

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERTUNJUKAN WAYANG POTEHI DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Disusun Oleh:

**Muhammad Farhan Amirul Akbar
19031067**



**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**


LEMBAR PENGESAHAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pertunjukan Wayang Potehi dalam Fotografi Cerita
Penulis : Muhammad Farhan Amirul Akbar
NIM : 19031067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitaan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 21 Oktober 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Anggota 1



Irpan Rianna, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Anggota 2



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199105272019031015

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Nama : Muhammad Farhan Amirul Akbar
NIM : 19031067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta, 21 October 2022*

Pembimbing 1



Wahyu Suwarni, M.Sn
NIDN.0014068403

Pembimbing 2



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammd Farhan Amirul Akbar
NIM : 19031067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERTUNJUKAN
WAYANG POTEHI DALAM FOTOGRAFI CERITA
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Oktober 2022

Yang menyatakan,



Muhammad Farhan Amirul
Akbar
NIM: 19031067

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farhan Amirul Akbar
NIM : 19031067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERTUNJUKAN WAYANG POTEHI DALAM FOTOGRAFI CERITA

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Oktober 2022

Yang menyatakan,



Muhammad Farhan Amirul
Akbar

NIM : 19031067

ABSTRACT

Wayang potehi are a type of typical Chinese wayang originating from southern China. This art was brought by ethnic Chinese immigrants to various regions of the archipelago, one of which was in Kaldera Park, Setu Jajar, Depok City. From the problems felt by the author regarding this potehi puppet. The author wants to introduce wayang potehi to the general public so as to increase tolerance between differences, as well as connect tradition or culture with humans and the wayang stories conveyed have a moral message related to the social life of the community. By using qualitative research methods with in-depth observations and interviews, it is hoped that the results achieved can be maximized with new findings that are in accordance with existing developments in the wayang potehi show.

Keywords: *wayang potehi, art, photo story*

ABSTRAK

Wayang potehi merupakan salah satu jenis wayang khas tionghoa yang berasal dari tiongkok bagian selatan. Kesenian ini dibawa oleh perantau etnis tionghoa ke berbagai wilayah nusantara salah satunya di Taman Kaldera, Setu Jajar, Kota Depok. Dari permasalahan yang dirasakan penulis terkait wayang potehi ini. Penulis ingin memperkenalkan wayang potehi kepada khalayak umum dengan menggunakan instrumen fotografi sebagai media ekspresi untuk bercerita sehingga meningkatkan rasa toleransi diantara perbedaan, serta menghubungkan tradisi atau budaya dengan manusia dan cerita wayang yang disampaikan memiliki pesan moral yang berkaitan dengan kehidupan sosial masyarakat. Tujuan penulis adalah memberikan penjelasan mengenai karya foto Jurnalistik Photo Story dalam bentuk laporan penulisan. Karya foto ini menjadi sarana praktek untuk menerapkan praktek teori yang didapat di bangku perkuliahan dalam mata kuliah fotografi Jurnalistik Photo Story

Kata kunci: *wayang potehi, kesenian, foto cerita*

KATA PENGANTAR

Laporan tugas akhir ini melalui metode pelaksanaan praproduksi, produksi, dan pasca produksi. sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul tugas akhir ini adalah “Pertunjukan Wayang Potehi Dalam Fotografi Cerita”.

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan ini tugas akhir ini. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., plt Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Drs. A. Sarmada, M.Pd., Wakil Direktur Bidang Umum Dan Keuangan.
4. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan.
5. R. Sulistyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
6. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn., selaku pembimbing I.
8. Wahyu Suwarni, M.Sn., selaku pembimbing II.
9. Sanggar Rumah Cinta Wayang yang telah memberikan kesempatan tempat dan waktu sehingga dapat berjalannya tugas akhir ini.
10. Orang tua, kakak, dan keluarga yang senantiasa selalu memberikan doa dan dukungan dalam pembuatan karya tugas akhir ini.
11. Sahabat penulis, Sinta Nisrina Jamilah yang telah membantu dalam pembuatan tugas akhir ini.
12. Keluarga besar fotografi Polimedia.
13. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for trying do more right than wrong, I wanna thank me for just*

being me at all times.

Di dalam penulisan karya tugas akhir ini, masih kurang dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kemudian dapat diperbaiki. Demikian yang bisa penulis sampaikan, semoga karya tugas akhir ini dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan untuk masyarakat luas.

Jakarta, 19 Oktober 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Farhan Amirul Akbar', with a horizontal line underneath.

M. Farhan Amirul Akbar
NIM. 19031067

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	iii
LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME ..	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR KARYA	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan dan Ruang Lingkup	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
G. Sistematika Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori	5
B. Komposisi.....	6
C. Tinjauan Karya	8
BAB III METODE PENELITIAN.....	11
A. Objek Penulisan.....	11
B. Teknik Pengumpulan Data.....	11
C. Ruang Lingkup	11
D. Langkah Kerja	12
BAB IV PEMBAHASAN.....	18
BAB V PENUTUP.....	34
A. Kesimpulan	34
B. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA	35
LAMPIRAN	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Dwi Woro	8
Gambar 2.2 Karya Daniel Berehulak	9
Gambar 2.3 Karya Daniel Berehulak	10
Gambar 3.1 Kamera Digital Nikon D3000	13
Gambar 3.2 Lensa Variable 18-55mm	13
Gambar 3.4 Memori Sandisk Ultra 64GB.....	13
Gambar 3.4 Hardisk Passport 1TB	14
Gambar 3.5 Memilah Foto	16
Gambar 3.6 Resize Foto	16
Gambar 3.7 Colour Correction.....	17

DAFTAR KARYA

Gambar 4.1 Pertunjukan Wayang Potehi di Rumah Cinwa.....	18
Gambar 4.2 Pertunjukan Wayang Potehi di Mall	19
Gambar 4.3 Boneka Wayang Potehi	20
Gambar 4.4 Sesaji dan Dupa.....	21
Gambar 4.5 Boneka Wayang Potehi	22
Gambar 4.6 Latihan Dalang	23
Gambar 4.7 Kenong	24
Gambar 4.8 Kelompok Pemain Wayang Potehi	25
Gambar 4.9 Ritual Doa	26
Gambar 4.10 Pembakaran Dupa	27
Gambar 4.11 Pembukaan	29
Gambar 4.12 Daring	30
Gambar 4.13 Pagelaran Wayang Potehi.....	31
Gambar 4.14 Di Balik Panggung	32
Gambar 4.15 Penutupan	33

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Anggaran Keseluruhan Praproduksi	14
Tabel 3.2 Anggaran Keseluruhan Produksi	14
Table 3.3 Anggaran Keseluruhan Pascaproduksi.....	15
Tabel 4.1 Pertunjukan Wayang Potehi di Rumah Cinwa.....	18
Tabel 4.2 Pertunjukan Wayang Potehi di Mall	19
Tabel 4.3 Boneka Wayang Potehi.....	20
Tabel 4.4 Dupa	21
Tabel 4.5 Boneka Wayang Potehi	22
Tabel 4.6 Latihan Dalang	23
Tabel 4.7 Kenong	24
Tabel 4.8 Kelompok Dalang	25
Tabel 4.9 Ritual Doa	26
Tabel 4.10 Pembakaran Dupa	28
Tabel 4.1 Pertunjukan Wayang Potehi	29
Tabel 4.1 Pertunjukan Wayang Potehi.....	30
Tabel 4.13 Pagelaran Wayang Potehi	31
Tabel 4.14 Di Balik Panggung	32
Tabel 4.15 Pertunjukan Wayang Potehi.....	33