain Produksi	60

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	13
Tabel 4.1 Potongan Perkiraan Anggaran	32
Tabel 4.2 <i>Timeline</i> Produksi	32
Tabel 4.3 Susunan <i>Budgeting</i> Produksi	35
Tabel 4.4 <i>Review Editing</i>	37
Tabel 4.5 Rekapitulasi Final <i>Budgeting</i>	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Program Lentera Indonesia	13
Gambar 4.1 Rapat <i>Online</i> Tim Produksi.....	26
Gambar 4.2 Referensi Program.....	27
Gambar 4.3 Jenis Kelamin Responden	28
Gambar 4.4 Usia Responden.....	28
Gambar 4.5 Status Pekerjaan Responden.....	29
Gambar 4.6 Hari Menonton TV	29
Gambar 4.7 Waktu Menonton.....	29
Gambar 4.8 Ketertarikan Responden	30
Gambar 4.9 Riset Ojek Gunung Galunggung	30
Gambar 4.10 Riset Lokasi.....	31
Gambar 4.11 Potongan Surat Perizinan Lokasi	34