

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS SKENARIO PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI
“LINGKAR INDONESIA : GONG SI BOLONG”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
Hani Ghifary
NIM : 19032061

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS SKENARIO PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI
“LINGKAR INDONESIA : GONG SI BOLONG”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
Hani Ghifary
NIM : 19032061

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Skenario Program Dokumenter Televisi

“Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong”

Penulis : Hani Ghifary

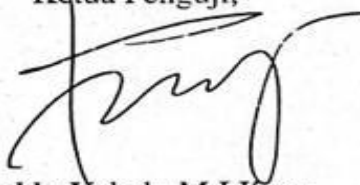
NIM : 19032061

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

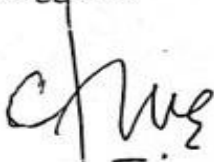
Tugas Akhir ini dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 5 Agustus 2022

Disahkan oleh
Ketua Penguji,



Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199001182019031009

Anggota 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



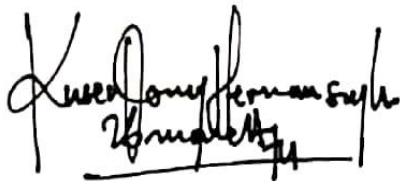
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Skenario Program Dokumenter Televisi
"Lingkar Indonesia: Gong Si Bolong"
Penulis : Hani Ghifary
NIM : 19032061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 24 Juli 2022

Pembimbing I



Kusen Dony Hermansyah, S.Sos., S.Sn., M.Sn.
NIDN. 032637405

Pembimbing II



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.St., M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hani Ghifary
NIM : 19032061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Peran Penulis Skenario Program Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan persyaratan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,



Hani Ghifary

19032061

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademis Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hani Ghifary
NIM : 19032061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penulis Skenario Program Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,



Hani Ghifary

19032061

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Skenario Program Dokumenter Televisi

“Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong”

Penulis : Hani Ghifary

Pembimbing I : Kusen Dony Hermansyah, S.Sos., S.Sn., M.Sn

Pembimbing II : Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si

Cultural diversity is the wealth and beauty of the Indonesian nation. The benefit of the existence of cultural diversity in Indonesia is that it becomes a national identity, the community can respect each other, raises an attitude of nationalism, and becomes a potential as a tourism asset for a nation. With the integration of western culture and technological developments in Indonesia, we can gradually eliminate Indonesian regional culture without us realizing it. The lack of knowledge will result in cultural acculturation that is not in accordance with the values contained in the regional culture. Of course, awareness and movement are needed to protect and introduce Indonesian culture. So the author made a television documentary program entitled Lingkar Indonesia, which showcased the lesser known Indonesian culture. In this case, the writer plays the role of, this episode will discuss about the gong si bolong in Depok. It is hoped that it can provide knowledge and information about the stories raised in the episodes that aired.

Keywords: Cultural Diversity, Television, Documentary, Script Writer

Keanekaragaman budaya merupakan kekayaan dan keindahan bangsa Indonesia. Manfaat terdapatnya keanekaragaman budaya di Indonesia yaitu menjadi identitas bangsa, masyarakat bisa saling menghargai satu sama lain, memunculkan sikap nasionalisme, dan menjadi sebuah potensi sebagai aset wisata bagi suatu bangsa. Dengan terintegrasinya budaya barat dan perkembangan teknologi di Indonesia, secara bertahap kita bisa menghilangkan budaya daerah Indonesia tanpa kita sadari. Minimnya pengetahuan akan mengakibatkan terjadinya akulturasi budaya yang tidak sesuai dengan nilai-nilai yang terkandung dalam budaya daerah. Tentunya diperlukan kesadaran maupun gerakan untuk melindungi dan memperkenalkan budaya Indonesia. Maka penulis membuat sebuah program dokumenter televisi berjudul Lingkar Indonesia, yang menampilkan budaya Indonesia yang kurang dikenal. Dalam hal ini, penulis berperan sebagai penulis skenario, pada program dokumenter televisi Lingkar Indonesia episode kali ini akan mengangkat mengenai gong si bolong yang terdapat di Depok. Diharapkan dapat memberikan pengetahuan dan informasi mengenai cerita yang diangkat pada episode yang ditayangkan.

Kata Kunci: Keanekaragaman Budaya, Televisi, Dokumenter, Penulis Skenario

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kemampuan, kesabaran, dan kekuatan kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat bagi mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam Tugas Akhir ini, penulis sebagai penulis skenario menyelesaikan tugas dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Atas dasar itulah penulis menyusun laporan tugas akhir yang berjudul Peran Penulis Skenario Program Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong”. Tanpa bimbingan, bantuan dan dorongan dari orang-orang di sekitar penulis, laporan tugas akhir ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Pd, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistyو Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Kusen Dony Hermansyah, S.Sos., S.Sn., M.Sn., Sebagai Dosen Pembimbing I
8. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Sebagai Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif telah melayani selama penulis menempuh pendidikan.
10. Sanggar Kesenian Gong Si Bolong Pusaka Jaya yang telah mengizinkan penulis beserta tim dalam melakukan wawancara dan pengambilan gambar.
11. Kedua Orang Tua penulis yang memberikan dukungan baik secara moril dan materil kepada penulis selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dengan tepat waktu.
12. Witri Valianty dan Sevina Dian Sabilla yang telah bersama-sama melewati proses dalam menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini.
13. Ana Afriani selaku sahabat penulis yang selalu menyemangati dan mendukung dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
14. Rafi, Johan, Fawwaz, Fadli, Aksan, dan Ruqi yang telah membatu untuk terlibat dalam pengerjaan Karya Tugas Akhir ini.

15. Seluruh teman-teman prodi Penyiaran angkatan 8 yang telah bersama-sama berjuang dan membantu penulis selama menempuh pendidikan ini.

Dalam hal ini penulis menyadari banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan juga saran yang bertujuan untuk membangun tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juli 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink that reads "Hang". The letters are cursive and slightly slanted to the right.

Hani Ghifary

NIM: 19032061

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| SAMPUL DALAM..... | i |
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR..... | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR..... | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME..... | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA..... | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| PRAKATA..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 2 |
| C. Batasan Masalah..... | 3 |
| D. Rumusan Masalah..... | 3 |
| E. Tujuan Penulisan..... | 3 |
| F. Manfaat Penulisan..... | 3 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 5 |
| A. Peran Kerja..... | 5 |
| B. Produk Yang Dihasilkan Untuk Tugas Akhir..... | 6 |
| C. Konten Yang Diangkat..... | 8 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN..... | 13 |
| A. Data / Objek Penulisan..... | 13 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 20 |
| C. Ruang Lingkup..... | 21 |
| D. Langkah Kerja..... | 23 |
| BAB IV PEMBAHASAN..... | 26 |
| A. Peran Penulis Skenario Dalam Program Dokumenter Televisi..... | 26 |

| | |
|-----------------------------|----|
| BAB V | 84 |
| PENUTUP | 84 |
| A. Simpulan..... | 84 |
| B. Saran..... | 84 |
| DAFTAR PUSTAKA | 86 |
| LAMPIRAN | 88 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.1 Langkah Kerja Tim..... | 23 |
| Tabel 3.2 Langkah Kerja Penulis..... | 24 |
| Tabel 4.1 Ide Pokok & Tema..... | 30 |
| Tabel 4.2 Segmentasi Plot..... | 32 |
| Tabel 4.3 <i>Story</i> | 33 |
| Tabel 4.4 <i>Storyline</i> | 39 |
| Tabel 4.5 Sinopsis..... | 40 |
| Tabel 4.6 <i>Treatment</i> | 42 |
| Tabel 4.7 Skenario..... | 62 |
| Tabel 4.8 List Pertanyaan..... | 75 |
| Tabel 4.9 <i>Script Contuinity</i> | 77 |
| Tabel 4.10 <i>Editing Script</i> | 82 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3.1 Logo Program..... | 19 |
| Gambar 4.1 Referensi Program..... | 27 |
| Gambar 4.2 Penelusuran Data Online..... | 28 |
| Gambar 4.3 Riset Lapangan..... | 30 |
| Gambar 4.4 Struktur Dramatik..... | 38 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Biodata Penulis..... | 88 |
| Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir..... | 89 |
| Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir..... | 93 |
| Dokumen Pendukung Penyusunan..... | 94 |
| Dokumentasi Kegiatan Terkait Dengan Tugas Akhir..... | 100 |