

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANAN BISSU DALAM BUDAYA MASYARAKAT BUGIS DI KABUPATEN BONE SEBAGAI MEDIA INFORMASI MELALUI FILM DOKUMENTER

Diajukan Kepada Prodi Multimedia Politeknik Negeri Media kreatif PSDKU Makassar
sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun oleh

AMEILIYANTI ARJUN

19262006

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN GRAFIS KONSENTRASI MULTIMEDIA

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

PSDKU MAKASSAR

2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir :Peranan *Bissu* dalam Budaya Masyarakat Bugis di Kabupaten Bone Sebagai Media informasi.melalui Film Dokumenter

Penulis : Ameiliyanti Arjun

NIM : 19262006

Program Studi : Multimedia

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Pengaji

Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari kamis,
tanggal 4 Agustus 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Pengaji



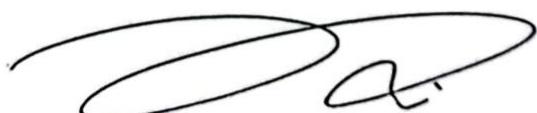
Junaed S.Pd., M.Si.
NIP. 19880121 202012 1 006

Anggota 1

Anggota 2



Ferawati Syam, S.Pd., M.Pd
NIDN.0018039304



Nugrah Juniar Umar, S. Kom., M.I.Kom.
NIP. 19880615 201903 2 014

Mengetahui,

Koordinator Program Multimedia



Fadly Shabir, S.Kom., MT
NIP. 19880325 202203 1 005

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peranan *Bissu* dalam Budaya Masyarakat Bugis di Kabupaten Bone sebagai Media Informasi.melalui Film Dokumenter

Penulis : Ameiliyanti Arjun

NIM : 19262006

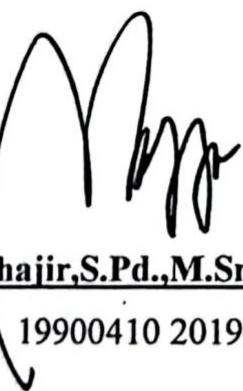
Program Studi : Multimedia

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar

Pembimbing I



Muhajir, S.Pd., M.Sn
NIP. 19900410 201903 1 012

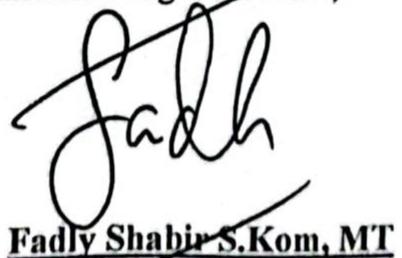
Pembimbing II



Nugrah Juniar Umar, S.Kom., M.I.Kom.
NIP. 19880615 201903 2 014

Mengetahui

Koordinator Program Studi Multimedia



Fadly Shabir, S.Kom., MT
NIP. 19880325 202203 1 005

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ameiliyanti Arjun
NIM : 19262006
Program Studi : Multimedia
Jurusan : Desain Grafiis
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul *Peranan Bissu dalam Budaya Masyarakat Bugis di Kabupaten Bone sebagai Media Informasi melalui Film Dokumenter* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini , saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar benarnya.

Makassar, 4 Agustus 2022.

Yang menyatakan,



Ameiliyanti Arjun

NIM: 19262006

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ameiliyanti Arjun

NIM : 19262006

Program Studi : Multimedia

Jurusan : Desain Grafis

Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonekslusif (***Nonexclusive Royalty-Free Right***) atas karya ilmiah saya yang berjudul *Peranan Bissu dalam Budaya Masyarakat Bugis di Kabupaten Bone sebagai Media Informasi melalui Film Dokumenter*.

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Makassar, 4-Agustus-2022 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Ameiliyanti Arjun

NIM: 19262006

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan keadirat ALLAH SWT. yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini selama kurang lebih 1 bulan. Penulisan Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/ Sarjana Terapan Program Studi Multimedia Jurusan Desain di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Proposal ini diajukan untuk memenuhi syarat program Diploma (D3). Dan tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian penggeraan proposal tugas akhir ini. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Allah SWT. Yang telah memberikan keselamatan, kemudahan dan petunjuk ketika melaksanakan tugas akhir ini dan dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik
2. Kedua orang tua dan keluarga besar yang selalu memberikan doa, semangat, motivasi dan dukungan baik secara materi maupun meterial.
3. Dr. Tipri Rose Kartika selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
5. H. Suardi, S.Sos., M.Si selaku kepala unit pengelola Program Studi Diluar Kampus Utama Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
6. M. Djazman Addin S, S.Si, M.Si, selaku Koordinator Prodi Jurusan Multimedia.
7. Muhamajir, S.Pd., M.Sn, selaku Pembimbing Materi.
8. Nugrah Juniar Umar, S.Sos., M.I.Kom , selaku Pembimbing Teknis.
9. Segenap Dosen Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar yang telah mendidik dan membberikan ilmu selama kuliah dan seluruh staf yang selalu sabar

melayani segala administrasi.

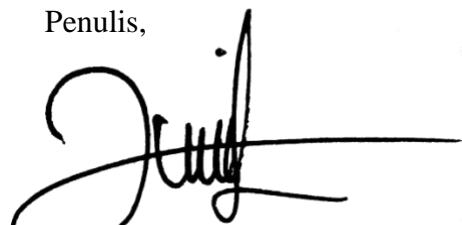
10. Teman teman mahasiswa Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar kelas multimedia 5B yang telah memberikan dukungan dalam pengerjaan tugas akhir ini. Semoga Allah SWT. Membalas semua kebaikan kepada yang telah bersedia membantu dan membimbing dalam menyusun dan menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Penulis pahami bahwa laporan tugas akhir yang disusun ini masih memiliki banyak kekurangan dan sangat jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran kepada pembaca demi kesempurnaan karya tugas akhir ini.

Akhir kata penulis berharap semoga yang terdapat pada pembuatan laporan tugas akhir ini memberi manfaat kepada pembacanya.

Makassar, 4 Agustus 2022

Penulis,



Ameiliyanti Arjun
NIM. 19262006

ABSTRAK

Peranan *Bissu* Dalam Budaya Masyarakat Bugis Di Kabupaten Bone melalui Film Dokumenter.

Ditulis Oleh : Ameiliyanti Arjun

Program Studi Desain Grafis Jurusan Multimedia

(Dibimbing oleh Muhamajir dan Nugrah Umar Juniar)

Bissu is a spiritual figure who is considered sacred by the Bugis community in South Sulawesi, precisely in Bone Regency since the royal era. Bissu is also considered as one of the embodiments of humans who maintain their ethnicity. According to ancient Bugis traditions and beliefs, there are five sexes in social life, namely women (makkunrai), men (uroane), women who look male (calalai) and men who look female (calabai) and Bissu. Gender The last of the sexes. Bissu is calabai, but not all calabai are Bissu. Becoming a Bissu requires a long process, this character also describes the uniqueness that other transgenders don't have. The Bissu's role at the beginning of the formation of society was very strong because the existence of Bissu was considered to be born at the same time as the birth of the Bugis tribe. The role of Bissu today has undergone a shift in roles, as in the past Bissu was believed to be a tabit and is now replaced by a doctor and at weddings Bissu usually intervenes in the Bissu consent process and is now replaced by a priest. Making this final project aims to design and produce a documentary film that contains the role of Bissu in today's era.

Keywords: *Bissu, Bissu's Role, Documentary Film.*

Bissu merupakan tokoh spiritual yang dianggap sakral oleh masyarakat bugis di Sulawesi Selatan tepatnya di Kabupaten Bone sejak zaman kerajaan. *Bissu* juga dianggap sebagai salah satu perwujudan manusia yang menjaga kesukuannya. Menurut tradisi dan kepercayaan Bugis kuno, ada lima jenis kelamin dalam kehidupan sosial, yaitu perempuan (makkunrai), laki-laki (uroane), perempuan yang berpenampilan laki-laki (calalai) dan laki-laki yang berpenampilan perempuan (calabai) dan *Bissu*. Jenis kelamin terakhir dari jenis kelamin *Bissu* adalah calabai, tetapi tidak semua calabai adalah *Bissu*. Menjadi *Bissu* membutuhkan proses yang panjang, karakter ini juga menggambarkan keunikan yang tidak dimiliki waria lainnya. Peran *Bissu* pada awal pembentukan masyarakat sangatlah kuat karena keberadaaan *Bissu* dianggap lahir bersamaan dengan kelahiran suku bugis. Peranan *Bissu* dizaman sekarang sudah mengalami pergeseran peran seperti pada zaman dahulu *Bissu* dipercaya sebagai tabit dan sekarang digantikan oleh dokter dan pada acara pernikahan *Bissu* biasanya turun tangan pada proses ijab kabul *Bissu* dan sekarang digantikan oleh imam. Pembuatan Tugas akhir ini bertujuan untuk merancang dan menghasilkan film dokumenter yang berisi tentang peranan *Bissu* pada zaman sekarang.

Kata Kunci : *Bissu, Peranan Bissu, Film Dokumenter.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALISAT TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
C. BATASAN MASALAH.....	3
D. RUMUSAN MASALAH.....	3
E. TUJUAN PENULISAN.....	4
F. MANFAAT PENULISAN.....	4

1. Bagi Penulis.....	4
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar	4
3. Bagi Masyarakat.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. FILM DOKUMENTER	5
B. SINEMATOGRAFI.....	5
C. KEBUDAYAAN	11
D. BISSU	12
E. UPACARA ADAT	12
BAB III	16
METODE PELAKSANAAN	16
A. DATA/OBJEK PENELITIAN.....	16
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	17
C. RUANG LINGKUP.....	17
D. LANGKAH KERJA	18
BAB IV	19
PEMBAHASAN.....	20
A. Pra Produksi	20
B. Produksi	28
C. Pasca Produksi	30

BAB V	35
PENUTUP.....	35
A. KESIMPULAN.....	35
B. SARAN.....	35
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN.....	37
Lampiran 1 DAFTAR RIWAYAT HIDUP	37
Lampiran 2 Dokumentasi Pendukung	38
Lampiran 3 lembar Bimbingan	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Langkah Kerja	19
Gambar 2 Rumah Bissu Matoa.....	24
Gambar 3. Rumah Mempelai Wanita di Kab. Soppeng.....	25
Gambar 4. . Iring-iringan bissu yang memasuki sebuah acara (sumber : detik.com).....	26
Gambar 5. Bissu yang melakukan pertunjukan maggiri. (Sumber : Kabare.id)	26
Gambar 6. Opening Title (Youtube, Colle malli)	27
Gambar 7.Ritual <i>Bissu</i> sebelum melakukan kegiatan.....	29
Gambar 8. wawancara dengan Bissu	29
Gambar 9.Penyusunan Beberapa Footage	30
Gambar 10. Proses Sinkronisasi Footage	31
Gambar 11.Penjahitan Footage.....	31
Gambar 12.proses Color Grading	32
Gambar 13..Pengeditan Subtitle	33
Gambar 14.Proses Rendering	33

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Treatment</i>	22
Tabel 2. Alat Yang Digunakan	25
Tabel 3. <i>Shotlist</i>	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup	37
Lampiran 2. Dokumentasi Pendukung.....	38
Lampiran 3. Lembar Bimbingan.....	40