

LAPORAN TUGAS AKHIR
FOTOGRAFI FESYEN HARAJUKU *PUNK* DENGAN
TEKNIK *STROBIST*

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md.Sn)



Disusun Oleh
MOHAMAD DAHLAN EKO PUJIANTO
19031056

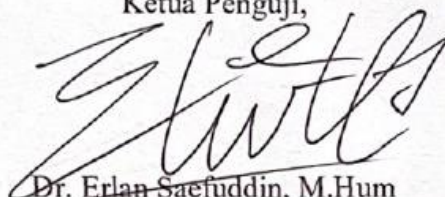
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Fotografi fesyen Harajuku *punk* dengan teknik *strobist*
Penulis : Mohamad Dahlan Eko Pujianto
NIM : 19031056
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

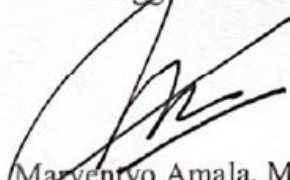
Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Rabu tanggal 20 Juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



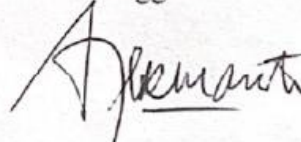
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP.197508072009121001

Anggota 1



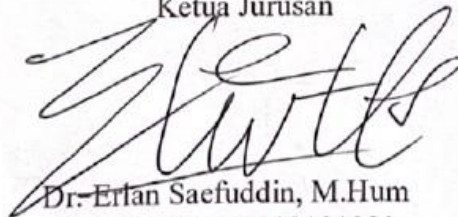
Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199103072020121009

Anggota 2



A.M. Hermanto, M.Ikom
NIDN.8863380018

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Fotografi Fesyen Harajuku *Punk* dengan Teknik *Stobist*
Penulis : Mohamad Dahlan Eko Pujiyanto
NIM : 19031056
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

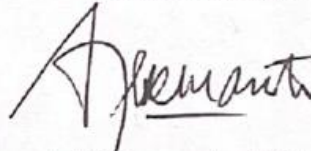
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juli 2022

Pembimbing 1



Irpan Riana, M.Sn.
NIP.19851192019031010

Pembimbing 2



A.M Hermanto, M.Kom
NIDN. 8863380018

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mohamad Dahlan Eko Pujianto
NIM : 19031056
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Fotografi fesyen Harajuku style punk* dengan teknik *strobist* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari pagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Penulis.



Mohamad Dahlan Eko P
NIM: 19031056

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Dahlan Eko Pujiyanto
NIM : 19031056
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Fotografi fesyen Harajuku *punk* dengan teknik *strobist*.

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Penulis.



Mohamad Dahlan Eko P.

NIM: 19031056

ABSTRACT

“Punk groups emerged around 1960 in England. At that time, punk was only formed because of social uprising. In the world there are several types of punk groups including: Anarcho Punk, Crust Punk, Glam Punk, Nazi Punk, Oi punk, Queercoree, Scum Punk, Skate Punk, Ska Punk. of Harajuku street fesyen is identified as a subcultural phenomenon. The group was born in Harajuku, Japan and was first introduced by visual kei musicians in the 1980s. In the 1990s, the name of this subculture was Harajuku kei. Fesyen itself is a communicative and cultural phenomenon used by a group to build and add its identity, because fesyen has a non-verbal way of producing and exchanging meaning and values. In Indonesia, currently the existence of the Harajuku punk group is not widely known by the public. presents a work of fesyen photography that aims to visualize the imagination of Harajuku punk fesyen. Photography there are two types of light sources, namely natural light and artificial light. Artificial light is artificial light to be used as additional light or the main light source such as: main light, fill light, and effect light. presented 15 photographic works that have been produced during the production process with the title Harajuku punk fesyen photography concept with strobist technique.”

Keywords: *Harajuku punk, Harajuku punk fesyen, strobist, photography fesyen*

ABSTRAK

Kelompok *punk* muncul sekitar tahun 1960 di Inggris. Pada waktu itu *punk* hanya terbentuk karena pemberontakan atas kesenjangan sosial. Di dunia Ada beberapa jenis kelompok *punk* diantaranya : *Anarcho Punk, Crust Punk, Glam Punk, Nazi Punk, oi punk, Queercoree, Scum Punk, Skate Punk, Ska Punk.* dari Harajuku *street fesyen* diidentifikasi sebagai fenomena subkultur. Kelompok tersebut lahir di Harajuku, Jepang dan pertama kali diperkenalkan oleh musisi yaitu visual kei pada tahun 1980 an. Pada tahun 1990-an, nama subkultur ini adalah Harajuku *kei*. Fesyen sendiri merupakan fenomena komunikatif dan budaya yang digunakan oleh suatu kelompok untuk membangun dan menyampaikan identitasnya, karena fesyen memiliki cara non-verbal dalam memproduksi dan bertukar makna dan nilai. Di Indonesia, saat ini keberadaan kelompok Harajuku *punk* belum banyak diketahui oleh masyarakat luas. menyajikan karya fotografi fesyen yang bertujuan memvisualisasikan hasil imajinasi fesyen Harajuku *punk*. Fotografi ada dua jenis sumber cahaya yaitu natural light dan artificial light. Artificial light merupakan cahaya buatan untuk dijadikan sebagai cahaya tambahan atau sumber cahaya utama seperti: main light, fill light, dan effect light. memaparkan 15 hasil karya foto yang telah dihasilkan selama proses produksi dengan judul konsep fotografi fesyen *Harajuku punk* dengan teknik *strobist*.

Kata Kunci: *Harajuku punk, Harajuku punk fesyen, strobist, fesyen fotografi*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kesempatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
3. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
4. Irpan Riana M.S.n, selaku Pembimbing Akademis penyusunan Laporan Tugas akhir ini.
5. A.M Hermanto selaku Pembimbing Akademis penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
6. Bapak/ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
7. Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a, serta biaya dalam menjalankan kegiatan selama kuliah.
8. Dizza, Vina, dan Dhena selaku model yang sangat membantu dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini .
9. Annisa Yulianti selaku teman dekat yang selalu support penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini.

10. Arif, Daris, Rendi, Panca sebagai anggota grup Tukang Foto Keliling yang telah memberi dukungan mental dan menunggu penulis menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
11. Ahmad dan Andhika untuk bantuan saat pembuatan karya Tugas Akhir ini.
12. Rekan-rekan kelas D Fotografi yang telah berjuang bersama dan saling membantu selama tiga tahun
13. Rekan-rekan angkatan 10 Program Studi Fotografi yang telah berjuang dan saling membantu bersama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 20 Juli 2022
Penulis,



Mohamad Dahlan Eko P.
NIM. 19031056

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRACT	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Landasan Teori.....	4
1. Pengertian Fotografi fesyen	4
2. Pengertian Segitiga <i>Exposure</i>	5
3. Harajuku <i>punk</i>	7
4. Strobist.....	8
B. Originalitas Karya.....	9
C. Acuan Karya	9
1. Glen Prasetya	9

2. Fajar Kristiono.....	10
BAB III.....	11
METODE PELAKSANAAN	11
A. Data/Objek Penulisan	11
B. Teknik Pengumpulan data	11
1. Observasi	11
2. Studi Pustaka.....	11
C. Ruang Lingkup	12
1. Peran Penulis.....	12
2. Kategori Karya	12
3. Ide Kreatif	12
D. Langkah Kerja.....	12
1. Pra Produksi.....	12
2. Produksi	17
3. Pasca Produksi	17
BAB IV	19
PEMBAHASAN	19
A. Hasil Karya dan Pembahasan	19
1. Side mood	19
2. Don't screw it	22
3. Chick	24
4. Crossover	26
5. Two side	28
6. <i>Punk</i> rock girl.....	30
7. Get a gut.....	32
8. Duality.....	34
9. Buckle up	36
10. Show up.....	38
11. Laid back	40
12. Brag.....	42
13. God save the Queen	44

14. Confide.....	46
15. Look into my eyes	48
BAB V.....	50
PENUTUP.....	50
A. Simpulan	50
B. Saran.....	50
1. Saran Bagi Penulis	50
2. Saran Bagi Pihak Kampus	50
3. Saran Bagi Masyarakat.....	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN.....	54

DAFTAR TABEL

Tabel 1	20
Tabel 2	22
Tabel 3	24
Tabel 4	26
Tabel 5	28
Table 6	30
Tabel 7	32
Tabel 8	34
Tabel 9	36
Tabel 10	38
Table 11	40
Tabel 12	42
Tabel 13	44
Tabel 14	46
Tabel 15	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Harajuku <i>punk</i>	8
Gambar 2 Karya Glen Prasetya... ..	9
Gambar 3 Fajar Kristiono	10
Gambar 4 Sony A7II.....	13
Gambar 5 Zeiss 50 mm F/1.4 Planar	13
Gambar 6 Sony FW-50	14
Gambar 7 Lexar 64 GB	14
Gambar 8 AD 600 Pro	15
Gambar 9 TT600	15
Gambar 10 Godox QR-P90	16
Gambar 11 Godox X2T	16
Gambar 12 <i>Editing</i> lightroom	18
Gambar 13 side mood	19
Gambar 14 Side light... ..	20
Gambar 15 Don't Screw it	22
Gambar 16 side light & <i>close up</i>	23
Gambar 17 Chick	24
Gambar 18 oval light <i>flash</i>	25
Gambar 19 Crossover	26
Gambar 20 oval light medium	27
Gambar 21 Two side	28
Gambar 22 side light medium.....	29
Gambar 23 <i>Punk</i> rock girl.....	30
Gambar 24 side light <i>punk</i> rock girl.....	31
Gambar 25 Get a gut	32
Gambar 26 oval light get a gut.....	33
Gambar 27 Duality.....	34
Gambar 28 oval light double.....	35
Gambar 29 Buckle up	36

Gambar 30 oval light buckle up.....	37
Gambar 31 Show up	38
Gambar 32 oval light show up	39
Gambar 32 Laid back	40
Gambar 33 oval light	41
Gambar 32 Brag	42
Gambar 33 oval light brag	43
Gambar 34 God save the Queen	44
Gambar 35 Rim light	45
Gambar 36 Confide.....	46
Gambar 37 side light.....	47
Gambar 38 Look into my eyes	48
Gambar 39 Rim light... ..	49

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Riwayat Hidup	54
Sertifikat... ..	55
<i>Behind The Scene</i>.....	56
Lembar Bimbingan	57
Desain Katalog, Poster, Prolog, dan X-Banner	58
Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	59

