

LAPORAN TUGAS AKHIR
JAMU TRADISIONAL DALAM *STILL LIFE* FOTOGRAFI

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A,Md.Sn.)**



Disusun oleh :
PUTRI ANGGRAINI
19031084

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Jamu Tradisional Dalam *Still Life* Fotografi
Penulis : Putri Anggraini
NIM : 19031084
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa , tanggal 19 Juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



R. Sulisty Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



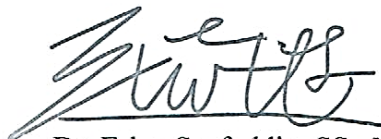
Ferdiansyah, M.Sn
NIP.-

Anggota 2



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



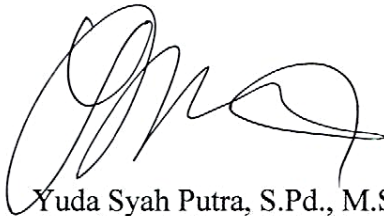
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Jamu Tradisional Dalam *Still Life* Fotografi
Penulis : Putri Anggraini
NIM : 19031084
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 19 Juli 2022

Pembimbing 1



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tarrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Anggraini
NIM : 19031084
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Jamu Tradisional Dalam *Still Life* Fotografi. adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,



Putri Anggraini
NIM: 19031084

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Anggraini
NIM : 19031084
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Jamu Tradisional Dalam Still Life* Fotografi. beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,



Putri Anggraini
NIM: 19031084

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Jamu Tradisional Dalam *Still Life* Fotografi
Penulis : Putri Anggraini
NIM : 19031084
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing I : Yuda syah putra, S.Pd.,M.Sn
Pembimbing II : Rezki Gautama Tanrere,M.Ds

Indonesian traditional herbal medicine is a photographic work for a final project in which the author is a photography study program student at the Jakarta Creative Media State Polytechnic. This final project aims to visualize several types of traditional herbal medicine in still life photography. the form of several techniques in taking pictures such as eye level, high angle and several compositions such as the rule of thirds, diagonal rule, dead center. Based on the exploration that the author did, it can be concluded that the way to make traditional herbal medicine photos look attractive is to add properties related to traditional herbal medicine and use supporting colors.

Keywords: *traditional herbal medicine, still life, composition*

Jamu tradisonal indonesia merupakan karya fotografi untuk tugas akhir yang mana penulis adalah mahasiswa program studi fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Tugas Akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan beberapa jenis jamu tradisional dalam *Still Life* fotografi. Teknik yang digunakan dalam pemotretan ini adalah memotret dengan dasar fotografi dalam bentuk beberapa teknik dalam pengambilam gambar seperti *eye level, high angle* serta beberapa komposisi seperti *rule of third, diagonal rule, dead center*. Dalam Tugas Akhir ini penulis menggunakan metode observasi dan studi pustaka dengan teknik eksplorasi dari berbagai bahan dan properti. Berdasarkan eksplorasi yang penulis lakukan dapat disimpulkan bahwa cara membuat karya foto jamu tradisonal agar terlihat menarik adalah dengan menambahkan properti yang berhubungan dengan jamu tradisional dan menggunakan warna yang mendukung .

Kata Kunci: jamu tradisional, *still life*, komposisi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kesempatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak dapat diselesai dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
5. Yuda syah putra, S.Pd.,M.Sn., selaku pembimbing 1 Tugas Akhir.
6. Rezki Gautama Tanrere,M.Ds., selaku pembimbing 2 Tugas Akhir.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
8. Kedua Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a, dalam menjalankan kegiatan selama kuliah.
9. Affifah, Alya,Arbi, Naili,Shinta,sebagai teman yang telah memberi tempat, membantu dan meminjamkan perlengkapan memotret untuk mengerjakan Tugas akhir ini.
10. Rekan-rekan fotografi kelas D yang telah berjuang bersama dan saling membantu selama tiga tahun
11. Rekan-rekan angkatan 10 Program Studi Fotografi yang telah berjuang dan saling membantu bersama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta 19, Juli 2022



Putri Anggraini
NIM 19031084

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Landasan Teori	4
1. Pengertian fotografi	4
2. Pengertian Segitiga <i>Exposure</i>	4
3. Pengertian Fotografi Komersial	5
4. <i>Still Life Photography</i>	5
5. Komposisi	6
6. Pencahayaannya	8
7. Jamu Tradisional	8
B. Kerangka konsep	10
C. Bentuk karya	10
D. Media	10
E. Originalitas karya	10
F. Acuan Karya	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	13
A. Data/Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data	13
C. Ruang Lingkup	14
1. Peran Penulis	14
2. Kategori Karya	14
3. Ide kreatif	14
D. Metode pengerjaan	14
1. Praproduksi	15
2. Produksi	19
3. PascaProduksi	20

BAB IV PEMBAHASAN	22
A. Hasil Karya.....	23
BAB V PENUTUP	54
A. Simpulan.....	54
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 foto yulyan parwati.....	11
Gambar 2 foto Ali Arbes	12
Gambar 3 Kamera Canon <i>EOS</i> 60D & 800D.....	16
Gambar 4 Lensa 18-135 mm	16
Gambar 5 Flash Godox SK300& V860II.....	17
Gambar 6 Trigger X2TC godox	17
Gambar 7 stand lighting	18
Gambar 8 <i>Softbox</i>	18
Gambar 9 kartu memori	19
Gambar 10 reflektor	19
Gambar 11 sebelum proses <i>grading</i>	20
Gambar 12 sesudah proses <i>grading</i>	20
Gambar 13 Beras Kencur	23
Gambar 14 Skema Pencahayaan	23
Gambar 16 kehangatan beras kencur.....	25
Gambar 18 diagram komposisi.....	26
Gambar 19 <i>kunyit asem</i>	27
Gambar 20 Skema Pencahayaan	27
Gambar 21 diagram komposisi.....	28
Gambar 22 beras kencur.....	29
Gambar 24 diagram komposisi.....	30
Gambar 25 Pahitan Sambalito.....	31
Gambar 26 Skema Pencahayaan	31
Gambar 27 diagram komposisi.....	32
Gambar 28 <i>Sambalito</i>	33
Gambar 30 diagram komposisi.....	34
Gambar 31 wedang jahe	35

Gambar 32 Skema Pencahayaan	35
Gambar 33 diagram komposisi.....	36
Gambar 34 kehangatan wedang jahe.....	37
Gambar 36 diagram komposisi.....	38
Gambar 37 <i>Uyup-uyup</i>	39
Gambar 38 Skema Pencahayaan	39
Gambar 39 diagram komposisi.....	40
Gambar 40 sirih manjakani	41
Gambar 41 Skema Pencahayaan	41
Gambar 42 diagram komposisi.....	42
Gambar 43 kesegaran beras kencur.....	43
Gambar 45 diagram komposisi.....	44
Gambar 46 Kesegaran kunyit asam.....	45
Gambar 47 skema pencahayaan	45
Gambar 48 diagram komposisi.....	46
Gambar 49 Beras kencur	47
Gambar 50 Skema Pencahayaan	47
Gambar 51 diagram komposisi.....	48
Gambar 52 Kehangatan beras kencur.....	49
Gambar 53 Skema Pencahayaan	49
Gambar 54 diagram komposisi.....	50
Gambar 55 Ragam jamu.....	51
Gambar 56 Skema Pencahayaan	51
Gambar 57 diagram komposisi.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Teknis	23
Tabel 2 Data Teknis	25
Tabel 3 Data Teknis	27
Tabel 4 Data Teknis	29
Tabel 5 Data Teknis	31
Tabel 6 Data Teknis	33
Tabel 7 Data Teknis	35
Tabel 8 Data Teknis	37
Tabel 10 Data Teknis	41
Tabel 11 Data Teknis	43
Tabel 12 Data Teknis	45
Tabel 13 Data Teknis	47
Tabel 14 Data Teknis	49
Tabel 15 Data Teknis	51