

LAPORAN TUGAS AKHIR
RAGAM BUSANA BALET DALAM FOTOGRAFI *FASHION*

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A,Md.Sn.)**



Disusun oleh :
FIKRI BACHRUL ULUM
19031040
FOTOGRAFI

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ragam Busana Balet Dalam Fotografi *Fashion*
Penulis : Fikri Bachrul Ulum
NIM : 19031040
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

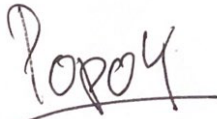
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 17 Oktober 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,




Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn
NIDN.-

Anggota 2



Andrian, S.Kom, M.Kom
NIP. 198611302020121004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

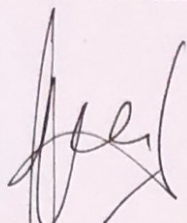
Nama : Fikri Bachrul Ulum
NIM : 19031040
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

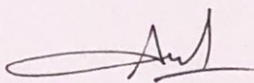
Ditandatangani di Jakarta, 17 Oktober 2022

Pembimbing 1

Pembimbing 2

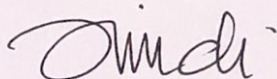


Irpan Riana, M.Sn
NIP. 19851119201931010



Akhmad Gunawan, M.Pd
NIDN. 0019057301

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fikri Bachrul Ulum
NIM : 19031040
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Ragam Busana Balet Dalam Fotografi Fashion. adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 17 Oktober 2022

Yang menyatakan,



Fikri Bachrul Ulum
NIM: 19031040

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fikri Bachrul Ulum
NIM : 19031040
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul Ragam Busana Balet Dalam Fotografi Fashion beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya
Jakarta, 17 Oktober 2022
Yang menyatakan,



Fikri Bachrul Ulum
NIM: 19031040

ABSTRAK

Variety of Ballet Fashion In Photography

This final project aims to visualize ballerina fashion in photography, besides that it also aims to describe the concept of two point lighting ballet fashion in commercial photography. With the background of using ballerina fashion, many people have begun to appear less interested in enjoying the appearance of ballet activities because people now often do excessive activities on social media and games, so in this final project the author uses the two point lighting technique on soccer shoes so that photos can be taken. looks more alive and is expected to be able to re-attract the public to continue to enjoy the ballet performance. The author uses properties such as black and white background, ballet dress, and other supporting properties, which are useful for making the photo look as if it were alive.

Keywords: *Two Point Lighting, fashion ballet, fotografi fashion*

Ragam Busana Balet Dalam Fotografi *Fashion*

Tugas Akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan *fashion ballet* dalam fotografi selain itu juga bertujuan untuk menggambarkan konsep jenis *two point lighting* fashion ballerina dalam fotografi Komersial. Dengan latar belakang pemakaian *fashion ballet*, banyak orang yang sudah mulai terlihat berkurang minatnya untuk menikmati penampilan aktivitas balet karena masyarakat sekarang lebih sering melakukan aktivitas berlebih di sosial media dan game, maka pada tugas akhir ini penulis menggunakan teknik two point lighting pada sepatu bola agar foto tampak lebih hidup dan diharapkan bisa kembali menarik masyarakat untuk terus menikmati pertunjukan balet tersebut. Penulis menggunakan properti seperti background hitam dan putih, dress balet, dan properti pendukung lainnya, yang berguna untuk membuat foto tersebut dibuat seolah-olah seperti hidup.

Kata Kunci: *Two Point Lighting, fashion ballet, fotografi.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kesempatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak dapat diselesai dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr.Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Program Studi Fotografi
5. Irpan Riana, M.Sn, selaku dosen pembimbing 1
6. Akhmad Guntawan, M.Pd, selaku dosen pembimbing 2
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
8. Kedua Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a, serta dana dalam menjalankan kegiatan selama kuliah.
9. Teman-teman Kelas D yang telah berjuang bersama dan membantu selama tiga tahun
10. Nafi Kamal sebagai teman yang membantu penulis dalam pemotretan tugas akhir ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 17 Oktober 2022



Fikri Bachrul Ulum

NIM. 19031040

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
1. Penulis	3
2. Umum.....	3
3. Civitas Akademik.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Landasan Teori.....	5
B. Bentuk karya	6
C. Media.....	6
D. Originalitas karya.....	6
BAB III METODE PELAKSANAAN	7
A. Data/Objek Penulisan.....	7

B. Teknik Pengumpulan Data.....	7
C. Ruang Lingkup.....	7
D. Metode pengerjaan.....	8
BAB IV PEMBAHASAN.....	12
A. Hasil Karya	12
BAB V PENUTUP	42
A. Simpulan	42
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 kamera.....	26
Gambar 2 lensa.....	26
Gambar 3 <i>lighting</i>	26
Gambar 4 memori	26
Gambar 5 <i>batrai</i>	26
Gambar 6 karya 1	29
Gambar 7 skema Pencahayaan	30
Gambar 8 karya 2	31
Gambar 9 skema Pencahayaan.....	32
Gambar 10 karya 3	33
Gambar 11 skema Pencahayaan.....	34
Gambar 12 karya 4	35
Gambar 13 skema Pencahayaan.....	36
Gambar 14 karya 5	37
Gambar 15 skema Pencahayaan.....	38
Gambar 16 karya 6	39
Gambar 17 skema Pencahayaan.....	40
Gambar 18 karya 7.....	41
Gambar 19 Skema Pencahayaan.....	42
Gambar 20 karya 8.....	43
Gambar 21 Skema Pencahayaan.....	44
Gambar 22 karya 9	45
Gambar 23 Skema Pencahayaan.....	46
Gambar 24 Karya 10.....	47
Gambar 25 Skema Pencahayaan.....	48
Gambar 26 karya 11.....	49
Gambar 27 Skema Pencahayaan.....	50
Gambar 28 karya 12.....	51
Gambar 29 Skema Pencahayaan.....	52
Gambar 30 karya 13.....	53
Gambar 31 Skema Pencahayaan.....	54
Gambar 32 karya 14.....	55
Gambar 33 Skema Pencahayaan.....	56
Gambar 34 karya 15.....	57
Gambar 35 Skema Pencahayaan.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Data Teknis	23
Tabel 2	Data Teknis	25
Tabel 3	Data Teknis.....	27
Tabel 4	Data Teknis	29
Tabel 5	Data Teknis	31
Tabel 6	Data Teknis.....	33
Tabel 7	Data Teknis.....	35
Tabel 8	Data Teknis.....	37
Tabel 9	Data Teknis.....	39
Tabel 10	Data Teknis.....	40
Tabel 11	Data Teknis.....	42
Tabel 12	Data Teknis.....	44
Tabel 13	Data Teknis.....	46
Tabel 14	Data Teknis.....	48
Tabel 15	Data Teknis	50