

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
AKTIVITAS PEDAGANG PECEL KELILING DALAM FOTO  
CERITA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.sN)



**Disusun Oleh :  
Sinta Arya Pramudita  
NIM : 19031102**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
2022**

# LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR


## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Aktivitas Pedagang Pecel Keliling Dalam Foto Cerita  
Penulis : Sinta Arya Pramudita  
NIM : 19031102  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 18 Juli 2022


Disahkan oleh:

Ketua Penguji



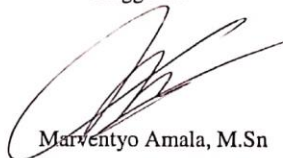
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn  
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H.  
NIDN. 0014068403

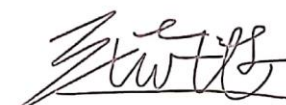
Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn  
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum  
NIP. 19750807200921001

# LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Sinta Arya Pramudita  
NIM : 19031102  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ..... 08 Juli 2022 .....

Pembimbing 1



Marventyo Amala, M.Sn.  
NIP. 199103072020121009

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H.  
NIDN. 0014068403

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn  
NIDN. 0028099301

# LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

## PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sinta Arya Pramudita  
NIM : 19031102  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Aktivitas Pedagang Pecel Keliling Dalam Foto Cerita** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta 18 Juli 2022

Yang menyatakan,



Sinta Arya Pramudita  
NIM: 19031102

# LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sinta Arya Pramudita  
NIM : 19031102  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Aktivitas Pedagang Pecel Keliling Dalam Foto Cerita beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 18 Juli 2022

  
Sinta Arya Pramudita

NIM: 19031102

## ABSTRACT

Judul Tugas Akhir : Aktivitas Pedagang Pecel Keliling Dalam Foto Cerita

Nama Penulis : Sinta Arya Pramudita

Program Studi : Penerbitan

Pembimbing I : Marventyo Amala

Pembimbing II : Wahyu Suwarni

"Activities of Mobile Peccel Merchants in Story Photos" is a story journalistic photography work that the author produces as a final project in the Photography Study program. The thing that motivated the author to make this final project is the story of mbok Siti Horiah who sells pecel around as the main income for the family. In conclusion, to visualize the activities of pecel vendors in story photos, you must do in-depth research on the concept to be made. Based on the discussion, it can be concluded that in the process of making photos, in-depth research is needed. The steps for making works start from pre-production, production, to post-production.

Keywords : Journalistic Photography, Photo Stories, Pecel Traders.

## ABSTRAK

“Aktivitas Pedagang Peccel Keliling Dalam Foto Cerita” merupakan karya fotografi jurnalistik cerita yang penulis hasilkan sebagai karya tugas akhir pada program Studi Fotografi . Hal yang melatarbelakangi penulis membuat karya tugas akhir ini adalah cerita dari mbok Siti Horiah yang menjual pecel keliling sebagai pendapatan utama untuk keluarga. Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah memvisualisasikan aktivitas mbok Siti menjual pecel keliling di daerah Lestari melalui foto jurnalistik cerita. Kesimpulan untuk membuat visualisasi aktivitas pedagang pecel keliling dalam foto cerita harus melakukan riset mendalam mengenai konsep yang akan dibuat. Berdasarkan pembahasan tersebut dapat diperoleh bahwa pada proses pembuatan foto penelitian yang diperlukan yang mendalam. Adapun langkah-langkah pembuatan karya mulai dari praproduksi, produksi, hingga pasca produksi.

Kata Kunci : Fotografi Jurnalistik, Foto Cerita, Pedagang Pecel.

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “Aktivitas Pedagang Pecel Keliling Dalam Foto Cerita” dengan baik. Penulisan ini memuat tentang karya tugas akhir yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md,Sn) .

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M , Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Marventyo Amala, M.Sn, Pembimbing I
7. Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H. Pembimbing II
8. Kedua Orang Tua yang senantiasa memberikan semangat dalam menjalankan seluruh kegiatan selama kuliah.
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Rekan-rekan Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama-sama dan juga Sekar esha, Chika aulia, Afiffah aghniya, Shinta murnia, Putri angraini, Iffa nailil. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Akhir kata, penulis berharap agar penulisan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, terutama dalam pengembangan ilmu dalam bidang fotografi.

Jakarta 08 Juli 2022

Penyusun,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sinta Arya Pramudita', with a stylized flourish extending upwards and to the left.

Sinta Arya Pramudita

19031102



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>II</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>III</b>
<b>LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>IV</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>V</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>VI</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>IX</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>XI</b>
<b>BAB 1</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah .....	2
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan .....	3
<b>BAB II</b> .....	<b>4</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>4</b>
A. Landasan Teori .....	4
B. Kerangka Konsep.....	5
C. Bentuk Karya .....	6
D. Media .....	6
E. Originalitas Karya .....	6
F. Deskripsi Penyajian.....	6
G. Acuan Karya .....	6
<b>BAB III</b> .....	<b>9</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>9</b>
A. Objek Penulisan.....	9
B. Teknik Pengumpulan Data.....	9
C. Ruang Lingkup .....	10
D. Langkah Kerja .....	10
<b>BAB IV</b> .....	<b>17</b>
<b>PEMBAHASAN KARYA</b> .....	<b>17</b>
A. Hasil Karya dan Pembahasan .....	17
<b>BAB V</b> .....	<b>33</b>
<b>KESIMPULAN</b> .....	<b>33</b>
A. Kesimpulan.....	33
B. Saran .....	33
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>35</b>
Buku .....	35
Jurnal .....	35
<b>LAMPIRAN - LAMPIRAN</b> .....	<b>36</b>
<b>Biodata Mahasiswa</b> .....	<b>36</b>

## DAFTAR TABEL

4. Pengertian Fotografi Makanan .....	5
5. Pengertian Pecel .....	5
Sumber dari <a href="https://www.instagram.com/joeyldotcom/">https://www.instagram.com/joeyldotcom/</a> .....	7
1. PraProduksi .....	10
2. Produksi .....	11
3. Pasca Produksi .....	14
Tabel 1 Data Exif Karya Belanja Sayur .....	18
Tabel 2 Data Exif Karya Pulang Belanja .....	19
Tabel 3 Data Exif Karya Memilih Kacang .....	20
Tabel 4 Data Exif Karya Menyiapkan Bahan Sambel Pecel.....	21
Tabel 5 Data Exif Karya Bahan Pecel .....	22
Tabel 6 Data Exif Karya Gilingan Sambel Pecel.....	23
Tabel 7 Data Exif Karya Menggiling Bahan Sambel Pecel .....	24
Tabel 8 Data Exif Karya Mulai Berjualan .....	25
Tabel 9 Data Exif Karya Berjualan .....	26
Tabel 10 Data Exif Karya Pecel.....	27
Tabel 11 Data Exif Karya Rupiah Penjualan .....	28
Tabel 12 Data Exif Karya Istirahat Sejenak .....	29
Tabel 13 Data Exif Karya Bersama .....	30
Tabel 14 Data Exif Karya Ramai Pembeli .....	31
Tabel 15 Data Exif Karya Pulang.....	32

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 & 2 Karya Foto Joey L .....	7
Gambar 3 & 4 Karya Foto Wahdi Setiawan .....	8
Gambar 5 Bagan Proses Penciptaan .....	11
Gambar 6 Canon EOS 700d .....	12
Gambar 7 Canon 18-55mm f/2.8 IS USM EFS .....	13
Gambar 8 SONY 16gb SDHC-I 90 Mb/s. ....	14
Gambar 9 Aplikasi Photoshop.....	15
Gambar 10 Proses editing pada photoshop .....	15
Gambar 11 Proses Editing .....	16
Gambar 13 Karya Belanja Sayur .....	18
Gambar 14 Karya Pulang Belanja .....	19
Gambar 15 Karya Memilih Kacang .....	20
Gambar 16 Karya Menyiapkan Bahan Sambel Pecel .....	21
Gambar 17 Karya Bahan Sambel Pecel .....	22
Gambar 18 Karya Gilingan Sambel Pecel.....	23
Gambar 19 Karya Menggiling Bahan Sambel Pecel .....	24
Gambar 20 Karya Mulai Berjualan.....	25
Gambar 21 Karya Berjualan.....	26
Gambar 22 Karya Pecel .....	27
Gambar 23 Karya Rupiah Penjualan .....	28
Gambar 23 Karya Istirahat Sejenak.....	29
Gambar 24 Karya Bersama.....	30
Gambar 25 Karya Ramai Pembeli .....	31
Gambar 26 Karya Pulang.....	32