

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN *LAYOUT* DAN SUPLEMEN MUSIKALISASI
PUISI DALAM BENTUK *AUDIOBOOK* PADA NASKAH
KUMPULAN PUISI “CINTA KUTEMUKAN DISINI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
Carlos Immanuel Bria
NIM : 19030030

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **Perancangan Layout Dan Suplemen Musikalisasi
Puisi Pada Naskah Kumpulan Puisi “Cinta
Kutemukan Disini”**

Nama Mahasiswa : Carlos Immanuel Bria

NIM : 19030030

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 3 Agustus 2022.

Disahkan oleh,

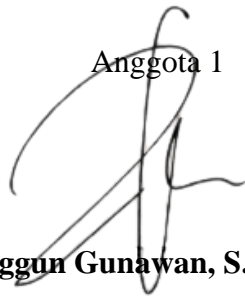
Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

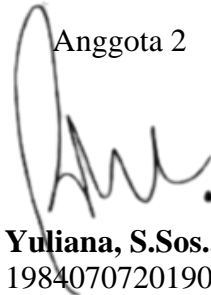
Anggota 1



Anggun Gunawan, S.Fil,MA

NIDN. 0023118411

Anggota 2



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.

NIP. 198407072019032009.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Layout Dan Suplemen Musikalisasi Puisi
Pada Naskah Kumpulan Puisi “Cinta Kutemukan Disini”
Nama Mahasiswa : Carlos Immanuel Bria
NIM : 19030030
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 22 Juli 2022.

Pembimbing I



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.
NIP. 198407072019032009

Pembimbing II



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,

Koordinator Prodi Penerbitan



Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd.

NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Carlos Immanuel Bria

Nim : 19030030

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan *Layout* Dan Suplemen Musikalisasi Puisi Pada Naskah Kumpulan
Puisi “Cinta Kutemukan Disini” adalah **original, belum pernah dibuat oleh
pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang menyatakan,



Carlos Immanuel Bria

NIM: 19030030

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Carlos Immanuel Bria
Nim : 19030030
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan *Layout* Dan Suplemen Musikalisasi Puisi Pada Naskah Kumpulan Puisi “Cinta Kutemukan Disini” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang menyatakan,



Carlos Immanuel Bria

NIM: 19030030

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Layout* Dan Suplemen Musikalisasi Puisi Pada Naskah Kumpulan Puisi “Cinta Kutemukan Disini”

Penulis : Carlos Immanuel Bria

NIM : 19030030

Pembimbing I : Refi Yuliana

Pembimbing II : Nurul Akmalia

How is the process of designing the layout and musicalization of the poetry collection of the poem "Cinta Kutemukan Disini". is a literature study. Literature study was carried out by the author to collect data and information about the layout of a collection of poetry books. In the process of designing the layout, the author applied the principles of layout. While the type of layout that the author uses in the design of the book collection of poems "Cinta Kutemukan Disini" is a picture window layout and a copy heavy layout. For layout elements, the author only applies a few. Among them are the title, bodytext, and page numbers. The grid system that is applied in the process of designing the layout of the poetry collection book "Cinta Kutemukan Disini" is the manuscript grid. The script grid is the simplest grid system. As the name implies, this grid system uses only one column. The reason the author uses the grid is because the layout displayed emphasizes typography and illustrations.

Keywords: *layout, script, typography, audiobook.*

Bagaimana proses perancangan layout dan musikalisasi puisi naskah kumpulan puisi “Cinta Kutemukan Disini”. Berdasarkan rumusan masalah yang telah ditentukan, maka tujuan penulisan tugas akhir ini adalah menjelaskan proses layout dan musikalisasi puisi naskah kumpulan puisi “Cinta Kutemukan Disini”. Teknik pengumpulan yang penulis gunakan adalah studi pustaka. Studi pustaka dilakukan penulis untuk mengumpulkan data dan informasi mengenai layout buku kumpulan puisi. Dalam proses perancangan layout, penulis menerapkan prinsip-prinsip layout. Sedangkan jenis layout yang penulis gunakan dalam perancangan buku kumpulan puisi “Cinta Kutemukan Disini” adalah picture window layout dan copy heavy layout. Untuk elemen layout, penulis hanya menerapkan beberapa saja. Diantaranya adalah judul, bodytext, dan nomor halaman. Grid system yang diterapkan dalam proses perancangan layout buku kumpulan puisi “Cinta Kutemukan Disini” adalah manuscript grid. Manuscript grid merupakan sistem grid yang paling sederhana. Sesuai namanya, sistem grid ini hanya menggunakan satu kolom. Alasan penulis menggunakan grid tersebut karena layout yang ditampilkan menonjolkan tipografi dan ilustrasi.

Kata kunci : *Layout, Naskah, tipografi, audiobook.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikansalah satu syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikannya pada tingkatan D III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis berperan sebagai layouter produk buku kumpulan puisi “Cinta Kutemukan Disini” dalam tugas akhir ini. Berdasarkan produk karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan laporan berjudul Perancangan *Layout* Dan Suplemen Musikalisasi Pusi Pada Naskah Kumpulan Puisi “Cinta Kutemukan Disini”

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, semangat, dan dorongan dari orang-orang sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si, selaku Pembimbing I
7. Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom, selaku Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan serta semangat selama pembuatan laporan tugas akhir.
10. TIM TA yaitu Andriwan Yohanes dan Dinda yang sama-sama berjuang dalam menyelesaikan produk dan laporan.
11. Penghuni Kosan yaitu Deon, Jude, dan Vivi yang selalu memberi semangat.

12. GNGA yaitu Patrick, Nando, Febrianus, Edho, Cibon, Jepang grup yang isinya orang-orang hobi nongkrong.
13. Mie Ayam Pakde Food Court depan Polimedia yang selalu menawarkan mie ayam gratis.
14. Rekan-rekan Angkatan 12 dan Kelas 6B Program Studi Penerbitan yang telah berjuang Bersama-sama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juli 2022
Penulis,



Carlos Immanuel Bria
NIM. 19030030

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Desain	6
B. Desain Grafis	6
C. Layout	7
a. Prinsip-Prinsip Layout	8
a) <i>Balance</i> (keseimbangan).....	8
b) <i>Sequence</i> (urutan).....	8
c) <i>Emphasis</i> (tekanan).....	9
d) <i>Unity</i> (kesatuan).....	9
b. Jenis-Jenis Layout	9
a) <i>Picture Window Layout</i>	9
b) <i>Copy Heavy Layout</i>	10
c) <i>Multi Panel Layout</i>	10
d) <i>Mondrain Layout</i>	10
c. Elemen-Elemen Layout	10
1) <i>Judul</i>	11
2) <i>Bodytext</i>	11

3) Subjudul	11
4) <i>Captions</i>	11
5) <i>Initial Caps</i>	11
6) <i>Hanging Indent</i>	11
7) Nomor Halaman.....	12
a. Grid System	12
1) <i>Manuscript grid</i> (grid 1 kolom)	12
2) <i>Column grid</i> (grid kolom).....	12
3) <i>Modular grid</i> (grid modular).....	12
4) <i>Hierarchical grid</i>	13
D. Warna	13
1. Pengelompokkan Warna	14
2. Psikologi Warna.....	15
E. Tipografi	17
a. Prinsip-Prinsip Tipografi	17
b. Jenis-Jenis Tipografi	18
F. Puisi	21
G. Musikalisasi Puisi	21
H. Audiobook	22
I. Membuat audiobook	23
BAB III	25
METODE PELAKSANAAN	25
A. Objek Penulisan	25
a. Sinopsis buku kumpulan puisi “Cinta Kutemukan Disini”	25
b. Spesifikasi buku kumpulan puisi “Cinta Kutemukan Disini”	26
B. Teknik Pengumpulan Data	26
C. Ruang lingkup	26
1. Peran Penulis	26
2. Kategori Karya	27
3. Ide Kreatif	27
D. Langkah kerja	27
b. Praproduksi/Persiapan	27
c. Produksi/Pelaksanaan	28

c. Pascaproduksi/Evaluasi.....	28
BAB IV	29
PEMBAHASAN	29
A. Proses Perancangan <i>Layout</i>	29
1. Praproduksi.....	29
2. Produksi	31
3. Pascaproduksi	39
B. Produksi Musikalisasi Puisi	39
C. Produksi Audiobook	40
a. <i>Brainstorming</i>	40
b. Merekam Suara.....	40
c. <i>Editing</i>	40
d. <i>Upload audiobook dan generate qr code</i>	40
BAB V	41
PENUTUP.....	41
A. Simpulan	41
B. Saran	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Picture Window Layout.....	10
Gambar 2.2 Jenis Huruf <i>Roman</i>	19
Gambar 2.3 Jenis Huruf <i>Serif</i>	19
Gambar 2.4 Jenis Huruf <i>Sans Serif</i>	19
Gambar 2.5 Jenis Huruf <i>Egyptyan</i>	20
Gambar 2.6 Jenis Huruf <i>Script</i>	20
Gambar 2.7 Jenis Huruf <i>Miscellaneous</i>	21
Gambar 3.1 Cover Buku.....	25
Gambar 4.1 Menyiapkan Lembar Kerja Layout.....	31
Gambar 4.2 <i>Margin</i> dan <i>Colomn</i> Pada Lembar Kerja.....	32
Gambar 4.4 Tata Letak Pada Halaman Pengantar Penulis	33
Gambar 4.3 Tata Letak Pada Halaman Hak Cipta dan Judul	33
Gambar 4.5 Tata Letak Pada Pembatas Bab.....	34
Gambar 4.6 Tata Letak Pada Bagian Isi	35
Gambar 4.7 Tata Letak Pada Bagian Isi	35
Gambar 4.8 Penerapan Prinsip <i>Balance</i>	36
Gambar 4.9 Penerapan Prinsip <i>Sequence</i>	36
Gambar 4.10 Penerapan Prinsip <i>Emphasis</i>	37
Gambar 4.11 Jenis Huruf <i>script a Acorn Squash</i>	38
Gambar 4.12 Jenis Huruf <i>Sans Winkle</i>	38

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Referensi Penulisan.....	30
Tabel 4.2. Tabel Referensi Buku Puisi.....	30