

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* PRODUKSI PROGRAM
TELEVISI MULTIKAMERA “HIGHWAY MUSIC”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh
MUHAMMAD NANDA RAYHAN
NIM: 19032099

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* PRODUKSI PROGRAM
TELEVISI MULTIKAMERA “HIGHWAY MUSIC”

Diajukan sebagai salah satu persyaratann
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
MUHAMMAD NANDA RAYHAN
NIM: 19032099

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Produksi Program Televisi
Multikamera “Highway Music”
Penulis : Muhammad Nanda Rayhan
NIM : 19032099
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin 18 Juli 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Anggota I



Rahmat Edi Irawan
NIDN 0327056905

Anggota 2



Dony Achmad, S.I.P., M.Ikom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



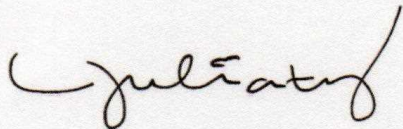
Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Pembuatan Program
Televisi Live Musik “Highway Music”
Penulis : Muhammad Nanda Rayhan
NIM : 19032099
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 9 Agustus 2022

Pembimbing I



Reny Y Br Lumban Toruan, M. Sn.
NIP. 199107312019032022

Pembimbing II



Donny Achmad S.I.P. M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nanda Rayhan
NIM : 19032099
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi ...)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019 / 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Program Director Produksi Program televisi Muliakamera
"HIGHWAY MUSIC" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak
lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 09 - Agustus - 2022

Yang menyatakan,



Muhammad Nanda Rayhan

NIM: 19032099

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nanda Rayhan
NIM : 19032099
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi ...)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019 / 2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Program Director Produksi Program Televisi Mukeliamara "HIGHWAY MUSIC" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 - Agustus 2022

Yang menyatakan,



Rayhan

Muhammad Nanda Rayhan

NIM: 19032099

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Produksi Program TV
Multikamera "Highway Music"
Penulis : Muhammad Nanda Rayhan
Pembimbing I : Donny Achmad
Pembimbing II : Reny Yulyati Br Lumban Toruan

Television music program is a performance of a single musician, vocalist, or musical group (band) on a stage specially designed for musical performances and witnessed by an audience in the field, stadium, hall, cafe (outdoor), or in a studio (indoor) with a multi-camera system. live or record. In every television program, there are stages to produce it starting from pre-production, production, to post-production if needed. In that stage, the Program Director plays a crucial role, start from making the initial concept with the producer and creative team, treating the entire crew and technical staff, to designing the visualization of the concept that has been created. In this final project report, the author is responsible as Program Director for the multicamera live television program "Highway Music" which is a music format television program with the aim of becoming a forum for talented artists who are less well known in public. This program is presented in a fun and interesting way so that the audience can enjoy this Highway Music program.

Key Word : *Program Director, Television Program, Music Program*

Program musik televisi adalah suatu pertunjukkan musikus tunggal, vokalis, atau grup musik (band) di atas panggung yang dirancang khusus untuk pertunjukan musik dan disaksikan penonton di lapangan, stadion, aula, kafe (outdoor), ataupun dalam studio (indoor) dengan multikamera sistem secara live ataupun record. Dalam setiap program televisi, terdapat tahapan-tahapan untuk memproduksinya mulai dari Pra produksi, produksi, hingga ke tahap pasca produksi apabila diperlukan. Didalam tahapan tersebut, *Program Director* memegang peranan yang sangat penting mulai dari pembuatan konsep awal bersama produser dan tim kreatif, treatment untuk keseluruhan kru dan teknis, hingga merancang visualisasi dari konsep yang telah dibuat. Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis bertanggung jawab sebagai *Program Director* untuk program televisi live multicamera "Highway Music" yang merupakan program televisi berformat musik dengan tujuan untuk menjadi wadah bagi seniman seniman berbakat yang kurang terkenal di masyarakat. Program ini dibawakan secara fun dan menarik sehingga penonton dapat menikmati acara Highway Music ini.

Key Word : *Program Director, Program Televisi, Program Musik*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Program Director yang mengarahkan Program Televisi tentang zodiak dan pada episode pertama akan membahas beauty standard. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “PERAN PROGRAM DIRECTOR PRODUKSI PROGRAM TELEVISI MULTIKAMERA “HIGHWAY MUSIC”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
7. Donny Achmad, S.I.P., M.Ikom, sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II.
8. Semua dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan masukan, motivasi, dan doa hingga Laporan Tugas Akhir ini selesai.
10. Bezaliel Marbun dan Anggie Farhan yang telah memberi support, masukan, pelajaran, dan motivasi sehingga karya tugas akhir ini bisa berjalan lancar.

11. Kru beserta teman teman Focus Production dan Kontener Production yang telah membantu penulis menyelesaikan karya tugas akhir ini.
12. Teman-teman Angkatan 8 (delapan) Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama 3 (tiga) tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 25 Juli 2022

Penulis



Muhammad Nanda Rayhan

NIM. 19032099

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	15
A. Latar Belakang Masalah.....	15
B. Identifikasi Masalah.....	18
C. Batasan Masalah.....	18
D. Rumusan Masalah	18
E. Tujuan Penulisan.....	19
F. Manfaat Penulisan.....	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Komunikasi Massa.....	7
B. Televisi Sebagai Media massa	8
C. Program Televisi	9
D. Program Musik.....	12
E. Proses Produksi Program Televisi	13
1. Pra Produksi	13
2. Produksi.....	14
3. Pasca Produksi.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	17
A. Objek Penulisan	17
1. Gambaran Spesifikasi Produk	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19

C. Ruang Lingkup.....	20
D. Langkah Kerja.....	22
1. Pra Produksi	22
2. Produksi.....	23
3. Pasca Produksi.....	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	24
A. Pra Produksi	24
1. Pembuatan Konsep Dasar.....	24
2. Riset.....	28
3. Pengembangan Konsep	32
4. Membangun dan mengarahkan treatmen	35
5. Pembuatan VT dan Grafis	88
6. Reading, Bloking, dan Gladi	93
B. Produksi	95
C. Pasca Produksi	97
BAB V PENUTUP.....	99
A. Simpulan	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 konsep dasar sebelum diangkat menjadi Tugas Akhir	24
Gambar 4. 2 konsep dasar sebelum diangkat menjadi Tugas Akhir	25
Gambar 4. 3 konsep dasar sebelum diangkat menjadi Tugas Akhir	25
Gambar 4. 4 referensi konsep dasar sebelum diangkat menjadi Tugas Akhir	25
Gambar 4. 5 konsep dasar sebelum diangkat menjadi Tugas Akhir	25
Gambar 4. 6 konsep dasar sebelum diangkat menjadi Tugas Akhir	26
Gambar 4. 7 konsep dasar sebelum diangkat menjadi Tugas Akhir	26
Gambar 4. 8 konsep dasar sebelum diangkat menjadi Tugas Akhir	26
Gambar 4. 9 konsep dasar sebelum diangkat menjadi Tugas Akhir	26
Gambar 4. 10 konsep dasar sebelum diangkat menjadi Tugas Akhir	26
Gambar 4. 11 Screenshot request konseling bersama mas Donny Achmad	27
Gambar 4. 12 Diskusi antara Produser (Kanan), Program Director (tengah), dan Kreatif (kiri)	28
Gambar 4. 13 Pengajuan Konsultasi dengan Dosen yang berpengalaman	28
Gambar 4. 14 Pengajuan konsultasi dengan alumni yang berpengalaman	29
Gambar 4. 15 referensi konsep program musik di studio broadcast Polimedia....	31
Gambar 4. 16 pembuatan set floorplan 3D Hall Polimedia	31
Gambar 4. 17 referensi ruangan Aula Polimedia	31
Gambar 4. 18 referens visual program live musik IM3 Collabonation.....	32
Gambar 4. 19 referensi visual program musik	33
Gambar 4. 20 panggung TERAS 124	33
Gambar 4. 21 Proses Casting Host.....	36
Gambar 4. 22 Foto Host Fefe	37
Gambar 4. 23 CV Fefe halaman 1	38
Gambar 4. 24 CV Fefe halaman 2.....	39
Gambar 4. 25 Foto Host Difa	40
Gambar 4. 26 CV Difa	41
Gambar 4. 27 Foto bintang tamu, Amanda	42
Gambar 4. 28 CV Amanda.....	43
Gambar 4. 29 Media Soisal Amanda	44
Gambar 4. 30 Media sosial Homeband, The Naturals	45
Gambar 4. 31 Foto Narasumber, Igun Sudarmono	46
Gambar 4. 32 CV Igun Sudarmono halaman 1	47
Gambar 4. 33 CV Igun Sudarmono Halaman 2	48
Gambar 4. 34 Foto Kamera Sony PXW Z150 4K HDR XDCAM	56
Gambar 4. 35 Foto Kamera Sony PXW Z90V 4K HDR XDCAM	56
Gambar 4. 36 Floor Plan Kamera	58
Gambar 4. 37 Floor Plan Lighting	73
Gambar 4. 38 Set 3D Hall Polimedia.....	74
Gambar 4. 39 set 3D Panggung di Hall Polimedia	74
Gambar 4. 40 Panggung TERAS 124	75
Gambar 4. 41 Perencanaan Floor Plan Lighting di TERAS 124	76
Gambar 4. 42 Perancaan Floor Plan artistik di TERAS 124.....	76
Gambar 4. 43 Perancaan Floor Plan artistik di TERAS 124.....	77

Gambar 4. 44 Set 3D Panggung TERAS 124	77
Gambar 4. 45 Desain sidebank	78
Gambar 4. 46 Proses pembuatan sidebank.....	79
Gambar 4. 47 Foto Warung Kuning dari depan	80
Gambar 4. 48 Panggung Warung Kuning Ketika Dmasiv sedang perform	80
Gambar 4. 49 Panggung Musik Warung Kuning Ketika sedang kosong	80
Gambar 4. 50 Floor Plan Final Artistik.....	81
Gambar 4. 51 Pallet Warna yang digunakan.....	82
Gambar 4. 52 Set 3D dari Panggung Warung Kuning.....	82
Gambar 4. 53 Narasumber Voxpop	89
Gambar 4. 54 Hasil pengambilan gambar dari kamera 1 pada VT Narasumber	91
Gambar 4. 55 Hasil pengambilan gambar dari kamera 2 pada VT Narasumber	91
Gambar 4. 56 Proses dibelakang layar syuting VT Narasumber	92
Gambar 4. 57 Reading dan Bloking bersama talent.....	94
Gambar 4. 58 Proses Gladi kotor	95
Gambar 4. 59 Penulis selaku Program Director mengoperasikan Switcher	97
Gambar 4. 60 Penulis saat siaran sedang berlangsung, dan hasilnya yang berada di monitor.....	97

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 List Kru Porgram HIGHWAY MUSIC	18
Tabel 4. 1 Rundown Program	50
Tabel 4. 2 Treatmen per segmen	51
Tabel 4. 3 List alat Penata Kamera	57
Tabel 4. 4 breakdown shotlist persegmen	63
Tabel 4. 5 list alat penata cahaya	72
Tabel 4. 6 List alat penata artistik	83
Tabel 4. 7 List Makeup dan Wardrobe.....	87

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	103
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbing TA	105
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA	107
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	108