

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN MOTION GRAPHIC PROFILE SEKOLAH
COMMUNITY LEARNING CENTER SABAH MALAYSIA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh:

ANDY BIN RAHMAN

19010017

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA 2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motion Graphic Profile Sekolah Community Learning
Center Sabah Malaysia
Penulis : Andy Bin Rahman
NIM : 19010017
Program Studi : Desain Grafis Konsentrasi: ...
Jurusan : Desain Grafis

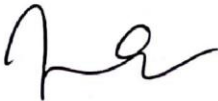
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari *Senin*, tanggal *16 July 2022*

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dayu Sri Herti, S. Pd., M. Sn
NIP. 197602012002122001

Anggota 1



Ogie Urvil, M. Si

Anggota 2



Yayah Nuraslah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Deddy Stevano H. Tobing, Dipl.Ing
NIP. 198010313014041001

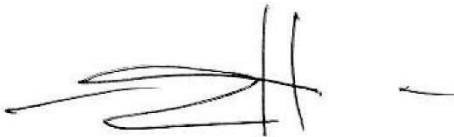
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motion Graphic Profile Sekolah Community Learning
Center Di Sabah Malaysia
Penulis : Andy bin Rahman
NIM : 19010017
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi: ...)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ... *Jember* ... *14 Juli 2022*

Pembimbing I




Drs. Hari Purnomo, M.Sn
NIP. 196611271994031001

Pembimbing II



Pingki Indrianti, S.Ds., M.Ds.
NIP. 19860323201542003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds.
NIP. 198501122019032016

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andy Bin Rahman
NIM : 19010017
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi ...)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Perancangan Motion Graphic Profile Sekolah Community Learning Center Di Sabah Malaysia **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 14 Juli 2022

Yang menyatakan,



Andy Bin Rahman

NIM: 19010017

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andy Bin Rahman
NIM : 19010017
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi ...)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul Perancangan Motion Graphic Profile Sekolah Community Learning Center Di Sabah Malaysia beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 14 Juli 2022

Yang menyatakan,



Andy Bin Rahman

NIM: 19010017

ABSTRAK

CLC or Indonesian community learning center is an educational institution formed on the basis of initiatives from, by and for the local community, especially oil palm plantation companies, as well as local communities in Sabah and supported and fostered by the Government of Indonesia. The limited access to education for the children of migrant workers in Malaysia's Sabah region means that some of them do not have access to education and are forced to work to help their parents. CLC in Sabah still does not know much about the flow of education, from this problem the author uses data collection methods by conducting interviews and observations so that the author's goal to make this CLC school introduction video can be understood from all angles. The limit of the problem from this discussion is that the flow of CLC school education is not widely known by Indonesian citizens in Sabah. And the purpose of designing this final project is to design a motion graphic-based profile video as a medium of information on social media to get to know CLC schools in Sabah Malaysia, so that the public, especially Indonesian citizens, can know the flow of education in CLC schools. The benefit of this work is that Indonesian citizens want to send their children to CLC schools and get education up to college level. The conclusion of this problem is that the author wants children who have already worked to follow their parents to want to go to school to get a more decent education.

Keywords: introductory video, motion graphic, school, sabah

CLC atau pusat kegiatan belajar masyarakat Indonesia adalah lembaga pendidikan yang dibentuk atas dasar prakarsa dari, oleh dan untuk masyarakat setempat, khususnya perusahaan perkebunan sawit, juga masyarakat lokal setempat di Sabah serta didukung dan dibina oleh Pemerintah Indonesia. Terbatasnya akses pendidikan untuk anak-anak pekerja migran di wilayah Sabah Malaysia, membuat sebagian dari mereka tidak memperoleh akses pendidikan dan terpaksa bekerja membantu orang tua. CLC di Sabah masih kurang banyak yang mengetahui tentang alur pendidikannya, dari masalah tersebut penulis menggunakan metode pengumpulan data dengan melakukan wawancara dan observasi agar tujuan

penulis untuk membuat video perkenalan sekolah CLC ini dapat di pahami dari segala sudut pandang. Adapun batas masalah dari pembahasan ini adalah alur pendidikan sekolah CLC belum banyak diketahui oleh WNI di Sabah. Dan tujuan dari perancangan karya tugas akhir ini adalah merancang video profil berbasis motion graphic sebagai media informasi di media sosial untuk mengenal sekolah CLC yang berada di Sabah Malaysia, agar Masyarakat khususnya WNI dapat mengetahui alur dari Pendidikan yang ada di sekolah CLC. Manfaat dari karya ini agar WNI ingin masukkan anak nya ke sekolah clc dan mendapatkan pendidikan hingga tingkat perkuliaan. kesimpulan dari masalah ini adalah penulis ingin anak anak yang sudah terlanjur kerja mengikuti orang tua nya ingin bersekolah unnt mendapatkan pendidikan yang lebih layak.

Kata kunci: video perkenalan, *motion graphic*, sekolah, sabah

PRAKATA

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir dengan sebaik-sebaiknya. Judul penulisan laporan yang penulis ambil adalah “Perancangan *Motion Graphic* Profile Sekolah *Community Learning Center* Di Sabah Malaysia”. Karya Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Desain Grafis Diploma III Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penyusunan laporan Praktik Industri ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dalam, khususnya kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, anugerah, dan hidayah Nya kepada penulis dalam bidang desain dan untuk menyelesaikan Laporan Praktik Industri ini.
2. Kedua orang tua penulis, ayahanda dan Ibunda, dan adik-adik tercinta serta rekan keluarga lainnya yang telah memberikan semangat dan dorongan yang sangat besar kepada penulis serta tak lupa doa yang selalu dipanjatkannya.
3. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M. selaku Direktur dari Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Deddy Stevano H. Tobing, Dip.Ing., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif. Drs. Hari Purnomo, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan mengenai Karya dan penulisan selama proses pembuatan Tugas Akhir kepada penulis.

6. Pingki Indrianti, S.Ds., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan mengenai Karya dan penulisan selama proses pembuatan Tugas Akhir kepada penulis.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif serta staff yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Dr. Drs. Rachmadi Widdiharto, M.A., selaku Direktur Guru Pendidikan Dasar yang sudah mengizinkan penulis untuk membuat karya tugas akhir *motion graphic*
9. Teman – teman di prodi Desain Grafis yang selalu berbagi pengalaman dan pendapatnya dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.

Dengan keterbatasan pengalaman, pengetahuan maupun pustaka yang ditinjau, penulis menyadari bahwa Laporan Karya Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan dan perlu pengembangan lebih lanjut agar benar-benar bermanfaat.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih memiliki banyak kekurangan. Untuk itu diharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penyusunan laporan ini. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca.

Akhir kata, penulis berharap agar Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, terutama dalam pengembangan ilmu dalam bidang Desain Grafis

Jakarta, 14 Mei 2022

Penulis,



Andy Bin Rahman
19010017

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulis.....	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Community Learning Center	5
B. Sabah Malaysia.....	5
C. Video Editor.....	5
D. <i>Motion Graphic</i>	6
E. <i>Storyboard</i>	6
F. Tipografi.....	6
G. Warna.....	7
H. Audio	7
BAB III METODOLOGI PELAKSANAAN	8
A. Objek Penulisan.....	8
B. Teknik Pengumpulan Data	8
C. Ruang Lingkup	10
D. Langkah Kerja	12
BAB IV PEMBAHASAN	14
A. Video Editor	14

B. Pra Produksi.....	14
C. Produksi	21
D. Pasca Produksi.....	26
BAB V PENUTUP	34
A. Kesimpulan.....	34
B. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA	35
LAMPIRAN.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Surat Jawaban dari Kemdikbud Sumber: PDF dari Kemdikbud.....	16
Gambar 4. 2 Mindmapping	18
Gambar 4. 3 Moodboard	19
Gambar 4. 4 Storyboard	20
Gambar 4. 5 Icon	23
Gambar 4. 6 Ilustrasi	23
Gambar 4. 7 Warna	23
Gambar 4. 8 Font Sans Serif	24
Gambar 4. 9 Video Zoom Out	24
Gambar 4. 10 File Video	25
Gambar 4. 11 Tampilan Layout di After Effect	26
Gambar 4. 12 Tampilan Layer di After Effect	26
Gambar 4. 13 Tampilan Layer di After Effect	26
Gambar 4. 14 Penggumpulan File	27
Gambar 4. 15 Penyusuaian Audio di Premier Pro	27
Gambar 4. 16 Effect Bounce in	28
Gambar 4. 17 Null Object	29
Gambar 4. 18 Camera Effect	30
Gambar 4. 19 Numbering Count	30
Gambar 4. 20 Easy Ease.....	31
Gambar 4. 21 Trim Paths	31
Gambar 4. 22 Drop Shadow	32
Gambar 4. 23 Rendering Setting	32
Gambar 4. 24 Cover DVD	33

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tabel Storyboard Sumber: Koleksi Pennulis	22
--	----