

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**RAGAM MODE TURBAN  
DALAM FOTOGRAFI FASHION**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh  
RISA APRILIANA  
NIM: 19031091**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ragam Mode Turban dalam Fotografi Fashion  
Penulis : Risa Apriliana  
NIM : 19031091  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari kamis, tanggal 21 Juli 2022

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji.




Ni Made Widiastuti, M.Sn.,  
NIDN. 0028099301

Anggota 1



Marventyo Amala, M.Sn.,  
NIP. 199103072020121009

Anggota 2



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 199105272019031015

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan




Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ragam Mode Turban dalam Fotografi Fashion  
Penulis : Risa Apriliana  
NIM : 19031091  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah di priksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 18 Juli 2022

Pembimbing I



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn  
NIP. 19790242006041001

Pembimbing II



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn  
NIP. 199105272019031015

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn  
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risa Apriliana  
NIM : 19031091  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademi : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya judul: “Ragam Mode Turban dalam Fotografi Fashion” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022



Risa Apriliana  
NIM. 19031091

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, Saya yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : Risa Apriliana  
NIM : 19031091  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademi : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **HAK BEBAS ROYALTI NONEKSLUSIF (Non-Exclusive Royalty – Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Ragam Mode Turban dalam Fotografi Fashion”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan. Mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya – benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022

Yang menyatakan,

  
Risa Apriliana  
NIM. 19031091

## **ABSTRACT**

*"Variety of Turban Fashion in Fashion Photography" is a fashion photography work that the author produces as a final project in a photography study program. Visualization photography works in the form of various forms of turbans, clothes worn and models that are the subject of the photo shoot. To support the creation of works, it is collected through reference sources from articles, books, journals, magazines and then the data is processed for shooting. Through the pre-production, production, and post-production processes, the results obtained from this final project are a series of fashion photography which introduces a variety of turban fashions that aim to serve as a reference or reference for women to follow current fashion trends.*

**Keywords:** *Fashion, Fashion Photography, Turban Fashion Variety.*

## **ABSTRAK**

“Ragam Mode Turban dalam Fotografi Fashion” merupakan karya fotografi fashion yang penulis hasilkan sebagai karya tugas akhir pada program studi fotografi. Karya fotografi visualisasi berupa ragam bentuk turban, busana yang dikenakan serta model yang menjadi subjek pemotretan. Untuk mendukung penciptaan karya dikumpulkan melalui sumber-sumber referensi dari artikel, buku, jurnal, majalah kemudian data-data diolah untuk melakukan pemotretan. Melalui proses pra produksi, produksi, hingga pasca produksi maka hasil yang didapatkan dari karya tugas akhir ini adalah rangkaian fotografi fashion yang di dalamnya mengenalkan ragam mode turban yang bertujuan sebagai referensi atau acuan perempuan untuk mengikuti trend fashion saat ini.

**Kata Kunci:** *Fashion, Fotografi Fashion, Ragam Mode Turban.*

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, Dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Utama Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Akademis
3. Dr. Erlan Saefruddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan sekaligus Dosen Pembimbing Teknis Karya Tugas Akhir.
5. Ni Made Widiastusi, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn, selaku Pembimbing penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
8. Kedua Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a, serta dana dalam menjalankan kegiatan selama kuliah.
9. Keluarga yang telah memberikan dukungan moral, material dan spiritual. Sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan Tugas Akhir ini dengan baik.
10. Wulan Aprilia yang telah membantu dalam menyiapkan keperluan yang dibutuhkan penulis untuk menyelesaikan karya Tugas Akhir.
11. Chika Aulia yang telah membantu untuk memberikan arahan pose agar

karya Tugas Akhir ini lebih menarik.

12. Raihand Ruslan yang telah memberikan semangat, support dan telah membantu penulis mengurus keperluan untuk Tugas Akhir
13. Rekan-rekan angkatan 10 Program Studi Fotografi yang telah berjuang dan saling membantu bersama selama tiga tahun
14. Teman-teman Fotografi atas kebersamaan dan dukungan yang berarti bagi penulis.
15. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 7 juli 2022

Penulis,



Risa Apriliana

NIM. 19031091



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. Landasan Teori.....	5
1. Fotografi.....	5
2. Fotografi Fashion .....	5
3. Fotografi Minimalis .....	6
4. Turban .....	6
B. Tinjauan Karya.....	7
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>9</b>
A. Objek Pengerjaan .....	9
B. Teknik Pengumpulan Data.....	9
1. Observasi.....	9

2. Studi Pustaka.....	9
C. Ruang Lingkup.....	10
1. Peran Penulis.....	10
2. Kategori karya.....	10
3. Ide kreatif .....	10
D. Langkah kerja.....	10
1. Praproduksi .....	11
2. Produksi .....	14
3. Pasca produksi .....	15
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>16</b>
A. Deskripsi Karya .....	16
1. Karya foto 1 .....	16
2. Karya foto 2 .....	18
3. Karya foto 3 .....	20
4. Karya foto 4 .....	22
5. Karya foto 5 .....	24
6. Karya foto 6 .....	26
7. Karya foto 7 .....	28
8. Karya foto 8 .....	30
9. Karya foto 9 .....	32
10. Karya foto 10 .....	34
11. Karya foto 11 .....	36
12. Karya foto 12 .....	38
13. Karya foto 13 .....	40
14. Karya foto 14 .....	42
15. Karya foto 15 .....	44
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>46</b>
Kesimpulan .....	46
Saran .....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>48</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>49</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Foto Referensi foto hasil Rio Wibowo .....	7
Gambar 2 Referensi foto hasil Karina Yasmine .....	8
Gambar 3 Kamera Canon 700D .....	11
Gambar 4 Lensa Canon 50mm .....	12
Gambar 5 Memori card sandisk 16gb .....	12
Gambar 6 <i>Softbox</i> .....	13
Gambar 7 <i>Octagon box</i> .....	13
Gambar 8 <i>Lighting</i> profoto .....	14
Gambar 9 <i>Trigger</i> profoto .....	14
Gambar 10 Foto yang sudah dikurasi .....	15
Gambar 11 <i>Editing</i> menggunakan <i>lightroom</i> .....	15
Gambar 12 Hasil karya 1 .....	16
Gambar 13 <i>Diagram lighting</i> 1 .....	17
Gambar 14 Hasil karya 2 .....	18
Gambar 15 <i>Diagram lighting</i> 2 .....	19
Gambar 16 Hasil karya 3 .....	20
Gambar 17 <i>Diagram lighting</i> 3 .....	21
Gambar 18 Hasil karya 4 .....	22
Gambar 19 <i>Diagram lighting</i> 4 .....	23
Gambar 20 Hasil karya 5 .....	24
Gambar 21 <i>Diagram lighting</i> 5 .....	25
Gambar 22 Hasil karya 6 .....	26
Gambar 23 <i>Diagram lighting</i> 6 .....	27
Gambar 24 Hasil karya 7 .....	28
Gambar 25 <i>Diagram lighting</i> 7 .....	29
Gambar 26 Hasil karya 8 .....	30
Gambar 27 <i>Diagram lighting</i> 8 .....	31
Gambar 28 Hasil karya 9 .....	32
Gambar 29 <i>Diagram lighting</i> 9 .....	33
Gambar 30 Hasil karya 10 .....	34
Gambar 31 <i>Diagram lighting</i> 10 .....	35
Gambar 32 Hasil karya 11 .....	36
Gambar 33 <i>Diagram lighting</i> 11 .....	37
Gambar 34 Hasil karya 12 .....	38

Gambar 35 <i>Diagram lighting</i> 12 .....	39
Gambar 36 Hasil karya 13.....	40
Gambar 37 <i>Diagram lighting</i> 13 .....	41
Gambar 38 Hasil karya 14.....	42
Gambar 39 <i>Diagram lighting</i> 14 .....	43
Gambar 40 Hasil karya 15.....	44
Gambar 41 <i>Diagram lighting</i> 15 .....	45

## DAFTAR TABEL

Table 1 Data <i>exif</i> 1.....	16
Table 2 Data <i>exif</i> 2.....	18
Table 3 Data <i>exif</i> 3.....	20
Table 4 Data <i>exif</i> 4.....	22
Table 5 Data <i>exif</i> 5 .....	24
Table 6 Data <i>exif</i> 6.....	26
Table 7 Data <i>exif</i> 7.....	28
Table 8 Data <i>exif</i> 8.....	30
Table 9 Data <i>exif</i> 9.....	32
Table 10 Data <i>exif</i> 10.....	34
Table 11 Data <i>exif</i> 11.....	36
Table 12 Data <i>exif</i> 12.....	38
Table 13 Data <i>exif</i> 13.....	40
Table 14 Data <i>exif</i> 14.....	42
Table 15 Data <i>exif</i> 15.....	44

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

*Fashion* merupakan isu penting yang mencirikan pengalaman hidup sosial. Oleh karena itu, *fashion* memiliki beberapa fungsi. Salah satunya adalah sebagai sarana komunikasi, *fashion* bisa menyampaikan pesan artifaktual yang bersifat non-verbal. *Fashion* bisa merefleksikan, meneguhkan, mengekspresikan suasana hati seseorang. *Fashion* memiliki suatu fungsi kesopanan (*modesty function*) dan daya tarik. Sebagai fenomena budaya, *fashion* sesungguhnya bisa berucap banyak tentang identitas pemakainya. *Fashion* juga dapat digunakan untuk menunjukkan nilai sosial dan status. Tidak hanya berupa gaya berpakaian seseorang, namun mencakup keseluruhan seperti *make up*, dan *hair styling*, serta produk *fashion* yang meliputi pakaian, sepatu, tas, aksesoris, dan lain sebagainya.

Hijab dalam bahasa Arab berarti “penghalang”. Jika wanita menggunakan pakaian yang menutupi kepala dan rambut maka bisa dianggap memakai hijab, sedangkan jilbab adalah kerudung lebar yang dipakai wanita muslim untuk menutupi kepala dan leher sampai dada dan turban sendiri adalah penutup kepala atau biasa di sebut aksesoris kepala selayaknya topi.

Dalam hal ini difokuskan pada penggunaan turban masih sangat awam untuk sebagian orang. Turban adalah penutup kepala yang digunakan oleh kaum laki-laki di Timur Tengah, saat itu fungsi turban adalah untuk menutupi rambut yang kadang membuat pemakainya tidak nyaman. Turban baru memasuki bagian dari *fashion* perempuan sejak abad 18 dan semakin populer di abad 20. Potret turban pertama kali berada pada Karya Lukisan Jan Varmeer yang berjudul “*Girl with a Pearl Earring*”, lukisan tersebut melukiskan seorang wanita yang menggunakan turban dan turban semakin berkembang menjadi *fashion* wanita karena desainer Paul Poiret mempopulerkan kembali *fashion* turban pada tahun 1930 dan menjadi simbol untuk wanita yang berpendidikan, modis, suka berpetualang, elegan dan *stylish*. Mulai tahun 70an,

sorban pun beralih fungsi turban tidak lagi dipakai untuk menutupi rambut, tapi berubah jadi penghias kepala selayaknya topi.

Turban yang dikenakan pada wanita tidak memiliki makna tersendiri turban hanya sebagai penutup kepala dan aksesoris pelengkap penampilan dan Greta Garbo menjadi pelopor tren mode *fashion*, aktris internasional era 1920-an asal Swedia karena sejak saat itu, turban pun semakin menjadi sorotan karena sering dipakai di acara *fashion show*, muncul di film, malam penganugerahan di TV dan acara penting lainnya.

Secara umum, turban dibagi menjadi dua jenis, yakni turban persegi panjang dan turban segi empat. Turban persegi panjang memiliki panjang sekitar tujuh hingga 10 meter dengan lebar antara 25 cm hingga 100 cm. Sedangkan turban segi empat berukuran antara satu hingga tiga meter yang akan dilipat menjadi bentuk segitiga, maka turban sangat mudah sekali dikreasikan dengan berbagai bentuk, contohnya seperti turban lilit depan, turban cepol belakang, turban pita, turban simpul, turban ciput, turban ikat belelakang segitiga dan juga turban ikat belakang.

*Hijaber* pecinta *fashion* yang mulai bosan dengan tampilan jilbab segi empat atau pashmina mulai menggunakan turban dengan di padu padakan dengan inner ninja agar menutupi bagian leher, atau memakai model *turtleneck* Turban juga kerap sekali disamakan atau didefinisikan sebagai hijab, karena turban dan hijab memiliki fungsi yang sama sebagai penutup, tetapi maknanya berbeda. Memakai turban bisa masuk ke dalam kategori *fashion* untuk sekedar bergaya, turban jelas berbeda dengan jilbab. jilbab adalah perintah yang memiliki ketentuan agar kain tersebut bukan hanya menjadi penutup kepala, tetapi sah penutup aurat. Jadi, berjilbab atau tidak, semua diperbolehkan untuk memakai turban sebagai aksesoris atau *fashion item*. dan perlu dipertegas lagi bahwa turban hanya aksesoris penutup kepala bukan penutup aurat.

Hasil pengalaman penulis yang penulis rasakan dan lihat di lingkungan sekitar. Belum cukup banyak yang menggunakan turban, karena masih suka di salah artikan sebagai hijab, dan masih banyak juga yang tidak mengetahui

apa itu turban sesungguhnya dan masih kurangnya karya fotografi yang mengulas tentang *fashion* dengan konsep minimalis.

Karena permasalahan di atas, munculah ide membuat karya foto tentang turban untuk memperlihatkan mode turban yang divisualisasikan dengan konsep minimalis. Dengan demikian, adanya latar belakang di atas penulis akan menciptakan visualisasi karya fotografi *fashion*, karena turban memiliki beberapa mode maka penulis menggunakan konsep minimalis dengan *background* putih untuk pembuatan karya Tugas Akhir ini agar mudah di pahami oleh masyarakat karena hanya memfokuskan kebagian turban.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan di atas, terdapat beberapa masalah yang dapat diidentifikasi, yaitu:

1. Masih kurangnya masyarakat umum yang mengetahui ragam bentuk turban.
2. Masih kurangnya karya fotografi yang mengulas *fashion* dengan objek ragam mode turban dengan konsep minimalis.
3. Belum banyak yang mengetahui fungsi turban.
4. Masih banyak yang menganggap turban itu sebagai jilbab.
5. Sulitnya memotret detail pada mode turban.

## **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan pemaparan latar belakang dan identifikasi masalah yang diuraikan diatas dalam tugas akhir ini, penulis membatasi masalah pada kurangnya karya fotografi yang mengulas *fashion* dengan objek ragam mode turban dengan konsep minimalis

## **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan batasan masalah yang dibuat penulis, dapat menemukan masalah yaitu bagaimana menciptakan karya fotografi *fashion* dengan objek ragam mode turban menggunakan konsep minimalis yang menarik?



### **E. Tujuan Penulisan**

Berdasarkan dari uraian rumusan masalah, maka tujuan dari tugas akhir ini adalah membuat sebuah foto *fashion* dengan objek ragam mode turban menggunakan konsep minimalis.

### **F. Manfaat Penulisan**

Manfaat penulisan dalam penggarapan karya tugas akhir yaitu:

- a. Bagi Penulis, bertambahnya wawasan mengenai fotografi *fashion* dengan membuat karya tentang ragam mode turban dan meningkatkan pengetahuan tentang pembuatan suatu karya fotografi di bidang fotografi *fashion*.
- b. Bagi Politeknik Negeri Media kreatif, Menjadi acuan penulisan dan referensi penciptaan karya untuk generasi yang akan datang serta pengerjaan tugas akhir selanjutnya.
- c. Bagi masyarakat umum, dapat mengetahui apa itu turban dan ragam mode turban yang dapat dikreasikan serta dijadikan sebagai referensi atau acuan untuk mengikuti trend *fashion* melalui fotografi *fashion*.

